

LICEO STATALE LUDOVICO ARIOSTO

FERRARA

A.S. 2024-2025

Classe 3B - Liceo Classico

Insegnante: Sabina Barbieri

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

La classe si compone di 18 studenti. Il lavoro si svolge su tre ore settimanali e l'anno scolastico si suddivide in due periodi: Trimestre e Pentamestre.

Obiettivi formativi generali

Si fa riferimento a quanto concordato durante il Consiglio di Classe del 20/09/2024.

Ci si pone l'obiettivo di guidare gli studenti a consolidare il metodo di studio appreso durante il Biennio, a rielaborare i saperi e i dati acquisiti in quadri organici di riferimento, a sviluppare il pensiero critico e ad adottare un atteggiamento proattivo.

In linea con la Programmazione del Consiglio di Classe, saranno potenziati i seguenti obiettivi socio-relazionali trasversali:

- a. Mantenere un clima di lavoro efficace attraverso:
 - ✓ Collaborazione e partecipazione durante l'attività didattica.
 - ✓ Disponibilità a confrontarsi con insegnanti e compagni, partecipando al dialogo educativo nei modi e nei tempi opportuni.
 - ✓ Puntualità e precisione nello svolgimento delle attività proposte.
 - ✓ Interesse verso individuazione e correzione degli errori.
- b. Mantenere un comportamento corretto e maturo nei confronti di tutte le componenti scolastiche, degli ambienti, delle attrezzature e di ogni attività culturale proposta dalla scuola.
- c. Agire nel contesto scolastico mostrando sensibilità verso le problematiche ambientali e consolidare comportamenti e stili di vita rispettosi dell'ambiente, improntate al risparmio delle risorse ambientali.

Inoltre, in collaborazione con i docenti delle altre materie oggetto di studio, ci si prefigge il consolidamento dei seguenti obiettivi cognitivi trasversali:

- Potenziare la capacità di comunicare con correttezza, chiarezza ed efficacia, sia in forma scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
- Potenziare le capacità di analizzare un testo di diversa tipologia, un fenomeno, una situazione problematica di progressiva complessità, cogliendone gli elementi costitutivi, i nessi logici e la contestualizzazione.
- Potenziare le capacità di rielaborazione dei contenuti di studio in termini di riflessione critica e di problematizzazione.

- Potenziare la capacità di cogliere le principali relazioni, gli intrecci e i nessi tra i diversi saperi disciplinari.

Le scelte metodologiche e didattiche saranno coerenti con quanto concordato a livello di Consiglio di Classe, ovvero:

- Coinvolgimento degli studenti nel progetto di apprendimento-insegnamento attraverso l'illustrazione dei piani didattici, del significato delle verifiche, dei criteri di valutazione.
- Centralità del testo-documento-fenomeno per l'analisi dei temi affrontati e per la loro ricomposizione in percorsi più articolati.
- Strategie didattiche miste e flessibili: lezioni frontali, interattive e dialogiche, con utilizzo di sussidi didattici di varie tipologie e di spazi attrezzati, uscite didattiche, esperienze in stage.

Obiettivi specifici disciplinari

Durante il Secondo Biennio del percorso liceale, gli studenti saranno accompagnati nell'acquisizione di un livello di competenza linguistica pari al B2 (*Upper-Intermediate*) del *Common European Framework of Reference for Languages*. Per competenza linguistica si intende l'interconnessione e la sinergia tra le conoscenze grammaticali e lessicali e le abilità di comprensione orale e scritta (*listening comprehension* e *reading comprehension*) e produzione orale e scritta (*speaking ability* e *writing ability*). Tali abilità saranno affinate seguendo le proposte del libro di testo in adozione (*Identity B2*, Oxford University Press) che è caratterizzato da un solido approccio comunicativo, mentre, al bisogno, le conoscenze grammaticali verranno fissate ed approfondite anche con l'ausilio del manuale di grammatica in uso (*A to Z Grammar*, ed. Hebling).

Inoltre, il Terzo anno è caratterizzato dall'introduzione dello Studio della Letteratura Inglese dalle origini fino agli inizi del XVI secolo (*The English Renaissance*) in modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) e comparativa con la letteratura Italiana; si faranno altresì costanti riferimenti e collegamenti con la storia e la cultura contemporanee del mondo anglofono, ma non solo, seguendo i nuclei concettuali del libro di testo in uso (*Performer Heritage*, ed. Zanichelli). Quest'ultimo fornirà gli spunti anche per l'insegnamento dell'Educazione Civica tramite le sezioni *A Global Outlook* e *Active Citizenship Lab* ricche di collegamenti con gli obiettivi dell'Agenda 2030.

Tutto ciò coerentemente con la Programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere per la Lingua Inglese, riassunta nella seguente tabella:

<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u>	<u>COMPETENZE EUROPEE</u>
<u>Lingua</u> Approfondimento delle strutture grammaticali già presentate e apprese nel corso del primo biennio, con particolare attenzione alle forme più complesse della lingua: discorso indiretto; tipi di condizionale; forme passive; forme idiomatiche e collocations; phrasal verbs;		Lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, compresi quelli che riguardano il proprio ambito di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità. Sa produrre testi chiari e articolati su	✓ Comunicare nelle lingue straniere; ✓ Imparare ad imparare;

<p>defining and non-defining relative clauses; verbi modali; connettivi logici.</p> <p>Conoscenza di lessico approfondito ed adeguato ai vari contesti (anche letterario e scientifico) e registri (informale e formale).</p> <p><u>Cultura e Letteratura</u></p> <p>THE ORIGINS: ✓ Pre-Celtic and Celtic Britain; ✓ Roman Britain; ✓ The Anglo-Saxons; ✓ The Vikings; ✓ The evolution of the language: from Old English to Modern English; ✓ Anglo-Saxon Literature; ✓ The epic poem • <i>Beowulf</i>.</p> <p>THE MIDDLE AGES ✓ Historical context; ✓ The medieval ballad; ✓ The medieval narrative poem • G. Chaucer, <i>The Canterbury Tale</i>.</p> <p>THE ENGLISH RENAISSANCE ✓ Historical context: the Tudors, the Reformation, Elisabeth I, the Stuarts; ✓ The sonnet; ✓ Introduction to William Shakespeare; ✓ Introduction to drama and the Elizabethan theatre.</p>	<p><u>Comprensione orale</u> - <i>listening</i></p> <p><u>Produzione e interazione orale</u> - <i>speaking</i></p> <p><u>Comprensione scritta</u> - <i>reading</i></p> <p><u>Produzione scritta</u> - <i>writing</i></p>	<p>un'ampia gamma di argomenti anche specifici dell'indirizzo di studio, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>(verso livello B2 del Quadro Comune Europeo)</p> <p>✓ Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere eventi storici; ✓ Identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrive lo sviluppo della lingua inglese; ✓ Comprendere una breve spiegazione comprendere una sequenza filmica.</p> <p>✓ Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica; ✓ Utilizzare immagini per spiegare concetti; ✓ Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea; ✓ Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; ✓ Spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo; ✓ Relazionare le caratteristiche di un autore; ✓ Relazionare il contenuto di un testo; ✓ Stabilire legami tra il testo e il contesto.</p> <p>✓ Inquadramento storico-sociale; ✓ Approfondimenti culturali; ✓ Testi letterari e giornalistici; ✓ Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato; ✓ Comprendere testi descrittivi e argomentativi; ✓ Comprendere un articolo di giornale; ✓ Comprendere testi di canzone.</p> <p>✓ Rispondere a questionari; ✓ Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico; ✓ Completare un diagramma; ✓ Raccogliere dati in un modulo fornito; ✓ Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie; ✓ Prendere appunti utilizzando tabelle e grafici; ✓ Descrivere e interpretare un'immagine; ✓ Utilizzare schede biografiche; ✓ Parafrasare un testo poetico; ✓ Costruire una mappa concettuale;</p>	<p>✓ Avere competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>
--	--	---	--

		✓ Scrivere un riassunto; ✓ Confrontare due testi letterari; ✓ Giustificare un'affermazione utilizzando un testo; ✓ Utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi; ✓ Creare presentazioni, volantini, documenti digitali riguardanti gli argomenti oggetto di studio; ✓ Utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa.	
--	--	---	--

Contenuti disciplinari

LINGUA

✓ Dal libro di testo in uso per la classe seconda Carla Leonard, *Identity B2*, Oxford University Press, verranno svolte solo alcune parti delle Unità rimanenti, con finalità di ampliamento del lessico e approfondimento a livello *Upper Intermediate* di argomenti grammaticali già affrontati nel corso del biennio:

Unit 2 – What’s your story?

Vocabulary: extreme adjectives; -ed and -ing adjectives; phrasal verbs for entertainment.

Grammar: past simple VS past perfect; past perfect continuous; *used to* and *would*; *be used to/get used to* VS *used to*.

Unit 3 – Looking ahead.

Vocabulary: work and jobs; collocations with *work* and *job*; noun suffixes.

Grammar: future forms; future time clauses; future continuous.

Unit 4 – Healthy living.

Vocabulary: food and drink; cooking verbs; mood idioms.

Grammar: modal verbs: ability and permission; advice, obligation, prohibition; possibility, probability, certainty; modal perfects.

Unit 5 – There is no planet B.

Vocabulary: materials; adjective suffixes; weather and climate change.

Grammar: zero, first, second and third conditional; articles.

Unit 10 – Global citizens.

Vocabulary: global issues; noun suffixes; prefixes with particular meanings.

Grammar: mixed conditionals; *wish* and *if only*.

✓ Nel caso se ne riscontrasse la necessità, alcuni aspetti grammaticali potranno essere rivisti e rinforzati con il supporto del testo di grammatica in uso *A to Z Grammar*, ed. Hebling.

LETTERAURA

Dal testo in uso: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age (Second Edition)*, Zanichelli Editore, verranno affrontati i seguenti capitoli:

1: The Origins and the Middle Ages (700 BC – 1485 AD).

HISTORY AND CULTURE

- 1.1 From Pre-Celtic to Roman Britain.
- 1.2 The Anglo-Saxons and the Vikings.
- 1.3 The Norman Conquest and the *Domesday Book*.
- 1.4 Anarchy and Henry Plantagenet.
- 1.5 From Magna Carta to the Peasants' Revolt.
- 1.6 The Wars of the Roses.

LITERATURE AND GENRES

- 1.7 The development of poetry + The Words of Literature: 1) The words of Poetry.
- 1.8 The epic poem and the pagan elegy.
- 1.9 The medieval ballad.
- 1.10 The medieval narrative poem.

AUTHORS AND TEXTS

- 1.11 Beowulf: a national epic.
- 1.12 Medieval Ballads.
- 1.13 Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*.

A GLOBAL OUTLOOK

Giving women a voice.

ACTIVE CITIZENSHIP LAB

The dawn of modern democracies and human rights.

2: The Renaissance (1485 - 1603).

HISTORY AND CULTURE

- 2.1 The early Tudors.
- 2.2 Elizabeth I.
- 2.3 Renaissance and New Learning.

LITERATURE AND GENRES

- 2.6 The sonnet.
- 2.8 The development of drama.
- 2.9 Christopher Marlowe and *Doctor Faustus*.
- 2.10 William Shakespeare and the Sonnets.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli spunti per l'insegnamento dell'Educazione Civica (D.M. nr. 183 del 07/09/2024 – Nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica) saranno tratti dal libro di testo in uso M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age (Second Edition)*, Zanichelli Editore:

- ✓ **A GLOBAL OUTLOOK:** Giving women a voice.
- ✓ **ACTIVE CITIZENSHIP LAB:** The dawn of modern democracies and human rights.

A conclusione delle Unità Didattica di Educazione Civica, verranno svolti compiti di realtà sotto forma di presentazioni multimediali, volantini o infografiche per consentire agli studenti di rielaborare in autonomia o in piccoli gruppi gli argomenti trattati (in modalità di *cooperative learning*).

PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La classe parteciperà al Progetto "Che Delizia Belfiore" che prevede una settimana di scavi archeologici guidati ed affiancati da archeologi professionisti e da alcuni volontari del Gruppo Archeologico Ferrarese.

Al termine dei giorni trascorsi "sul campo", verrà chiesto agli studenti di raccontare e rielaborare l'esperienza vissuta in lingua inglese e con l'uso di presentazioni multimediali, preferibilmente sotto forma di lavoro di gruppo (*cooperative learning* e sviluppo dell'intelligenza interpersonale).

Il collegamento con la storia e la cultura anglosassone e il supporto lessicale troveranno una base nella lettura "A world in a ... helmet", gli scavi archeologici di Sutton Hoo, tratto dal testo in uso M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age (Second Edition)*, Zanichelli Editore.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti utilizzati in classe saranno il monitor digitale interattivo, il PC e le casse audio, i tablet, la lavagna, i quaderni, le matite, le penne, gli evidenziatori, eventuali schede preparate e fornite dall'insegnante, presentazioni multimediali, video e film funzionali alla didattica, e, principalmente, i libri di testo in adozione (con relativi contenuti digitali):

- C. Leonard, *Identity B2*, Oxford University Press;
- F. Invernizzi – D. Villani, Cambridge *A to Z Grammar*, Helbling.
- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age (Second Edition)*, Zanichelli Editore.

Si utilizzeranno, inoltre, le Applicazioni della piattaforma *Google Suite* e le sezioni *Didattica* e *Agenda* del Registro Elettronico *Classe Viva* di Spaggiari (soprattutto a supporto del lavoro domestico).

Metodologia di insegnamento

Si darà priorità all'approfondimento delle conoscenze culturali e linguistiche, ricordando che il testo letterario è il prodotto di un uso personale, spesso deviante dalla norma linguistica, ma pur sempre un'emanazione di essa. L'uso letterario sarà integrato, confrontato, con l'uso comune della lingua, potenziando in tal modo le abilità di comprensione, di espressione, di articolazione del pensiero.

Il lavoro proposto sul testo letterario servirà a favorire lo sviluppo di strategie di analisi e di lettura critica, abilità permanenti che arricchiranno il bagaglio culturale dello studente anche oltre l'esperienza scolastica. L'approccio al testo letterario sarà interattivo poiché verrà richiesto un apporto personale e partecipe. Si lavorerà per nuclei concettuali con collegamenti costanti alla storia e all'attualità, alla letteratura italiana e all'educazione civica, allo scopo di fare percepire agli studenti la rilevanza dello studio della cultura e della letteratura del paese di cui si studia la lingua, in un'ottica interdisciplinare e interculturale.

Verranno svolte in classe attività per potenziare la comprensione: "skimming" (lettura veloce orientativa per comprendere l'idea centrale di un testo) e "scanning" (ricerca veloce di informazioni specifiche nel testo), ricerca di parole-chiave, individuazione degli

elementi di coesione e coerenza, analisi del discorso, funzione del testo, riconoscimento del punto di vista.

La competenza comunicativa più generale verrà stimolata attraverso la produzione sia orale che scritta, che potrà essere richiesta individualmente, a coppie, a gruppi o attraverso giochi didattici di revisione dei contenuti e drammatizzazioni.

Per la parte di lingua si farà riferimento ad alcune sezioni delle Unità del testo *Identity*, partendo da un approccio comunicativo che integra le quattro abilità di *reading*, *writing*, *listening* e *speaking*, allo scopo di consolidare gli aspetti grammaticali che non possono essere lasciati del tutto all'induzione e di arricchire, al contempo, il lessico.

Modalità di verifica dei livelli di apprendimento

Tipologia, numero minimo di verifiche previste e misurazione del livello di apprendimento

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (ABILITÀ SCRITTE):

Per un efficace controllo dell'apprendimento sono stati individuati i seguenti strumenti: esercizi di vario tipo (fill-in, true/false, multiple choice, ecc.); produzione di testi scritti di carattere personale, storico-culturale, letterario; comprensione di testi scritti riferiti a tipologie, tematiche e ambiti culturali diversi, con relativa produzione di testi scritti; prove di tipo integrato che prevedono il passaggio dalla comprensione/produzione di messaggi orali alla produzione scritta; analisi e commento di testi letterari adeguati al livello della classe; quesiti a risposta breve; quesiti a scelta multipla.

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (ABILITÀ ORALI):

Per quanto riguarda l'orale, la verifica sarà basata su prove di: comprensione di messaggi orali in contesti diversificati trasmessi da vari canali; produzione di messaggi orali funzionali alla situazione comunicativa e di testi orali di varia tipologia (descrittivi, espositivi, argomentativi, storici, letterari, ecc.); analisi, interpretazione e discussione dei testi letterari oggetto di studio.

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA:

La verifica sommativa è utile al docente per apprezzare la capacità degli studenti di riutilizzare in modo autonomo gli elementi linguistici affrontati e per valutare l'assimilazione a livello contenutistico degli argomenti trattati. Si effettuerà con prove scritte, prove strutturate e/o semi-strutturate e prove orali da condursi attraverso colloqui, test, questionari, correzione dei compiti svolti nell'ambito dello studio domestico ecc. Gli studenti svolgeranno anche Compiti di Realtà sotto forma, ad esempio, di presentazioni multimediali, volantini, infografiche.

Le verifiche scritte saranno effettuate al termine delle Unità del testo *Identity* e, per quanto riguarda la letteratura, al termine della trattazione di un periodo storico o di un autore, facendo riferimento al testo in uso *Performer Heritage*. Le interrogazioni saranno limitate allo scopo di recuperare le situazioni risultate insufficienti nelle precedenti verifiche svolte; sarà privilegiata la lezione dialogata basata sugli interventi spontanei o la correzione dei compiti svolti a casa. Saranno effettuate almeno due prove (scritte/orali) per periodo (Trimestre/Pentamestre). Non si escludono prove di ascolto.

Gli strumenti di verifica saranno scelti in funzione degli obiettivi da verificare.

La valutazione formativa (in itinere) e quella sommativa, pur rimanendo distinte, saranno da considerare interdipendenti e complementari.

Criteri e parametri specifici di valutazione

La valutazione dei singoli studenti sarà formulata sulla base di un'attenta considerazione dei seguenti criteri:

- Livello di partenza e percorso individuale;
- Conseguimento degli obiettivi trasversali di tipo cognitivo e affettivo-sociale;
- Progressione nell'apprendimento;
- Interesse, partecipazione, impegno;
- Collaborazione al dialogo educativo;
- Capacità di *peer-learning* e *cooperative learning*;
- Competenza linguistica.

E parametri:

- Esposizione scorrevole, organizzata, rielaborazione personale dei contenuti, proprietà lessicale, pronuncia corretta (*buono/ottimo*);
- Esposizione non sempre sicura, talvolta mnemonica, con qualche errore dal punto di vista grammaticale o sintattico, pronuncia sufficientemente corretta (*sufficiente/discreto*);
- Esposizione faticosa e carente dal punto di vista del contenuto, vari errori grammaticali e sintattici, pronuncia non sempre corretta (*insufficiente/sufficiente*);
- Esposizione molto insicura ed incompleta, frequenti errori grammaticali e sintattici, pronuncia fortemente imprecisa (*gravemente insufficiente*).