

Liceo Classico “L. Ariosto”
PIANO DIDATTICO ANNUALE
Anno Scolastico 2023/2024

DOCENTE: DANIELA BELLO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: I SEZIONE: F INDIRIZZO: SCIENZE APPLICATE

LIBRI DI TESTO:

- Romagnoli D., Vanorio M. L., Trama. P.- *La pagina che non c’era*, Narrativa – editore Zanichelli
- Romagnoli D., Vanorio M. L., Trama. P.- *La pagina che non c’era*, Epica – editore Zanichelli
- Fogliato S. – *Nel cuore della lingua*, Grammatica - Loescher editore
- Antologia de “*I Promessi Sposi*” a cura di C. Bologna e P. Rocchi - Loescher editore

Premessa generale

Il presente piano di lavoro è stato stilato in riferimento a quanto concordato dal Dipartimento di Materie letterarie, sulla base delle *Indicazioni Nazionali*, e al “Piano di lavoro comune per l’insegnamento di italiano al Biennio”, in relazione agli obiettivi disciplinari, ai contenuti, agli orientamenti metodologici, alle modalità di verifica e valutazione, in modo da definire linee di lavoro condivise e rendere omogenea la programmazione di Italiano del curriculum biennale per tutti gli indirizzi.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe, composta da 22 studenti, di cui 10 studenti e 12 studentesse, appare complessivamente omogenea; le lezioni si sono svolte finora in un clima di lavoro sereno e costruttivo. La partecipazione degli studenti è accettabile; è da segnalare la necessità per gli alunni di migliorare la precisione e la qualità dello studio, l’attenzione nella lettura dei testi e, in particolare, delle indicazioni di lavoro-consegne.

Per accertare la presenza dei prerequisiti e rilevare i livelli di partenza nella disciplina, è stata somministrata agli alunni una prova d’ingresso articolata in due parti (comprensione del testo e fondamenti di grammatica italiana): in base ai risultati della prova si sottolinea che gli alunni hanno evidenziato mediamente risultati sufficienti, anche se con differenze significative, soprattutto nella parte di grammatica, in cui solo una parte esigua di loro ha svolto la prova correttamente. La classe mantiene un comportamento corretto e adeguato e partecipa in modo costruttivo al dialogo fra pari e col docente.

Tra gli **OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI** indicati nel documento di programmazione comune citato in premessa, si richiamano in questa sede quelli da perseguire a partire dal primo anno del primo biennio:

COMPETENZE GENERALI

Comprensione

1. Sa riconoscere gli elementi della situazione comunicativa e lo scopo prevalente;
2. Sa individuare le informazioni di base (chi, che cosa, dove, quando, perché);
3. Sa comprendere il significato generale di un testo;
- a. sa riconoscere l'organizzazione del testo e suddividerlo in base ai parametri dati;
- b. sa ritrovare i referenti nel reticolo delle sostituzioni (pronomi, sinonimi, iponimi, iperonimi, perifrasi);
- c. sa ricostruire l'ordine cronologico riconoscendo e interpretando gli indicatori di tempo e il sistema dei tempi verbali;
- d. sa ricostruire l'ordine logico conoscendo e interpretando i connettivi;
- e. sa distinguere parole conosciute e non note, e su queste ultime formula e verifica ipotesi di spiegazione in base al contesto e in base alla struttura morfologica della parola;
- f. sa riformulare e parafrasare un testo;
- g. sa utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario;
- h. Sa riconoscere la tipologia del testo (narrativo, descrittivo, poetico, argomentativo, testo funzionale).

Analisi

1. Sa individuare temi, parole chiave, campi semantici.
2. Sa individuare le varietà linguistiche (registri, sottocodici).
3. Sa riconoscere le funzioni linguistiche e la loro gerarchia interna.
4. Sa riconoscere le principali strutture sintattiche.
5. Sa riconoscere le strutture metrico-ritmiche del testo poetico
6. Sa individuare e spiegare le principali figure retoriche del significante, dell'ordine sintattico e del significato.
7. Sa ricostruire la struttura compositiva in relazione alle tipologie testuali analizzate.

Interpretazione

1. Sa ricavare e utilizzare informazioni implicite.
2. Sa collegare elementi dell'analisi in una visione complessiva.
3. Sa istituire collegamenti, formali e/o tematici, con altri testi analizzati.

Produzione

Orale: Sa pianificare e formulare interventi chiari e coerenti con le richieste

Scritta: Sa produrre i testi richiesti in forma corretta (ortografia e morfosintassi), lessicalmente appropriata, coerente e coesa

Si riportano inoltre, di seguito, le **COMPETENZE MINIME** che gli studenti dovranno avere conseguito già alla fine del **PRIMO ANNO**

1. Comprensione del testo:

- regolativo (le consegne)
- informativo (articolo di cronaca)
- descrittivo
- narrativo e individuazione degli elementi strutturali (narratore, tempo, spazio, personaggi, fabula e intreccio).

2. Produzione orale:

- esporre in forma chiara e coerente un argomento assegnato
- raccontare in forma consequenziale un avvenimento

3. Produzione scritta:

in forma espressiva sufficientemente appropriata nel lessico, corretta nei diversi livelli (punteggiatura, ortografia, morfosintassi), coerente e coesa:

- riassumere un testo narrativo
- rispondere in modo pertinente e organizzato a domande che richiedono ricerca di dati

4. Riflessione sulla lingua:

- analisi della frase semplice
- analisi grammaticale: individuazione delle principali categorie.

CONTENUTI E VERIFICHE

Il testo descrittivo:

- il referente
- criteri organizzativi: canali sensoriali, ordine, punto di vista
- confronto tra codici verbali e non verbali
- descrizioni e funzioni linguistiche
- componente descrittiva nei testi narrativi

Il testo narrativo:

- fiabe, miti e poemi epici
- racconti e romanzi
- elementi di narratologia:
- la struttura del testo: la fabula e l'intreccio, le sequenze.
- lo schema logico di un testo.
- la descrizione dello spazio e del tempo nel testo narrativo;
- la presentazione e il sistema dei personaggi.
- il narratore e il punto di vista, i vari tipi di narratore.

Epica:

- caratteri generali del mito e dell'epica nel contesto della civiltà greca
- la questione omerica
- l'Iliade e la guerra di Troia (i temi dell'opera e l'immagine degli eroi che se ne ricava; la cultura di vergogna)
- l'Odissea e il tema del *nostos* (struttura e contenuto del poema; i temi narrativi e i personaggi)
- l'Eneide

I Promessi Sposi:

- nozioni preliminari sull'opera e sull'autore
- il romanzo storico
- significato dell'opera
- la lingua utilizzata per la composizione
- lettura e analisi di alcuni capitoli del romanzo

Verifiche

- Esercizi di analisi, comprensione e interpretazione di testi narrativi;
- Esercizi di riscrittura di brani letterari, secondo parametri variati (parafrasi, riassunto, cambiamento del punto di vista);
- Esercizi di scrittura creativa;
- Esercizi di analisi dei poemi epici e del romanzo storico dei Promessi Sposi;
- Esercizi di produzione di testi funzionali (istruzioni, verbali, relazioni) e di comunicazione privata

LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Grammatica del testo:

- caratteristiche generali del testo: unità tematica, coerenza, coesione (legami morfosintattici e semantici)

Grammatica della frase semplice

- il nucleo della frase: predicato e argomenti
- la valenza verbale
- altri elementi della frase singola: subordinati del nome (circostanti), subordinati del verbo (espansioni)

Fonologia e ortografia

- suoni e segni: i fonemi della lingua italiana
- fonemi e grafemi
- principali regole ortografiche: accento, elisione e troncamento
- punteggiatura

Morfologia

- le parti del discorso

Lessico

- organizzazione del lessico: rapporti di significato tra parole
- crescita e cambiamento del lessico: la formazione di nuove parole e i cambiamenti di significato nel contesto e nel tempo
- i linguaggi speciali o settoriali

Verifiche

- Esercizi di riconoscimento, completamento, correzione, sostituzione.
- Esercizi di costruzione di modelli di frasi semplici e complesse.
- Esercizi di classificazione, sostituzione (sinonimi, iperonimi, iponimi ...) e di individuazione (campi semantici).
- Esercizi di ricerca sul dizionario

Lettura:

- nel corso dell'anno scolastico la docente proporrà agli studenti la lettura di testi di cui dovranno produrre schedatura e misurarsi con domande di analisi.
- Verrà proposta anche la visione di film e/o documentari al fine di spiegare loro gli elementi del linguaggio filmico e il rapporto tra testo filmico e altre tipologie testuali

VALUTAZIONE

La valutazione dovrà tenere conto dei seguenti elementi in relazione alla situazione di partenza e agli obiettivi prefissati:

- interesse, partecipazione attiva e impegno;
- pertinenza e organizzazione degli interventi orali, spontanei o richiesti;
- conoscenza dei dati;
- comprensione del testo e riconoscimento degli aspetti strutturali;
- grado di padronanza della forma linguistica, sia orale che scritta;
- applicazione degli strumenti di analisi e di griglie di lettura;
- eventuali spunti interpretativi.

Per quanto riguarda la griglia dei voti, si rimanda alla documentazione elaborata collegialmente del dipartimento di Lettere

Per quanto attiene alla materia di Ed. Civica si rimanda alla programmazione formulata all'interno del C.d.C.

Ferrara, 03/11/2023

Prof.ssa Daniela Bello