



Anno scolastico 2023-2024

Classe 3 F – Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

Docente: Prof. Andrea Neri

PIANO DIDATTICO ANNUALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana (4 ore settimanali)

Il presente documento di programmazione annuale viene impostato tenendo conto della programmazione del consiglio di classe (si veda verbale della prima riunione del 21 settembre 2023), della programmazione disciplinare elaborata all'interno del Dipartimento di Materie Letterarie del triennio e delle Indicazioni Nazionali per i Licei (D.M. 211 del 7 ottobre 2010 – allegato F Liceo Scientifico).

Manuale in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo ed. rossa – Dalle origini alla Controriforma*, vol. 1, Loescher Editore, 2020

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo, 2022 (edizione consigliata)

Profilo della classe: la classe è composta da 24 alunni, di cui 10 femmine e 14 maschi; due studenti sono stati inseriti durante il presente anno scolastico e provengono da un'altra istituzione scolastica. Durante il primo periodo didattico dell'anno la classe dimostra complessivamente interesse nei confronti della disciplina, seppur qualche studente tenda a distrarsi durante le lezioni, che comunque si svolgono in un clima generalmente sereno e collaborativo.

Finalità di base:

- Cogliere ideologia, tematiche, stile dei testi esaminati di ogni singolo autore, visto nella sua specificità e in relazione ad altri;
- Sintetizzare e analizzare i contenuti dei testi
- Contestualizzare un testo, un autore; collegare i dati culturali
- Rielaborare i dati culturali
- Apprendere attraverso l'ascolto
- Utilizzare in situazioni nuove le conoscenze acquisite, stabilendo confronti e collegamenti intertestuali

Competenze di base:

- Saper riconoscere i principali mutamenti fonetici nell'ambito della storia della lingua italiana
- Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi in relazione alle situazioni proposte nelle attività didattiche (analisi, risposta breve, avvio al saggio o articolo e all'esposizione o relazione eventualmente sostenute da sussidi visivi)
- Saper redigere un testo scritto in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva
- Saper condurre una lettura diretta del testo con il supporto di adeguati strumenti (quali dizionari o altri sussidi, anche informatici, per la ricerca), per avviarsi all'interpretazione attraverso la comprensione e l'analisi

- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: - le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie" - altre opere coeve o di altre epoche - altre espressioni artistiche e culturali - il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare evidenziando rapporti con le letterature europee
- Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento; specificamente si prenderanno in considerazione gli autori o le opere di seguito indicati tra i contenuti
- Avviarsi a riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario
- Avviarsi a riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.

Contenuti disciplinari e loro scansione:

Primo quadrimestre

- La nascita delle letterature nazionali
- La *Chanson de geste*, la lirica trobadorica e il romanzo cortese in Francia
- La poesia religiosa: S. Francesco e Iacopone da Todi
- La Scuola siciliana e concetti base riguardo alle forme metriche (struttura di sonetto, canzone e ballata)
- Il Dolce Stilnovo, lettura di testi in particolare da Guido Guinizzelli, precursore del movimento e Guido Cavalcanti, teorizzatore dello stilnovismo tragico
- La poesia comico-realistica, focus su Rustico Filippi e Cecco Angiolieri
- La centralità di Dante Alighieri e l'intellettuale comunale del Trecento: il pensiero politico, filosofico e letterario
- La *Vita Nova*: il romanzo giovanile autobiografico e l'amore per Beatrice

Secondo quadrimestre

- Francesco Petrarca e la concezione dell'intellettuale preumanista: la produzione latina e l'amore per Laura in *Rerum Vulgarium Fragmenta*
- Giovanni Boccaccio, il genere novellistico e il *Decameron*, la prima opera dedicata apertamente a un pubblico femminile
- Il '400 e l'Umanesimo;
- La laicizzazione della cultura e la figura del cortigiano;
- L'epica e il romanzo cavalleresco, sguardo sulla Firenze di Pulci e sulla Ferrara di Boiardo;
- La maturazione dell'intellettuale rinascimentale: Ludovico Ariosto

Per quanto riguarda la *Commedia* dantesca si prevede nel corso dell'anno lo studio di 8/10 canti dell'Inferno.

Metodologie utilizzate: si procederà alla puntualizzazione e all'approfondimento delle tecniche della narrazione (idee, temi, sistema dei personaggi, narrazione, focalizzazione, luogo e tempo della narrazione), delle principali figure retoriche e dei più importanti aspetti tecnico-formali di un testo poetico, sia attraverso lezioni frontali sia coinvolgendo gli allievi durante le spiegazioni in classe. Si darà pertanto spazio al dialogo, alla discussione e all'approfondimento personale. Nello sviluppo del programma si darà prioritaria importanza alla lettura dei testi, attraverso i quali si risalirà al pensiero degli autori; le lezioni frontali saranno tese alla contestualizzazione, all'inquadramento di momenti letterari, di mentalità, e all'eventuale attualizzazione degli autori esaminati. La scelta dei testi sarà vista anche nella prospettiva del confronto fra le diverse poetiche degli autori, al fine di avviare la classe ad un metodo di lavoro critico e autonomo.

Lo studio della *Commedia* si articolerà attraverso la parafrasi dei canti, l'analisi dei personaggi, la riflessione sul messaggio politico, le tecniche poetiche adottate dall'autore. La lettura di romanzi e la visione di eventuali film, scelti in relazione agli argomenti trattati, mireranno ad analizzarne ed approfondirne le tematiche, a sollecitare una maggiore partecipazione al dialogo educativo, a potenziare l'interesse nei confronti della

disciplina, ad invitare alla lettura e alla curiosità intellettuale. Si proporranno analisi dei romanzi letti, che verranno discusse in classe e permetteranno uno scambio di opinioni utile ad un arricchimento comune.

Verifica e valutazione: si effettueranno analisi testuali, lavoro domestico, interventi spontanei o sollecitati, eventuali lavori di gruppo e relazioni, dibattiti utili a verificare in itinere:

- la conoscenza dei dati e la capacità di cogliere gli elementi essenziali di una lettura o di un problema;
- la continuità nello studio.

Si prevedono tre prove scritte e almeno una prova orale per ciascun quadrimestre; queste saranno strutturate prevalentemente secondo la tipologia A dell'Esame di Stato (analisi testuale), inoltre gli studenti saranno guidati nella redazione di nuove tipologie testuali, con particolare interesse nei confronti della stesura di un testo argomentativo.

Le prove orali saranno volte a testare le conoscenze degli alunni *in itinere* e avranno l'obiettivo di migliorare le capacità di esposizione orale e l'arte di tenere un discorso in maniera coerente e coesa.

Ferrara, 04 novembre 2023

FIRMA

Prof. Andrea Neri