

PROGRAMMAZIONE ANNUALE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 2^a SEZ. F

Prof. STEFANO SAMMITO

A.s. 2023-2024

Finalità e obiettivi di apprendimento

Scopo della materia è destare l'interesse degli allievi nei confronti dello sviluppo della civiltà umana attraverso l'esame visivo e storico delle opere d'arte, delle tipologie e dei tipi architettonici e dei modelli di sviluppo urbano prodotti nel corso delle varie epoche. Finalità prevalenti sono quelle di educare gli alunni a considerare le opere d'arte come fondamentali testimonianze storiche, di suscitare negli stessi una consapevolezza del peso e del significato della cultura dell'immagine in ogni tempo, in rapporto con l'esperienza della realtà: come forma di comunicazione e di espressione, come strumento di indagine e di conoscenza. Affinché gli studenti possano strutturare organicamente i contenuti, è necessario che si impadroniscano in modo adeguato delle varie tecniche di rappresentazione del disegno in quanto questo viene inteso come metodo, non solo di rappresentazione sintetica della realtà, ma anche di indagine conoscitiva e di potenziamento delle capacità di osservazione.

Modalità di lavoro, metodi e strumenti didattici

L'intervento didattico è concepito secondo un criterio problematico in modo da guidare gli allievi alla individuazione delle modalità di costruzione, di rappresentazione e di elaborazione secondo i contenuti di volta in volta proposti. Verranno fornite enunciazioni teoriche ed esercitazioni esplicative, svolte anche con l'ausilio di disegni ed elaborati già realizzati. Le lezioni sono improntate a fornire prioritariamente il massimo della chiarezza in ordine alla finalità dell'intervento e agli obiettivi da raggiungere. Prevedono, variamente articolate nelle diverse unità formative, lezioni frontali, esercitazioni grafiche, lezioni guidate con l'utilizzo di supporti (videoproiettore, software didattico, LIM, pc, lavagna tradizionale, etc.). Possono venire presentate situazioni problematiche per stimolare la ricerca e la riflessione degli allievi in relazione a situazioni di semplice risoluzione o comunque di situazioni affrontabili in base alle conoscenze preacquisite. Contribuiscono al processo di apprendimento applicazioni pratiche sui temi proposti, per illustrare e chiarire la successiva fase di rielaborazione da parte degli allievi. Nell'insegnamento della Storia dell'arte, è posta particolare attenzione alla lettura in chiave iconografica e iconologica, oltre che alla storicizzazione delle acquisizioni della disciplina stessa e all'acquisizione del lessico specifico della materia. La periodizzazione del programma è ispirata a una scansione temporale-geografica consolidata. Per quanto riguarda gli strumenti didattici, oltre ai libri di testo adottati, al software per il disegno assistito dal calcolatore (fornito in licenza gratuita anche agli studenti) e alla attrezzatura dei laboratori, verrà utilizzato per ogni studente un quadernone a quadretti in relazione alle esercitazioni e verrà proposta la consultazione di disegni tecnici, audiovisivi, approfondimenti in rete in relazione allo svolgimento della programmazione.

Strumenti digitali

Al fine di garantire un efficace apprendimento della didattica in presenza e/o a distanza il docente potrà utilizzare il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego del registro di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva

rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali. Per quanto riguarda gli strumenti digitali, oltre all'impiego del registro di classe online Spaggiari, verrà proposto l'utilizzo del pacchetto Google Workspace for Education con tutti gli applicativi (Classroom, Mail, Drive, Moduli, Sites, Hangouts Meet, Documenti, Fogli, Presentazioni, Jamboard, etc.) e strumenti progettati per consentire al docente e agli studenti di creare e innovare insieme.

Verifiche e valutazione

Le verifiche e la conseguente valutazione avranno la principale funzione di determinare il raggiungimento degli obiettivi prefissati e di guidare lo studente negli opportuni aggiustamenti; avranno quindi sia un carattere *formativo*, intervenendo nel corso del processo didattico e accompagnandone lo svolgimento anche al fine di intervenire positivamente sul piano del processo di apprendimento, sia un carattere *sommativo*, teso ad indicare non solo il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati ma anche l'efficacia del metodo didattico. Sono previste varie tipologie di verifiche sommative a seconda dei contenuti della programmazione: elaborazioni grafiche, questionari, relazioni e/o verifiche scritte e orali. Il docente potrà utilizzare le varie tipologie di verifiche sommative sopra elencate e riportate, non solo in presenza ma anche a distanza, tramite gli strumenti digitali ovvero gli applicativi del pacchetto Google Workspace for Education. Ad esempio, il docente, per le verifiche orali, potrà utilizzare l'applicativo Hangouts Meet di Google Workspace e per le verifiche scritte l'applicativo Classroom di Google Workspace for Education con assegnazione/consegna/restituzione di verifiche scritte di materiali, di compiti, di moduli e di compiti con quiz. Verranno inoltre valutate le abilità di tipo metodologico operativo attraverso descrizioni di procedimenti ed esercitazioni operative.

Di norma verranno effettuate minimo una verifica di Disegno e una di Storia dell'Arte nel primo quadrimestre e minimo una verifica di Disegno e una di Storia dell'Arte nel secondo quadrimestre.

La valutazione, della quale gli allievi saranno costantemente informati, terrà conto sia dell'acquisizione dei contenuti teorici e della capacità di rielaborazione, sia della componente motivazionale e dell'impegno. Essa non prescinderà, inoltre, dalla situazione di partenza di ciascun allievo, anche al fine di individuare eventuali interventi di recupero e di stimolare ulteriormente i processi di apprendimento in atto.

Si riportano, di seguito, le griglie di valutazione adottate e utilizzate per le verifiche scritte/grafiche/orali di disegno e storia dell'arte per la didattica sia in presenza che a distanza:

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI STORIA DELL'ARTE Materia: Disegno e Storia dell'Arte Anno Scolastico 2023/2024			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1/ Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5/ Conoscenza parziale dei contenuti 2/ Conosce i contenuti ma non è completo 2.5/ Sufficiente 3 / Più che sufficiente 3.5/ Adeguato 4/ Buono 4.5/ Completo 5/	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1/ Sufficiente 1.5 / Adeguato 2/ Sintetico ed efficace 2.5/	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1/ Sufficiente 1.5 / Adeguato 2/ Corretto 2.5/	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA DI DISEGNO Materia: Disegno e Storia dell'Arte Anno Scolastico 2023/2024			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
CONOSCENZA ED ESATTEZZA ESECUTIVA Comprensione dei contenuti, dei concetti teorici e correttezza del disegno, distanze, assi, spigoli, dimensioni ecc.	Non conosce i contenuti 1/ Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5/ Conoscenza parziale dei contenuti 2/ Conosce i contenuti ma non è completo 2.5/ Sufficiente 3 / Più che sufficiente 3.5/ Adeguato 4/ Buono 4.5/ Completo 5/	Da 1 a 5	
INQUADRAMENTO LOGICO Comprensione teorica e procedurale del disegno.	Minimo e/o scarso 1/ Sufficiente 1.5 / Adeguato 2/ Completo ed efficace 2.5/	Da 1 a 2.5	
TRATTO E PULIZIA DEL DISEGNO Corretto uso del tipo delle linee (norme UNI di rappresentazione)	Scorretto 1/ Sufficiente 1.5 / Adeguato 2/ Completo 2.5/	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DI PROVE SCRITTE /GRAFICHE/TEST/COMPITI/ COMPITI CON QUIZ/ RELAZIONI DI STORIA DELL'ARTE E DI DISEGNO			
Materia: Disegno e Storia dell'Arte Anno Scolastico 2023/2024			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Tempi di consegna: Rispetto dei tempi di consegna.	2.0 Buono: Consegna nei tempi richiesti/ 1.0 Intermedio: Consegna su sollecitazione/ 0.0 Mancante: Consegna in forte ritardo dopo numerose sollecitazioni/	Da 0 a 2	
Comunicazione: I contenuti e la loro conformità alle richieste iniziali del compito assegnato	2.0 Avanzato: Le informazioni richieste sono complete e sono state sviluppate con una struttura grafica molto piacevole/ 1.5 Intermedio: Le informazioni richieste sono complete/ 1.0 Base: L'elaborato non comunica tutte le informazioni richieste dal compito assegnato/ 0.5 Insufficiente: L'elaborato non comunica tutte le informazioni richieste e ha una struttura non idonea/	Da 0.5 a 2	
Strumenti: Utilizzo degli strumenti grafici a disposizione	2.0 Avanzato: Ha utilizzato gli strumenti in modo completo e con ottimi risultati/ 1.5 Intermedio: L'elaborato risulta organico e piacevole alla vista/ 1.0 Base: L'elaborato non è particolarmente ricco di spunti creativi/ 0.5 Insufficiente: L'elaborato risulta con una struttura grafica poco coerente e frettolosa/	Da 0.5 a 2	
Presentazione ed esposizione: Efficacia nella presentazione dei contenuti	4.0 Avanzato: Dimostra padronanza nell'espone l'elaborato e descrive in modo completo, ragionato ed approfondito le fasi e gli obiettivi raggiunti/ 3.0 Intermedio: L'esposizione delle fasi che hanno portato all'elaborato è completa e dettagliata/ 2.0 Base: Non sempre chiaro nell'esposizione delle modalità con le quali il compito assegnato è stato realizzato e la presentazione del lavoro risulta molto semplice/ 1.0 Insufficiente: Dimostra molte lacune nella ricostruzione delle fasi che hanno portato al prodotto finale, presentazione e esposizione insufficiente/	Da 1 a 4	
		PUNTEGGIO TOTALE	
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI STORIA DELL'ARTE Materia: Disegno e Storia dell'Arte Anno Scolastico 2023/2024	
LIVELLI	VALUTAZIONE
L'alunno/a si sottrae alla verifica	3
L'alunno/a non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti	4
L'alunno/a evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con una terminologia specifica non sempre corretta	5
L'alunno/a evidenzia conoscenze essenziali su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico accettabile	6
L'alunno/a evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto	7
L'alunno/a evidenzia conoscenze corrette su periodi, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato	8
L'alunno/a evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti e si esprime con linguaggio ricco e appropriato	9
L'alunno/a evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti con apporti personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato	10
N.B.: Per assegnare il voto orale si considerano i livelli e le valutazioni della griglia sopra e si specifica che potranno essere assegnati anche i voti intermedi.	

Competenze, abilità, conoscenze e contenuti della programmazione di Storia dell'arte e Disegno

All'inizio di ogni Modulo verranno fornite agli allievi le indicazioni relative alle modalità di svolgimento della programmazione, alla tipologia delle prove di verifica, ai criteri di valutazione, agli obiettivi e alle competenze che dovranno essere acquisite.

La scansione dei contenuti, sia di Disegno che di Storia dell'Arte, di norma tiene conto del programma non interamente svolto nel precedente anno scolastico.

<u>STORIA DELL'ARTE</u>				
<u>COMPETENZE EUROPEE</u>	<u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u>	<u>ABILITÀ/ CAPACITÀ</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONTENUTI</u>
<ul style="list-style-type: none"> 1. Competenza alfabetica funzionale. 3. Competenza matematica 4. Competenza digitale. 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6. Competenza in materia di cittadinanza 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Saper collocare lo studio della disciplina in un'ottica storicistica, sistematica e critica Acquisire consapevolezza sui principi matematici che regolano l'arte classica. Acquisire un metodo di studio, di osservazione e di analisi, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi anni del corso di studi. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Saper osservare, saper procedere verso la conoscenza. Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. Saper conoscere e comprendere i periodi storici, i processi creativi, i fondamenti disciplinari e gli ideali estetici propri dell'arte. Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte antica. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa storica, culturale ed economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi fondamentali di metodologia analitica, per la lettura e l'interpretazione delle opere d'arte. Saper individuare i diversi livelli generatori di senso ed i principali aspetti semantici di un'opera. Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del mediterraneo (Creta e Micene) all'arte romana. Principali forme di espressione artistica. Eventi culturali più significativi legati al territorio. Conoscenza dei luoghi storici, dei monumenti e dei Musei più importanti. Conoscenza dell'arte etrusca. Conoscenza dell'arte romana. Conoscenza dell'arte paleocristiana. Conoscenza dei principali eventi storici ed artistici, fino all'età romana. Conoscenza dell'arte gotica. 	<ul style="list-style-type: none"> Arte Etrusca. Arte Romana Tipologie urbane, abitative e architettoniche. Le tecniche costruttive. Tipologie architettoniche. I monumenti onorari e trionfali. La pittura e il mosaico. La scultura romana. Arte Paleocristiana Architettura paleocristiana. Il mosaico a Roma e Milano. Arte a Ravenna. Il Romanico Caratteri dell'architettura romanica. L'architettura romanica in Italia. La scultura. La pittura e la tecnica dell'affresco. Il Gotico L'architettura gotica, caratteri generali. La pittura e la scultura L'arte gotica nel Trecento: Giotto.

DISEGNO				
<u>COMPETENZE EUROPEE</u>	<u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u>	<u>ABILITÀ/ CAPACITÀ</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>CONTENUTI</u>
<ul style="list-style-type: none"> 3. Competenza matematica. 4. Competenza digitale. 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire una capacità progettuale tecnico-operativa, basata sulla conoscenza dell'esattezza dei principi geometrici, dei metodi operativi, delle regole generali e particolari. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Saper costruire forme geometriche, con il dovuto rigore grafico. Costruire la visione spaziale di oggetti complessi, scegliere metodi e strumenti tradizionali e multimediali per rappresentarla. Concepire le figure geometriche come forme dello spazio, ovvero lo spazio esso stesso. Conoscere il principale metodo di rappresentazione spaziale di figure geometriche solide. 	<ul style="list-style-type: none"> Corretto uso degli strumenti tecnici del disegno Applicare le norme fondamentali del disegno Impiegare le coordinate cartesiane sia nel piano sia nello spazio Impiegare correttamente le convenzioni utilizzate nel disegno tecnico Usare in modo consapevole i diversi elaborati grafici Risolvere graficamente problemi geometrici Impostare il disegno con metodo razionale Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti Ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali Usare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti Usare in modo opportuno i vari tipi di assonometria Gestire consapevolmente le caratteristiche del disegno con il CAD Usare i principali comandi di disegno e modifica per realizzare entità 2D e/o 3D 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le tecniche rappresentative per una consapevolezza ampia delle applicazioni professionali della geometria descrittiva e della sua reale utilità in campo grafico Proiezioni Ortogonali Proiezioni assonometriche Conoscere le principali norme UNI-ISO applicate per il disegno tecnico e quotature. Conoscere le rappresentazione di oggetti in vista ed in sezione Conoscenza delle principali assonometrie ortogonali e oblique. 	<ul style="list-style-type: none"> Il metodo delle proiezioni: proiezioni ortogonali. rappresentazione in proiezioni ortogonali di rette, piani e solidi; rappresentazione in proiezioni ortogonali di figure geometriche piane e solidi; rotazione e ribaltamenti: proiezione di figure non parallele ai piani di proiezione. rappresentazione in proiezione ortogonale di solidi geometrici variamente disposti; rappresentazione in proiezione di solidi; assonometria isometrica e cavaliera di solidi; cerchi in assonometria isometrica. Norme unificate sulla rappresentazione di oggetti in vista ed in sezione. Norme generali sulla unificazione; tipi di linee unificati; disposizione delle viste secondo i metodi unificati; norme di esecuzione e convenzioni sulle sezioni; vari tipi di sezione: convenzioni e rappresentazione; Disegno assistito dall'elaboratore (progeCAD) comandi di base e procedure avanzate di rappresentazione; editing e stampa di files grafici; scale metriche naturale, di ingrandimento, di riduzione; scale grafiche, impostazioni di base di stampa.

Ferrara, 31 ottobre 2023

f.to il docente
Stefano Sammito