

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE - a.s. 2023-2024 PRIMO BIENNIO: CLASSE 2T

DOCENTE:	Gabriella Rocca
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
MANUALE IN ADOZIONE:	D. Romagnoli M.L. Vanorio P. Trama, <i>La pagina che non c'era</i> , Poesia e Teatro con Letteratura delle origini, Zanichelli, Bologna 2022 S. Fogliato, <i>Nel cuore della lingua</i> , Loescher, Torino 2022 A. Manzoni, <i>I Promessi sposi</i> , a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher, Torino, 2019
CLASSE:	2T
ORE SETTIMANALI:	4

1. SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 22 studentesse, provenienti dalla medesima classe ad eccezione di una studentessa proveniente da una classe prima di altro indirizzo.

Sotto il profilo comportamentale la classe appare nel complesso rispettosa del regolamento scolastico, partecipativa e collaborativa.

La motivazione e la partecipazione al dialogo educativo sono soddisfacenti in un nutrito gruppo di studentesse, mentre vanno potenziate nel resto della classe.

Attualmente sono in corso verifiche scritte e orali e verifiche del protocollo estivo.

2. PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Nella stesura della presente programmazione di inizio anno la docente ha tenuto in considerazione la normativa attualmente vigente a livello europeo e nazionale (*Assi culturali e Competenze chiave per la cittadinanza, Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente* al termine del percorso liceale, *Indicazioni Nazionali* riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, *Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*), nonché le *Programmazioni comuni* elaborate all'interno del Liceo "L. Ariosto".

Competenza chiave europea per l'apprendimento permanente (*Raccomandazione del Consiglio UE*, 22 maggio 2018):
competenza alfabetica funzionale

Pecup 2010, all. A: **Risultati di apprendimento del liceo linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

Indicazioni Nazionali 2010: Linee generali e competenze di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINGUA ITALIANA

Al termine del **quinquennio** l'alunno:

1. Padroneggia la lingua italiana:

- si esprime, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei contesti e degli scopi;
- sa compiere operazioni fondamentali: riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento;
- sa illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

2. Affronta testi (anche complessi) servendosi degli strumenti della riflessione linguistica, ragionando sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) che compongono il discorso.

3. Ha una complessiva consapevolezza della storicità della lingua italiana e della sua evoluzione sia nella componente letteraria che in quella della lingua d'uso.

LETTERATURA ITALIANA

Al termine del **quinquennio** l'alunno:

1. Ha compreso il valore intrinseco della lettura, sia come risposta ad interessi personali che come confronto con l'altro da sé;
2. Ha acquisito familiarità con la letteratura
3. Ha acquisito un metodo di lavoro servendosi di strumenti che consentono l'analisi, l'interpretazione e il commento di un testo:
 - analisi linguistica, stilistica, retorica;
 - intertestualità e relazioni tra temi e generi letterari;
 - ricezione e stratificazione delle letture nel tempo;
 - processo creativo dell'opera letteraria;
 - potenzialità del testo letterario come serbatoio di domande che pongono il passato in relazione con il presente.
4. Ha chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni:
 - coglie la dimensione storica di un'opera in relazione al contesto in cui è nata;
 - coglie l'incidenza degli autori e delle opere sulla codificazione linguistica e letteraria;
 - coglie la dimensione problematica dell'opera in relazione alla storia.
5. Ha approfondito le relazioni fra la letteratura e le altre espressioni culturali grazie all'apporto delle altre discipline sull'asse storico (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).
6. Ha un'idea adeguata delle relazioni tra la letteratura nazionale e le letterature straniere
7. Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse) familiarizzando con la nostra lingua letteraria:
 - ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca
 - ha individuato i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggiore importanza, affiancando la produzione in lingua italiana a quella dialettale.
8. Mediante la lettura diretta dei testi letterari ha ampliato il proprio patrimonio lessicale e semantico, riuscendo a padroneggiare il repertorio sintattico, di registri e toni per adeguarli ai diversi temi e contesti, anche nella costruzione di testi scritti efficaci.

Indicazioni nazionali 2010: obiettivi e conoscenze da conseguire al termine del primo biennio

Obiettivi : LINGUA ITALIANA	Conoscenze : LINGUA ITALIANA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte finalizzate ad un uso della lingua efficace e corretto. 2. Sviluppare la competenza testuale in fase di comprensione: <ul style="list-style-type: none"> - individuare dati e informazioni - fare inferenze - comprendere le relazioni logiche interne al testo orale o scritto 3. Sviluppare la competenza testuale in fase di produzione: <ul style="list-style-type: none"> - rispettare il turno di parola - orientare la produzione orale alla coerenza tematica e all'efficacia espressiva - curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica - sperimentare differenti tipologie di scrittura (testo esteso, testo breve con consegne vincolate, riassunto, parafrasi, relazione...) - produrre testi scritti tematicamente coerenti, logicamente organizzati attraverso l'uso dei connettivi e dell'interpunzione, lessicalmente adeguati. 4. Riflettere sulla lingua con particolare riguardo ai meccanismi della coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa 5. Affrontare lo studio della nascita della nostra lingua e letteratura: <ul style="list-style-type: none"> - dalla matrice latina ai volgari italiani - diffusione del fiorentino letterario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funzioni della comunicazione Espressione orale efficace e corretta 2. Comprensione del testo orale e scritto: individuazione di dati e informazioni, inferenze, relazioni logiche di tempo e di causa, contesto 3. Produzione orale in forma coerente, linguisticamente coesa ed efficace Produzione scritta curata negli aspetti della coerenza e della coesione: testo esteso, testo breve con consegne vincolate, riassunto, parafrasi, relazione... 4. Riflessione linguistica: struttura e ideazione di un testo, coerenza logico-argomentativa, coesione morfosintattica 5. La nascita dei volgari in Italia La diffusione del fiorentino letterario
Obiettivi: LETTERATURA ITALIANA	Conoscenze: LETTERATURA ITALIANA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i caratteri principali della tradizione culturale e letteraria italiana e occidentale <ul style="list-style-type: none"> - poemi omerici, tragedia attica del V secolo, <i>Eneide</i> (in traduzione) - <i>Promessi Sposi</i> di A. Manzoni, come esempio di qualità artistica, per il contributo alla formazione della lingua nazionale, come modello della forma-romanzo, per l'ampiezza di prospettive sul mondo - letture di altri autori di epoca moderna, anche stranieri. 2. Conoscere le prime espressioni della letteratura italiana: <ul style="list-style-type: none"> - poesia religiosa - Scuola siciliana - poesia prestilnovistica toscana 3. Acquisire la metodologia dell'analisi del testo (genere letterario, analisi metrica e retorica) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opere opere fondative della civiltà occidentale (lettura antologica): <ul style="list-style-type: none"> - poemi omerici, tragedia attica del V secolo, <i>Eneide</i> (in traduzione) - <i>Promessi Sposi</i> di A. Manzoni - altri autori di epoca moderna anche stranieri 2. Prime espressioni della letteratura italiana <ul style="list-style-type: none"> - poesia religiosa - Scuola siciliana - poesia prestilnovistica toscana 3. Tecniche di analisi del testo (genere letterario, analisi metrica e retorica)
<p>Contenuti per nuclei fondamentali da trattare nell'a.s. 2023/2024</p> <p>Narrativa. Il romanzo: linee di sviluppo storico, struttura narrativa, sistema dei personaggi, narratore e focalizzazione, scelte stilistiche. Lettura antologica dei <i>Promessi Sposi</i> con approfondimenti tematici e testuali (tecniche narrative, tempo della storia e della narrazione: sommari ed ellissi; descrizioni di luoghi e personaggi; tecniche argomentative; soluzioni stilistiche). Metodologia di analisi del testo letterario narrativo applicato a sezioni significative del romanzo.</p> <p>Poesia Metodologia di analisi del testo letterario poetico (parafrasi, analisi del contenuto dei temi e dei motivi; analisi stilistica metrica e retorica; avvio al commento del testo poetico). Esempi di poesia contemporanea del XX e XXI secolo, con un'attenzione particolare agli autori stranieri, europei ed extraeuropei; l'evoluzione del testo teatrale teatro dal mondo antico a quello contemporaneo.</p> <p>Letteratura delle origini. La nascita dei volgari europei dal latino parlato; prime testimonianze del volgare italiano scritto, prime testimonianze letterarie in volgare.</p> <p>Riflessione sulla lingua. Organizzazione logica della frase (gruppo del predicato, gruppo del soggetto; valenze verbali e funzioni logiche connesse; argomenti, circostanti ed espansioni) e del periodo (tipi di proposizione, coordinazione e subordinazione; discorso indiretto).</p> <p>Produzione scritta. Analisi del testo narrativo; analisi del testo poetico; avvio al commento; il testo argomentativo.</p>	
<p>Metodologie di insegnamento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali e dialogiche; -Utilizzo di schemi e/o mappe concettuali e/o scalette e di altri facilitatori dello studio individuale; -Uso di sussidi audiovisivi ; -Uso di LIM e percorsi multimediali; - Condivisione di materiali attraverso il Registro elettronico o la piattaforma Google Classroom - Assegnazione di testi/compiti/esercitazioni attraverso il Registro elettronico o la piattaforma Google Classroom - Lavoro a coppie o in piccoli gruppi in presenza oppure mediante la piattaforma Classroom. 	
<p>Strumenti di lavoro</p> <p>Libri di testo, fotocopie, filmati, LIM. Materiale scolastico in dotazione all'alunno, materiale integrativo fornito dal docente condiviso attraverso il Registro elettronico (Didattica/Materiali) o Classroom. Dispositivi o devices individuali previa autorizzazione all'uso da parte del docente.</p>	
<p>Modalità di verifica dei livelli di apprendimento</p> <p>Le verifiche saranno orali e scritte. Le verifiche periodiche e le osservazioni sistematiche perseguono l'obiettivo di rendere evidente il progresso nell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità richieste, la capacità di riflessione personale, l'acquisizione di un lessico specifico funzionale all'espressione chiara e precisa del proprio pensiero. Il numero di verifiche sarà di <u>almeno</u> 4 nel corso di ciascun quadrimestre (due prove scritte e due prove orali). <u>Verifiche orali</u> La correzione ed il controllo dei compiti assegnati costituiranno occasione di verifica orale, dando luogo a valutazioni sia di tipo sommativo (verde/rossa) che di tipo formativo (blu), a seconda dell'entità e del valore assegnati dal docente all'attività.</p>	

Un numero congruo (almeno due) di valutazioni formative blu potrà concorrere alla formulazione di una valutazione sommativa (verde/rossa) e comunque contribuirà alla valutazione di fine periodo (scrutinio di primo quadrimestre, scrutinio finale).
Le prove orali sono da considerarsi sia momento formale di accertamento e valutazione per gli alunni direttamente coinvolti, sia opportunità di consolidamento e recupero per gli altri.
Le verifiche orali saranno svolte preferibilmente, ma non esclusivamente, nella giornata che prevede in orario due ore della materia.
Eventuali verifiche sotto forma di test strutturati a tempo saranno valutati come prova orale.

Verifiche scritte

Le prove scritte, tanto di comprensione quanto di produzione, saranno proposte in concomitanza con gli snodi principali del percorso di studio. Anche la loro revisione, svolta in classe, è da considerarsi momento di recupero attivo, di consolidamento, di approfondimento delle conoscenze.

Le verifiche scritte saranno svolte verranno calendarizzate con un anticipo di almeno 15 giorni. Gli alunni assenti il giorno della verifica dovranno recuperare la prova entro le due settimane successive e comunque nella prima data utile, fatta eccezione per situazioni particolari che andranno valutate singolarmente.

Le esercitazioni scritte svolte a casa, consegnate a scuola o tramite la piattaforma Classroom, potranno essere valutate in ottica formativa (voto blu).

Tipologie di verifica.

VALUTAZIONE FORMATIVA

Interventi orali non articolari, approfondimenti personali, esercitazioni scritte, compiti domestici.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Sono forme di verifica **orale**:

- interventi articolati e propositivi nella lezione dialogica;
- interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- esposizioni argomentate;
- prove strutturate

Sono forme di verifica **scritta**:

- questionari a risposta breve;
- prove di comprensione e analisi di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia
- prove di produzione di un testo argomentativo
- prove di produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

In sede di valutazione verrà applicata una scala di voti dall'1 al 10 (si rimanda alla griglia di valutazione contenuta nel PTOF Piano triennale dell'offerta formativa).

Contributo all'Educazione civica

Tito Maccio Plauto, *Anfitrione*: lettura integrale della commedia e partecipazione allo spettacolo promosso dal Teatro Europeo Plautino (6 dicembre 2023). La lettura integrale della commedia costituirà un'occasione per suscitare riflessioni in chiave comparativa tra la civiltà latina e quella odierna, nelle forme di espressione culturale e in tematiche quali il rapporto tra il mondo umano e quello divino, la maggiore o minore permeabilità delle classi sociali, le qualità morali dell'individuo.

Si rimanda alla programmazione definita dal Consiglio di classe in data 27.09.2023.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Tito Maccio Plauto, *Anfitrione*: partecipazione allo spettacolo promosso dal Teatro Europeo Plautino (6 dicembre 2023).

Partecipazione al Bando Aretè (recensione dello spettacolo)

Ferrara, 4 novembre 2023

Il Docente
Prof.ssa Gabriella Rocca