

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche della civiltà greca e di quella etrusca	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un’opera d’arte Acquisire un corretto metodo di analisi	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche della civiltà greca e di quella etrusca	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche della civiltà greca e di quella etrusca	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un’immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell’immagine riprodotta	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell’ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche della civiltà greca e di quella etrusca	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all’opera d’arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 20 settembre 2024.

CONTENUTI

MODULO 1 - LE PRIME CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO

- All’origine dell’arte greca: la civiltà cicladica, i Cretesi e i Micenei.
- Urbanistica: la città-palazzo e la città-fortezza
- Architettura funeraria: la Tomba a Tholos micenea
- Pittura cretese
- Arte vascolare cretese
- Scultura cretese e micenea

MODULO 2 – L'ARTE GRECA NEI PERIODI DI FORMAZIONE E ARCAICO

- L'arte greca: periodizzazione e nuova concezione estetica.
- L'arte greca nel periodo di formazione: la *polis*, la produzione vascolare e la ceramografia.
- L'arte greca nel periodo arcaico: il tempio e la sua grammatica. Gli ordini architettonici. La decorazione dei frontoni e delle metope. La pianificazione ippodamea.
- La statuaria greca del periodo arcaico.

MODULO 3 – L'ARTE GRECA NEI PERIODI CLASSICO ED ELLENISTICO

- La scultura greca dallo stile severo, ai periodi classico, tardo-classico, ellenistico: i principali autori e capolavori
- L'acropoli d'Atene
- I principali centri dell'ellenismo

MODULO 4 – L'ARTE ETRUSCA

- La città dei vivi e la città dei morti: organizzazione e tipologie architettoniche.
- La pittura funeraria
- La coroplastica e la scultura in bronzo

COMPRESENZA

In accordo con la docente di Latino, si sono programmati contenuti che consentano di approfondire la conoscenza della cultura latina attraverso argomenti che avranno come centro di interesse le tradizioni, la mitologia, l'urbanistica e l'architettura romana, approfondendo la conoscenza della città di Roma.

ED. CIVICA

Il patrimonio culturale e i beni archeologici.

METODOLOGIA e STRUMENTI

La scelta metodologica si basa su un percorso cronologico che affronta le principali espressioni artistiche nell'arco temporale che si estende dalla civiltà cretese a quella etrusca, come stabilito all'interno del Dipartimento. Tale percorso promuoverà la conoscenza di precisi fenomeni artistici selezionati secondo i criteri di:

- rappresentatività di più linguaggi (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche iconografiche, stilistiche, tecniche ed espressive delle specifiche epoche.
- Nel trimestre i contenuti proposti saranno finalizzati, anche ad impostare una metodologia corretta di lavoro e la costruzione di un lessico di base il più articolato ed ampio possibile.

All'interno di ogni unità didattica diverrà centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorirne la lettura in modo consapevole e per promuovere anche prime riflessioni comparative. L'uso di immagini sarà costante. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: lezione frontale, conversazione guidata, avviamento alla autovalutazione. L'attività di studio personale sarà coadiuvata da opportuni esercizi suggeriti dalla docente. Strumenti fondamentali per la didattica saranno: libro di testo, appunti, fotocopie d'approfondimento e per esercitazioni, audiovisivi. Attraverso Google Classroom potrà essere condiviso materiale di supporto alle lezioni (presentazioni, documenti, link)

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei percorsi individuali;
- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali;
- dell'adeguato conseguimento delle competenze e abilità programmate

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi si realizzeranno almeno due verifiche per ciascun periodo. Queste potranno essere sostituite, per risolvere problematiche di tempistica, o integrate, da verifiche scritte qualora se ne valuti la necessità. La valutazione seguirà le seguenti griglie predisposte dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE*Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.*

3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA*Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.*

INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

28/10/2024

Prof. Benedetta Buzzacchi