

Liceo Classico “Ariosto” Ferrara
Anno scolastico 2024/2025
STORIA DELL'ARTE (AUTONOMIA)
Classe 2A Liceo Classico
Piano di lavoro

Prof. Buzzacchi Benedetta

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana* vol. 1 e *Dall'arte paleocristiana a Giotto*, vol. 2. Versione arancione, Zanichelli

Orario: 1 ora settimanale + 1 in compresenza con Latino

Competenze europee	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze del biennio
1. competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo corretto un'opera d'arte Applicare il metodo di analisi	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici Identificare tecniche e materiali	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza sui principi matematici che regolano l'arte classica	Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte antica	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo
4. competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell'immagine riprodotta	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un'immagine	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo
6. competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio	Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Medioevo

OBIETTIVI TRASVERSALI E DISCIPLINARI

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C.

CONTENUTI

MODULO 1_ L'ARTE ROMANA, TARDO ANTICA E PALEOCRISTIANA

- Teatro e anfiteatro
- Edifici paleocristiani a pianta basilicale e centrale: architettura e decorazioni.
- Principali esempi di edifici paleocristiani a Roma, Bisanzio, Milano
- L'architettura ravennate dal periodo imperiale a quello giustiniano.

MODULO 2 – L'ARTE BARBARICA

- Le invasioni barbariche e la frattura con il mondo antico
- I Longobardi: la metallotecnica e l'oreficeria. Un nuovo linguaggio

figurativo. Cividale del Friuli: architettura e scultura.

- La rifondazione dell'Impero cristiano dei Carolingi e degli Ottoni: il ritorno all'antico. L'architettura imperiale e le arti figurative.

MODULO 5 – IL ROMANICO e IL GOTICO

- L'edificio religioso romanico e gotico: caratteri generali, variazioni locali.
- Il linguaggio scultoreo dal Romanico al Gotico: soggetti e stile
- Ferrara medievale
- Pittura italiana tra Duecento e Trecento

COMPRESENZA

In accordo con la prof. Papaleo, docente di Latino, si sono programmati approfondimenti aventi come filo conduttore “Arte e potere”, dalla classicità romana fino alla contemporaneità.

ED. CIVICA

Patrimonio storico, artistico: conservazione e tutela

METODOLOGIA e STRUMENTI

La scelta metodologica si basa su un percorso cronologico che affronta le principali espressioni artistiche nell'arco temporale che si estende dal periodo Ellenistico greco (conclusione del programma del precedente a.s) al Medioevo, come stabilito all'interno del Dipartimento. Tale percorso promuoverà la conoscenza di precisi fenomeni artistici selezionati secondo i criteri di:

- rappresentatività di più linguaggi (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche iconografiche, stilistiche, tecniche ed espressive delle specifiche epoche.

All'interno di ogni unità didattica diverrà centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorirne la lettura in modo critico e per promuovere riflessioni comparative. L'uso di immagini sarà costante e si valuterà l'opportunità di organizzare visite museali e nel territorio, grazie anche alla colla. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: lezione frontale, conversazione guidata, avviamento alla autovalutazione. L'attività di studio personale sarà coadiuvata da opportuni esercizi suggeriti dalla docente.

Strumenti fondamentali per la didattica saranno: libro di testo, appunti, fotocopie d'approfondimento e per esercitazioni, audiovisivi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei percorsi individuali;
- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali;
- dell'adeguato conseguimento delle competenze e abilità programmate

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi si realizzeranno almeno due verifiche orali per ciascun periodo. Queste potranno essere sostituite, per risolvere problematiche di tempistica, o integrate, da verifiche scritte qualora se ne valuti la necessità. Alcune prove verteranno sugli argomenti svolti durante la compresenza con Latino. La valutazione seguirà le seguenti griglie predisposte dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE

Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.

3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile

7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA			
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

31/10/2024

Prof. Benedetta Buzzacchi