

PIANO DIDATTICO ANNUALE
Liceo Ginnasio “L. Ariosto” - Ferrara
Docente: MENGHINI STEFANIA
Classe 3 B Liceo Classico
Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Anno Scolastico 2024/25

DOCUMENTI DI PROGRAMMAZIONE DI RIFERIMENTO

Il presente documento di programmazione fa riferimento ai seguenti documenti a cui si rimanda:
Piano di lavoro comune per l’insegnamento di Lingua e letteratura italiana nel II biennio e Griglie di valutazione dell’Esame di Stato elaborati in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si rimanda per l’articolazione di competenze, contenuti, obiettivi, attività, materiali e griglie di valutazione

Programmazione del Consiglio di classe a cui si rimanda per la situazione iniziale, gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell’indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe nella riunione del 20 settembre 2024.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP-Allegato A del 2010) del Liceo Classico

Indicazioni Nazionali del 2010

Risultati di apprendimento del liceo classico (PECUP- Allegato A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità della comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’ interno di una dimensione umanistica

Obiettivi “MINIMI” di apprendimento (approvati e adottati nell’incontro dipartimentale del 03.05.2022)

Competenze

A. Competenze linguistiche:

- saper descrivere e utilizzare le principali strutture della lingua;
- nell’esposizione di un argomento saper impostare un discorso corretto, sufficientemente coerente e coeso, anche con un adeguato uso dei connettivi;

- saper progettare testi coerenti con la tipologia testuale richiesta (sarà cura del docente specificare quali);
- utilizzare un registro essenzialmente conforme allo scopo comunicativo;
- utilizzare strutture morfo-sintattiche semplici e corrette;
- saper utilizzare un lessico semplice, ma appropriato;
- individuare i passaggi fondamentali di un'argomentazione;
- esprimere giudizi personali;

B. Competenze letterarie:

- conoscenza essenziale degli argomenti studiati;
- comprensione di testi letterari e non: saper cogliere significato globale e finalità principali;
- saper svolgere analisi e sintesi di testi negli aspetti contenutistici e formali più importanti;
- saper contestualizzare i testi affrontati, operando collegamenti con il contesto storico-culturale e altre opere letterarie in forma guidata;
- esprimere interpretazioni personali via via più complesse, anche in forma guidata.

Abilità:

- individuare dati e informazioni essenziali;
- comprendere il testo negli snodi fondamentali;
- saper individuare semplici collegamenti all'interno delle problematiche trattate;
- controllare la forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.

Conoscenze

A. Conoscenze linguistiche:

- la situazione comunicativa e gli scopi della comunicazione;
- le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso, osservate anche attraverso comparazioni con altre lingue;
- dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici;

B. Conoscenze letterarie:

- concetti di "testo", "testo letterario" e tipologia testuale;
- nozioni essenziali di metrica e di ritmo, di retorica, di narratologia;
- concetto di genere letterario e codici formali;
- relazioni essenziali tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione;
- poetiche e autori (Dante, Petrarca, Boccaccio)

COMPETENZE GENERALI

Tra le competenze generali si sottolinea come l'attività didattica sia orientata verso due principali finalità:

-COMPETENZE COMUNICATIVE: ci si propone di consolidare e migliorare la capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti riportando e articolando opinioni e conoscenze acquisite in modo pertinente e coerente in una forma corretta e appropriata sia nella produzione orale che scritta.

-COMPETENZE LETTERARIE: ci si propone che gli studenti acquisiscano in primo luogo conoscenze sugli autori studiati e sulle opere lette con riferimento al contesto storico-culturale. Sul piano delle competenze letterarie gli studenti dovranno saper comprendere e analizzare un testo nei suoi aspetti essenziali sia a livello di contenuto che di forma espressiva collocandolo anche nel contesto di riferimento; dovranno inoltre saper analizzare un testo nelle strutture linguistiche, retoriche, stilistiche, narratologiche, letterarie in una rete di relazioni riguardanti altre opere coeve o di altre epoche, anche in ottica di attualizzazione e di valutazione critica personale.

CONTENUTI

DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ALLA NASCITA E AI PRIMI SVILUPPI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Medioevo. Storia, immaginario, letteratura, organizzazione della cultura

I generi della letteratura francese: i poemi epici, il romanzo cavalleresco, la lirica provenzale;

Il contesto storico-culturale italiano e la letteratura religiosa;

La poesia lirica dalla Scuola Siciliana ai rimatori siculo-toscani;

Lo Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti

La poesia “comica”: Cecco Angiolieri

DANTE ALIGHIERI

La vita, la formazione e le idee, le opere

La *Vita nuova*: genere, struttura, temi e stile

Lettura e analisi di brani scelti

Il *De Monarchia*: genere, struttura, temi e stile

Lettura e analisi di brani scelti

Commedia: sarà proposto agli alunni, dopo una presentazione generale dell’opera della *Commedia* e del viaggio ascensionale attraverso le tre cantiche, un percorso attraverso gli episodi più significativi dell’*Inferno*

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO

GIOVANNI BOCCACCIO E IL GENERE DELLA NOVELLA

Vita e opere

Il *Decameron*: titolo, struttura, temi, stile

Lettura e analisi di novelle scelte

FRANCESCO PETRARCA

Vita e opere

Il *Canzoniere*: titolo, struttura, temi, stile

Lettura e analisi di liriche scelte

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Storia, immaginario e letteratura

Educazione civica/PCTO:

Le attività caratterizzanti della Programmazione di Educazione Civica della classe 3 B saranno la partecipazione al Progetto di archeologia partecipata *Che delizia, Belfiore!*, la partecipazione al progetto *Archeologia delle emozioni: modalità e strategie di elaborazione delle perdite tra passato e presente* che si concluderà con un viaggio d’istruzione nel mese di aprile a Roma, in collaborazione con la classe 3 A; e infine la partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico 2025, che avrà luogo il 04/04 prossimo.

Nell’ambito di questi progetti di PCTO, la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana sarà coinvolta o nella produzione di testi finali che esprimano una riflessione critica sull’attività svolta e sulla sua funzione orientativa o nell’approfondimento di contenuti di studio collegati ai temi dei progetti suddetti.

Inoltre i ragazzi saranno coinvolti, per il progetto “Galeotto fu il libro”, nella preparazione dell’incontro con l’autrice Raffaella Romagnolo, autrice del romanzo *Aggiustare l’universo* (Mondadori 2023)

Abilità di scrittura

Si consolideranno le abilità di scrittura quali: riassunto di vari tipi di testo; parafrasi di un testo poetico; riformulazione del testo.

Si avvierà l'acquisizione delle seguenti tipologie testuali: commento di un testo letterario e di un testo argomentativo; argomentazione di una tesi, a partire da un argomento oggetto di studio o di approfondimento personale.

Infine nella modalità della didattica laboratoriale si esploreranno forme di scrittura creativa: attualizzazione contemporanea di classici della letteratura, riscrittura di finali o sviluppo di vicende secondarie di un romanzo.

METODI

Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca talora fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare si adotteranno le seguenti strategie didattiche:

- Lezione frontale e/o interattiva
- lettura e analisi di documenti letterari e non letterari
- lavori di gruppo
- ricerca individuale
- presentazione multimediale
- costruzione di mappe concettuali
- articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici
- esercizi di riscrittura creativa di testi letterari e/o realizzazione di video relativi
- lettura di romanzi
- partecipazione ad incontri con l'autore
- correzione alla LIM di lavori assegnati

Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.

STRUMENTI

- Manuali in uso:
 - Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 1A e 1B, Palumbo Editore
 - Marilena La Rosa, Michela Mazzola, *Liberi di scrivere*, Palumbo Editore
 - Pietro Cataldi, Marilena La Rosa, Michela Mazzola, *Alfabeta digitale*, Palumbo Editore
 - Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo Editore (edizione consigliata)
- Appunti delle lezioni
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico o nella cartella dedicata a Italiano della classe 3 B su Classroom.
- libri integrativi di lettura
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.

MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La verifica formativa sarà finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento: interventi significativi, lavori

eseguiti a casa, esposizioni di compiti per le vacanze, esercitazioni contribuiranno alla definizione della valutazione di fine Trimestre e Pentamestre.

La verifica sommativa si articolerà nel modo seguente: almeno tre verifiche tra scritte e orali per il Trimestre e 4 per il Pentamestre, di cui una valida anche per i PCTO. Le verifiche scritte consisteranno in prove di analisi guidate di un testo poetico, narrativo oppure nella produzione di un testo a partire da una tipologia data (descrittivo, argomentativo, narrativo, espositivo...).

Le griglie di valutazione saranno quelle individuate in sede di dipartimento di Materie Letterarie, o griglie più specifiche su singole abilità (riassunto, parafrasi, recensione...)

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 9/11/2024

Prof.ssa Stefania Menghini

L'insegnante