

## PIANO DIDATTICO INDIVIDUALE

Anno scolastico: 2023-2024	
Docente: FOGLI GIACINTA	
Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE 1	
Classe: 3 G	Liceo Scientifico Indirizzo Scienze Applicate

La programmazione dell'insegnamento della lingua e cultura inglese della classe 3G permetterà agli alunni di conseguire i livelli di competenza previsti dal Framework Europeo per le lingue straniere oltre che dalle Competenze Europee aggiornate con l'integrazione dell'Educazione Civica.

**COMPETENZE DISCIPLINARI E ABILITA' in Uscita alla Fine del SECONDO biennio , Obiettivi Specifici di Apprendimento, 21st century skills (Competenze Europee) e integrazione al PECUP con DM 22/2020 (Ed. Civica)**

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente dovrebbe acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1+ del QCER. Tuttavia essendo il gruppo classe stato assegnato alla docente solamente quest'anno scolastico, vista la programmazione finale della classe 2G e i livelli eterogenei presenti in classe, si prevede di poter raggiungere il livello B1 del Framework Europeo. Ogni studente dovrà:

- 1.comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo;
- 2.produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- 3.partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- 4.riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
- 5.riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

**CULTURA** - Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente dovrà:

- 1.comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico);
- 2.comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;
- 3.analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere);
- 4.utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
- 5.utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO, Competenze Europee (chiave 2018) e PECUP**  
**Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative e culturali (Educazione Civica)**

1. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
2. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e culturale e per diventare cittadini attivi
3. Utilizzare le Nuove Tecnologie multimediali (sviluppato trasversalmente in tutti i moduli attraverso l'uso di BYOD, classroom, online books, videos, images, maps, etc.

**Competenza chiave:**

- 1- competenza alfabetica funzionale (sviluppata in tutti i moduli)
- 2- competenza multilinguistica (sviluppata in tutti i moduli)
- 3- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (vedasi riferimentinei singoli moduli)
- 4- competenza digitale (vedasi rif. al modulo 5)
- 5- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (tutti i moduli)
- 6- competenza in materia di cittadinanza: è diventata competenza a sé: Educazione Civica
- 7- competenza imprenditoriale: focus sulle STEM. (mod. 2-4-5)
- 8- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. (tutti i moduli)

**21st Century skills (competenze trasversali o soft skills)**

- 1- *l'area del conoscere:*
- 2- *l'area del relazionarsi:* comunicare, collaborare, acquisire capacità creative e critiche
- 3- *l'area dell'affrontare:* problem solving

**Modulo 1 Revision of the grammar structures, the vocabulary and the verb tenses studied on Insight Intermediate second edition units 1 to 5 and focussing on Advertising and consumerism unit 6 - Evidenziate le attività di Educazione Civica**

<p><b>Conoscenze con rif. alla revisione delle units 1,2,3,4,5:</b></p> <p><b>Funzioni comunicative</b>  Presentarsi e parlare della vita quotidiana  Chiedere e dare informazioni personali  Parlare dell'importanza delle first impressions in particolare con la reading "Appearing in Court" Insight Workbook p. 114  Descrivere azioni in corso e Parlare di frequenza delle azioni (uso degli avverbi di frequenza)  Parlare delle associazioni benefiche "Charities" WB/116.</p> <p><b>Strutture grammaticali</b>  Present simple vs. present continuous, past simple vs. past continuous vs. present perfect and present perfect</p>	<p><b>ABILITÀ / COMPETENZE units 1-5</b></p> <p><b>Ascolto (comprensione orale)</b>  <b>A2/B1</b> seguire una conversazione quotidiana se l'interlocutore si esprime con chiarezza</p> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b>  <b>A2/B1</b> capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale e siti web su temi attuali e noti; <b>A2/B1</b> desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute, riuscendo così a capire il senso del discorso, se l'argomento è già noto</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b>  <b>A2/B1</b> parlare di sé stessi e della propria routine quotidiana; <b>B1</b> saper descrivere nei particolari un'esperienza o un avvenimento e descrivere sentimenti e reazioni  <b>B1</b> giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni su argomenti noti  <b>B1</b> esprimersi in modo abbastanza corretto, in situazioni quotidiane prevedibili e familiari</p>
--	---

<p>continuous, the future forms, Conditional sentences type 0,1,2,3; use of may-might and modal verbs in general; studying the verbs that are followed by the -ing form or the infinitive while having the students speak, read and write.</p> <p><b>Aree lessicali</b>          Descrivere l'aspetto fisico e il carattere, parlare dei propri hobby e sport          Aggettivi di base per descrivere oggetti/persona ed esprimere emozioni          Verbi + -ing o infinitive</p> <p><b>Conoscenze con rif. alla Unit 6 At a price</b></p> <p><b>Funzioni comunicative</b>          Discutere di bugie del marketing e degli influencer          Parlare di commercio equo-solidale          Parlare di come spendono i soldi gli adolescenti          Descrivere negozi dove fare acquisti          Parlare di commercio</p> <p><b>Strutture grammaticali</b>  <i>Il passivo: tutti i tempi</i>  <i>have / get something done</i>          Cumulative Review: reading, vocabulary, learning to learn and adverb-adjective collocations pp 88-89</p> <p><b>Aree lessicali</b>          Types of Advertising and consumerism, collocations about advertising          verb phrases with do, give, have, make, put, take          Trade, describing amounts          Expressing addition and contrast</p> <p><b>Pronuncia:</b> fissazione di regole di base della pronuncia dei dittonghi /au/, /ou/, della terminazione /tion/ e dello spelling.</p> <p><b>Video clip: Fair Trade</b></p>	<p><b>ABILITÀ / COMPETENZE Unit 6</b>  <b>Ascolto (comprensione orale)</b>  <b>B1 seguire nei particolari una conversazione quotidiana anche in un ambiente rumoroso:</b> cinque diverse situazioni relative allo shopping (SB p.79 es.10, 11 e SB/86 ex.1-2); <b>B1 ascoltare brevi dialoghi e completare con espressioni di disaccordo e contrasto</b> (SB p.79 es.13); <b>B1 capire i punti principali di un programma radiofonico e percepire l'umore e il tono di chi parla:</b> lavoratori delle filippine che riutilizzano gli scarti dell'ananas per una produzione eco-sostenibile (SB p.77 n.8-9); una ricerca di mercato su come ricevono e spendono il denaro gli adolescenti (SB p.78 es.1,2,3);</p> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b>  <b>B1 capire articoli e resoconti su temi di attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici:</b> social media influencers e influencer virtuali SB/74-75 ex. 1-2-3-4; La storia della rotta della seta SB/80-81 ex. 1-2-3-4  <b>B1 leggere servizi di una certa lunghezza su temi d'attualità e distinguere tra fatti, opinioni e conclusioni:</b> discriminazione e sfruttamento nella produzione di cioccolato e la nascita del commercio equo solidale SB/76 ex. 1-2-3-4; <b>come riconoscere il marketing ingannevole</b> nel settore della produzione di trainers SB/77 ex.7;</p> <p><b>B1 leggere la corrispondenza (email – lettere) su temi relativi ai propri interessi e afferrarne i punti essenziali:</b> lettere commerciali per sporgere un reclamo (SB p.83 es. 6,7 – WB/50 ex.1-2-3).</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b>  <b>B1 partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale:</b> opinioni sugli influencer e il loro ruolo nella pubblicità e nel mondo degli adolescenti "What do you think?" e "React" p. 74; discutere di come gli adolescenti spendono il denaro (paghetta) p. 78-task14 p. 79; <b>B1 descrivere foto, immagini e fare confronti. Formulare domande sulla base di immagini:</b> diversi tipi di negozi e lo shopping in vacanza ex. 3-4 p. 86</p> <p><b>Scrittura (ricezione scritta)</b>  <b>B1 scrivere lettere di lamentela in modo formale: una lettera commerciale per sporgere un reclamo</b> (SB p.82-83 Writing Guide; WB/50)</p>
Raccordo con altri/e Assi/Aree: Competenza di Cittadinanza – Ed. Civica – Competenza Digitale e PCTO	
Periodo di realizzazione: settembre-novembre 2023	Tipologia di verifica: vocabulary and grammar test and oral testing

**MODULO 2 Beyond human senses and human Rights from Insight Intermediate Units 7-8**  
**both student's book and workbook. - Evidenziate le attività di Educazione Civica**

<p><b>CONOSCENZE - Funzioni comunicative</b>          Discutere del ruolo dei cinque sensi          Parlare dei sensi degli animali          Parlare di disabilità          Sporgere reclami e fare richieste          Parlare di sensazioni          Rispondere a un sondaggio          Discutere di ambizioni e decisioni          Esprimere rimpianti          Fare una presentazione orale  <b>Ed. Civica – Costituzione: Discutere di diritti civili</b>          Rispondere a un annuncio di lavoro</p> <p><b>Strutture grammaticali</b>          Il discorso indiretto: riferire affermazioni con tutti i tempi verbali e con espressioni di tempo e di luogo; <i>say</i> e <i>tell</i>; altri verbi usati per riferire le parole di altri          Il discorso indiretto: riferire domande e comandi  <i>Third conditional</i>  <i>I wish</i> e <i>If only</i> per esprimere desideri irrealizzabili nel presente e rimpianti per il passato          Fare congetture sul passato – <i>speculating about the past: may have, could have, might have, must have, can't have</i>  <b>Da Grammar in Progress (a choice from) Units 17,20,22,</b></p> <p><b>Aree lessicali</b>          Verbi di percezione e osservazione SB/98          Collocazioni formate da avverbio + aggettivo SB/98          Sostantivi con i suffissi <i>-tion</i> e <i>-sion</i> (SB/98)          Verbi relativi alla vista e all'udito          Frazioni ed espressioni di approssimazione          Aggettivi relativi alla consistenza del cibo SB/99 1-2-3          Verbi relativi a modalità del dire SB/99          Aggettivi per descrivere il tipo di lavoro SB/112          Espressioni idiomatiche relative al lavoro</p>	<p><b>ABILITÀ / COMPETENZE</b></p> <p><b>Ascolto (comprensione orale)</b>  <b>B1/B2 seguire nei particolari una conversazione quotidiana anche in un ambiente rumoroso:</b> tre persone che sporgono reclami (SB p.93 es.12-13); <b>B1/B2 brevi racconti e di formulare ipotesi su quanto potrà accadere:</b> storia di una famiglia indigente aiutata dal dono di una vacca (SB p.97 es.6), un episodio di lotta non violenta contro la segregazione razziale (SB p.101 es.8); <b>B2 capire le idee principali di interventi linguistici complessi nel contenuto e nel linguaggio su argomenti concreti e astratti:</b> tre giovani che esprimono rimpianti per decisioni prese in passato (SB p.105 es.9,10,11), un discorso che illustra quattro decisioni importanti (SB p.106 es.2, 3, 4), un discorso sui benefici del nuoto (SB p.107 es.9-10),  <b>B2 capire i punti principali di un notiziario radiofonico e percepire l'umore e il tono di chi parla:</b> la notizia di incendi disastrosi causati dal cambiamento climatico e sue conseguenze SB/90 es1-2-3; come due giovani disabili suppliscono alla mancanza dell'udito e della vista (SB p.92 es.1, 2,3); <b>B2 capire alla televisione un documentario, un'intervista dal vivo, un talk-show e anche la maggior parte dei film:</b> un'organizzazione per la protezione degli animali (SB p.90 es.4).</p> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b>  <b>B2 capire articoli e resoconti su temi di attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici:</b> un sondaggio e una relazione sull'intensità del rumore in una scuola (SB p.96-97 es.2, 3,4,5,6,7,8), esperienze per arrivare alla scelta di una carriera (SB pp.103-104 es.da 1° 5); <b>B2 leggere servizi di una certa lunghezza su temi d'attualità e distinguere tra fatti, opinioni e conclusioni:</b> lo sviluppo del senso del gusto (SB p.88 89es.2, 3), <b>l'inizio del movimento per i diritti civili dei neri</b> (SB p.108-109 es.1,2, 3,4,5,6); <b>B2 capire velocemente il contenuto e l'importanza di notizie, articoli o resoconti:</b> cani addestrati per il salvataggio (SB p.90 es.4-5-6), salvataggio di un ragazzo attaccato da uno squalo (SB p.91es.9), un blog su una visita di una donna non-vedente a un museo (SB p.114 115 es.5); <b>B2 leggere un testo narrativo o drammatico, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire e prevederne le conseguenze:</b> storia di una notte in una tenda circondata da animali selvatici (SB p.94-95 es.3-4-5-6)</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b>  <b>B1/B2 riferire nei particolari un'esperienza o un avvenimento e descrivere sentimenti e reazioni:</b> problemi dei non-vedenti</p>
---	---

<p>Espressioni verbali per parlare di decisioni e idee Terminologia della lotta politica Verbi relativi ad abilità organizzative nel lavoro Sostantivi di genere neutro per riferirsi a professioni e mestieri SB/113 es.1-2-3; <i>Phrasal verbs</i> per descrivere conflitti SB/113 es.1-2-3</p> <p><b>Pronuncia</b> L'intonazione usata per esprimere cortesia Forme deboli dei verbi che seguono i modali</p> <p><b>Cultura e civiltà</b> <b>Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche</b> Le capacità sensoriali dell'uomo (SB pp.88–89) e degli animali (SB pp.90–91) Idee fondamentali per la scelta della carriera (SB pp.94–95); disabilità e lavoro (SB p.92); Benessere a scuola: relazione sul rumore a scuola SB p. 97; Sunita e l'Accademia Navale per diventare astronauta: un esempio di perseveranza per ottenere il posto giusto SB pp. 102–103; Come aiutare i senzatetto fondando un'impresa SB p. 104; Rosa Parks e il movimento per i diritti civili dei neri (SB pp.108–109); Esperienze dei disabili nei musei (SB pp.114–115) Letteratura: <i>The Secret Garden</i> (WB pp.110–111) <b>Video clip:</b> Organizzazione benefica per la protezione degli animali: <i>The Blue Cross</i> (Unit 7) La storia di Emmeline Pankhurst e del suffragio femminile: <i>Suffragettes</i> (Unit 8)</p>	<p>e non-udenti (SB p.88-89 es.3-4-5), esperienze di campeggio (SB p.94-95 es.1), forum: idee per la propria carriera (SB p.100-101 es.3-4-5); <b>B2 esprimere supposizioni in merito a cause, conseguenze e situazioni ipotetiche:</b> prevedere le conseguenze di un gesto di solidarietà (SB p.104-105 es.1-8), <b>B1 avviare, sostenere e concludere una conversazione su argomenti familiari:</b> un'intervista a un ragazzo attaccato da uno squalo (SB p.91 es.9), reclami e lamentele in quattro situazioni della vita quotidiana (SB p.93 es.9-10-11-12), impressioni e reazioni durante una passeggiata nei boschi (SB p.94-95 es.9), rimpianti per decisioni prese in passato e cambiamenti nel futuro (SB p.93 es.11; <b>B2 partecipare attivamente a una conversazione di una certa lunghezza sulla maggior parte dei temi di interesse generale:</b> analizzare la nostra percezione del gusto degli alimenti (SB p.88 es.4, p.89 es.8), considerare l'impatto di atti di beneficenza (SB p.113 es.1-2-3);</p> <p><b>Scrittura (ricezione scritta)</b> <b>B1 Scrivere una lettera formale:</b> scrivere una lettera commerciale per fare una domanda di lavoro (SB p.110 Writing Guide, p.111); <b>B2 scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei miei interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione:</b> stendere il testo di un sondaggio e scrivere un resoconto finale (SB p.71 Writing Guide)</p>
Periodo di realizzazione: dicembre-gennaio 2023-2024	
Tipologia di verifica: speaking tests, 1 formative test and a summative grammar test and 2 skills test	
Raccordo con altri/e Assi/Aree: <b>Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche</b> problemi legati all'aumento della popolazione mondiale; <b>Economia / Business:</b> consigli e storie di giovani imprenditori.	

**MODULO N. 3 Digital and Figurative Languages (ICT and Art) from Insight Intermediate Units 9-10 both student's book and workbook - Evidenziate le attività di Educazione Civica e il Progetto eTwinning: Pathways Towards Sustainability – Innovation and Education**

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Funzioni comunicative</b></p> <p>Discutere di contatti attraverso i social media</p> <p>Paragonare la vita reale con la vita online</p> <p>Chiedere istruzioni, spiegazioni e chiarimenti</p> <p>Discutere di come siamo in contatto con gli amici</p> <p>L'età dei Selfie e gli autoritratti famosi (Van Gogh)</p> <p>Parlare di un artista e un compositore</p> <p>Riassumere un testo relativo alle caratteristiche dei "geni"</p> <p>Parlare di arte-terapia (danza, il circo)</p> <p>Dibattere a favore e contro le lezioni di arte</p> <p>Descrivere eventi artistico-musicali famosi</p> <p><b>Strutture grammaticali</b></p> <p>Proposizioni relative determinative</p> <p>Proposizioni relative incidentali</p> <p>Il pronome <i>it</i> per introdurre frasi impersonali</p> <p>Forme in <i>-ing</i> e participi passati in <i>-ed</i> in sostituzione di una proposizione relativa</p> <p>Quantificatori e indefiniti: (<i>a</i>) <i>little</i>, (<i>a</i>) <i>few</i>, <i>some</i>, <i>any</i>, <i>much</i>, <i>many</i>, <i>a lot of</i>, <i>most</i>, <i>all</i>, <i>no</i>, <i>each</i></p> <p><b>Aree lessicali</b></p> <p><i>Phrasal verbs</i> usati per parlare di relazioni con gli altri</p> <p>Parole che si confondono facilmente</p> <p>Aggettivi per descrivere i gadget tecnologici</p> <p>Parole con molteplici significati (omografi)</p> <p>Parole della tecnologia (Vocabulary bank 9)</p> <p>Linguaggio per descrivere la poesia (Vocabulary bank 9)</p> <p>Sostantivi astratti per parlare di talento</p> <p>Espressioni con <i>and</i></p> <p>Aggettivi per descrivere opere d'arte</p> <p>Aggettivi composti per descrivere eventi</p> <p>Sinonimi di aggettivi di valutazione</p> <p>Le arti (Vocabulary bank 10)</p> <p>Espressioni relative all'organizzazione di un festival (Vocabulary bank 10)</p> <p><b>Pronuncia</b></p> <p>Collegamento tra la consonante finale di una parola e la vocale iniziale della seguente nei <i>phrasal verbs</i></p> <p>L'accento nelle esclamazioni con <i>so</i> e <i>such</i></p>	<p><b>ABILITÀ / COMPETENZE</b></p> <p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <p><b>B1/B2 capire i punti principali di un notiziario radiofonico o di una semplice registrazione audio su argomenti familiari:</b> aspetti positivi della comunicazione online attraverso e-mail (SB p.119 es.9), quattro persone che parlano dei loro gadget preferiti (SB p.120 es.3, 4), un'intervista su una scena di danza in un film famoso (SB p.133 es.7-8)</p> <p><b>B1 capire semplici informazioni tecniche, per es. indicazioni sull'uso di apparecchi usati quotidianamente:</b> una telefonata per chiedere istruzioni su un nuovo cellulare (SB p.121 es.9-10-11)</p> <p><b>B2 capire alla televisione un documentario, un'intervista dal vivo, un talk-show e anche la maggior parte dei film:</b> un esperto descrive ciò che le persone scarabocchiano SB/134 es 2-3; un'intervista con un terapeuta "art therapist" SB/134 n. 7</p> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <p><b>B1 capire articoli e resoconti su temi d'attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici:</b> un articolo sull'uso dei selfie (SB p.122 es.1,2, 3,4), vantaggi e svantaggi di un costante collegamento online (SB p.125 es.2, 3,4)</p> <p><b>B1+ capire velocemente il contenuto e l'importanza di notizie, articoli o resoconti:</b> la descrizione di un'amicizia epistolare (SB p.118 es.1), le organizzazioni di amici di penna (SB p.119 es.5),</p> <p><b>B1+ leggere critiche nelle quali si tratta del contenuto o del giudizio su temi di cultura (film, teatro, libri, concerti) e riassumerne le affermazioni più importanti:</b> la danza come forma di comunicazione (SB p.132 es.1, p.123 es.5), alcuni festival famosi (SB p.136 es.1,2 p.137 es.4, p.138 es.2), un festival di fumetti e supereroi (SB p.142-143 es.4);</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <p><b>B1+ capire e riassumere oralmente la trama e la successione degli eventi di un estratto da un film o un'opera teatrale:</b> un film classico famoso (SB p.133 es.8)</p> <p><b>B1+ esprimere supposizioni in merito a cause, conseguenze e situazioni ipotetiche:</b> scegliere</p>
--	---

<p><b>Cultura e civiltà</b> (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche): I video games pro e contro SB/116-117; Gadget tecnologici usati nella vita quotidiana (SB pp.120–121) e l'abuso dei selfie SB/122-123; La danza come fenomeno globale (SB p.132) L'arte dei ghirigori (SB p.134) Festival famosi: Sundance, Womad, Glastonbury (SB pp.136-137); Il festival letterario di Rochester (SB p.139)</p> <p>Il progetto " <b>Pathways Towards Sustainability – Innovation and Education</b> " svolto in collaborazione con altre scuole europee sulla piattaforma eTwinning mira a migliorare l'alfabetizzazione digitale degli studenti e a sviluppare in loro la capacità di analizzare la propria realtà scolastica per migliorare lo star bene a scuola confrontandosi con studenti di altre nazioni. Gli studenti prendono parte a questo progetto in modo attivo, discuteranno vantaggi e svantaggi dei media, dell'organizzazione scolastica e inoltre mapperanno lo stato attuale dello stare a scuola, della situazione ambientale e dell'influenza dei media sulle persone, in particolare sulle giovani generazioni. Il progetto sarà la risorsa personale degli studenti coinvolti nel tema principale di eTwinning - "Well-being at school" nel 2024.</p> <p><b>Educazione Civica: Progetto in collaborazione con scuole Europee per promuovere un uso responsabile dei digital media.</b></p> <p>Video time SB/129: Applying for a job + role playing (PCTO)</p>	<p>un'abilità in cui eccellere e giustificare la scelta (SB p.131 es.10); <b>B1/B2 avviare, sostenere e concludere una conversazione su argomenti familiari:</b> le istruzioni di gadget tecnologici (SB p.120 es.6), come risolvere problemi tecnologici (SB p.121), analisi dei propri ghirigori (SB p.134 es.4), scelta del bagaglio da portare a un festival (SB p.137 es.7); <b>B1+ partecipare attivamente a una conversazione di una certa lunghezza sulla maggior parte dei temi di interesse generale:</b> paragonare amicizie online con amici nel mondo reale (SB p.118-119); <b>B1+ spiegare il proprio punto di vista riguardo a un problema, fornendo i vantaggi e gli inconvenienti delle diverse opzioni:</b> analizzare vantaggi e svantaggi della comunicazione online (SB p.118 es.1, 2, p.119 es.7), dibattere sul tema della scelta delle materie scolastiche (SB p.135 es.11), discutere di tecnologia e supereroi (SB p.142 es.2, 3)</p> <p><b>Scrittura (ricezione scritta)</b></p> <p><b>B1+ scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei miei interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione:</b> Scrivere una richiesta di lavoro SB/128-129; scrivere una recensione di un festival per una rivista popolare (SB p.138-139 Writing Guide).</p>
<p>Periodo di realizzazione della unit di Insight febbraio-maggio 2021 – Periodo di realizzazione del Progetto "Pathways" : novembre 2023 – maggio 2024</p>	
<p>Tipologia di verifica: speaking tests, 1 formative test and a summative grammar test , rubric e griglie di valutazione esperta dei compiti di realtà previsti dal progetto (vedasi progetto sulla piattaforma eTwinning)</p>	

#### MODULO N. 4: History and Culture- Compact Performer Shaping Ideas LL Towards a National Identity 700 BC – 1066 AD

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Aree lessicali</b></p> <p>Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese</p> <p><b>History and literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE E ABILITÀ</b></p> <p><b>- Orali: Ascolto e Parlato- B2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-identificare informazioni specifiche in messaggi orali e interviste; -comprendere una breve spiegazione relativa all'OldEnglish; -comprendere una breve sequenza filmica – Beowulf; -comprendere un'intervista sui musei dedicati ai Vichinghi</li> </ul> <p><b>Parlato</b> (produzione orale e interazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici utilizzando in</li> </ul>
---	--

<p>inglese: History and Society – The Celts, the Romans, Borders and Walls, The Anglo Saxons, From the Heptarchy to the Norman Conquest, The Vikings pages from 10' to 21 - comprendere e saper spiegare la nascita della letteratura anglosassone: Literature and Culture: Angli-Saxon Literature, The Epic poem, Beowulf pages from 22 to 27 Towards INVALSI es. 3 p. 21 Dictation es. 4 p. 17 es. 1-3 p. 27 eBook: History video 'From the Celts to the Normans' p. 12; 'Hadrian's Wall' p. 13; 'Beowulf' p. 24</p> <p><b>Cultura e Civiltà</b> (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <p><b>Metodo di ricerca</b> sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative <b>Approfondire il <u>SDG 10 dell'Agenda 2030 (EDUCAZIONE CIVICA):</u> Ridurre le disuguaglianze: <u>Progetto eTwinning – Erasmus+ PATHWAYS TOWARDS SUSTAINABILITY 2022-2023</u></b></p> <p><b>Conversation: The Class Debate p. 28</b> <b>"Does the world need heroes?"</b></p>	<p>modo appropriato la terminologia specifica utilizzare immagini per spiegare concetti storici spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea; fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; relazionare il contenuto di un testo</p> <p><b>Lettura e scrittura</b> (produzione scritta e interazione scritta e orale) B2 - Saper leggere e rielaborare dati storici e letterari; - Saper scrivere un commento personale e/o un saggio di opinione su un argomento svolto in classe pages 19,26; -comprendere i fenomeni storici e le relazioni tra il contesto storico-sociale e le opere letterarie Towards INVALSI es. 3 p. 21; Dictation es. 4 p. 17 es. 1-3 p. 27 eBook: History video 'From the Celts to the Normans' p. 12; 'Hadrian's Wall' p. 13; 'Beowulf' p. 24</p> <p><b>Mediazione linguistica</b> (testuale, concettuale e comunicativa): <b>B2</b> È in grado di incoraggiare la partecipazione e di porre domande che invitino le reazioni dei membri di un altro gruppo o di chiedere alle persone di precisare quello che pensano e di chiarire le loro opinioni.</p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b> <i>Global Perspectives</i> es. 8 p. 16 p. 22, 23; <i>Recap maps</i> pp. 29-30</p> <p><b>Abilità trasversali:</b> <b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e sistemi linguistici</b> utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</p> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</b> comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario; confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</p> <p><b>Utilizzare prodotti multimediali</b> utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati).</p>
<b>Periodo di realizzazione: novembre 2022 – gennaio 2023</b>	
<b>Verifiche:</b> in itinere oral testing; verifica scritta sommativa con prove strutturate e semi-strutturate	

**MODULO N. 5: History and Culture-Compact Performer Shaping Ideas LL Shaping Society 1066-1485**

<p><b>CONOSCENZE</b> <b>Aree lessicali</b> Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese Word formation es. 2 p. 66</p>	<p><b>COMPETENZE</b> <b>ABILITÀ Orali: Ascolto e Parlato- B1+</b> -identificare informazioni specifiche in messaggi orali e interviste; -comprendere una breve spiegazione relativa all'Old English; -comprendere una breve sequenza filmica – Beowulf;</p>
--	---

<p><b>History and literature:</b>          descrivere gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese: History and Society – The Normans, Medieval Buildings, The Plantagenets, Wars and social revolts, the plague pages from 40 to 54; comprendere e saper spiegare la nascita e le caratteristiche della letteratura medievale: the Medieval ballad (Lord Randal – Geordie) and the modern ballad: comprendere il testo di <i>Imagine</i> di J. Lennon e <i>Galway Girl</i> di E. Sheeran + Geordie di De André, Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales (General Prologue, the Prioress, the Wife of Bath, extra material given: the Knights, comparison between Chaucer and Boccaccio – from p. 55 to p. 69. Towards INVALSI: Travellers listening and reading ex. pages 70-71          eBook: <i>'The Middle Ages'</i> p. 41; <i>History video 'From the Normans to the Tudors'</i> p. 42; <i>'Canterbury Cathedral'</i> p. 44; <i>'The Canterbury Tales'</i> p. 62, es. 6 p. 59  <b>Cultura e Civiltà</b>          (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche) <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>          es. 6 p. 45 + <i>Dictation</i> es. 5 p. 42, es. 7 p. 47; Ed. Civica Metodo di ricerca con integrazione del Progetto eTwinning – <b>Erasmus+</b>  <b>PATHWAYS TOWARDS SUSTAINABILITY 2023-2024</b> - -sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative          Approfondire il <b>SDG 10 dell'Agenda 2030</b>          - il <b>SDG 3 'Salute e benessere'</b>;          - il <b>SDG 5 'Parità di genere'</b>;          - il <b>SDG 16 Pace, giustizia e istituzioni solide dell'Agenda 2030</b>  <b>Conversation: The Class Debate p. 74-75 "Are men and women treated equally?"</b></p>	<p>- comprendere un'intervista sui musei dedicati ai Vichinghi  <b>Parlato</b> (produzione orale e interazione)          -descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica          -utilizzare immagini per spiegare concetti storici; spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea; fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; relazionare il contenuto di un testo  <b>Lettura e scrittura</b> (produzione scritta e interazione scritta e orale) B2 - Saper leggere e rielaborare dati storici e letterari; - Saper scrivere un commento personale e/o un saggio di opinione su un argomento svolto in classe pages 19,26; - comprendere i fenomeni storici e le relazioni tra il contesto storico-sociale e le opere letterarie  <b>Mediazione linguistica</b> (testuale, concettuale e comunicativa): <b>B2</b> È in grado di incoraggiare la partecipazione e di porre domande che invitino le reazioni dei membri di un altro gruppo o di chiedere alle persone di precisare quello che pensano e di chiarire le loro opinioni.  <b>Altri linguaggi</b> 2.5 Robin Hood on screen – il linguaggio filmico          p. 51  <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>  <i>Global Perspectives – Human Rights pages 48-49 The European Convention on Human Rights p. 50</i>  <i>Recap maps pp. 74-75</i>  <b>Abilità trasversali:</b>  <b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</b>          • utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti  <b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</b>          • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario          • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale  <b>Utilizzare prodotti multimediali</b>          -</p>
<b>Periodo Realizzazione: febbraio-maggio 2024</b>	
<b>Verifiche:</b> in itinere oral testing; verifica scritta sommativa con prove strutturate e semi-strutturate	

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

Le attività di recupero verranno attivate al bisogno sia in orario curricolare facendo ricorso al *Resource Material* della OUP e a *Grammar in Progress* della Zanichelli, sia con attività individualizzate domestiche e nel caso se ne rilevi la necessità anche con corso pomeridiano di recupero/sostegno.

La docente procederà con l'osservazione di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta, e la registrazione dei diversi gradi di padronanza della lingua inglese al fine di individuare la migliore modalità di intervento.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

In orario curricolare:

1. possibilità di partecipare a conferenze, spettacoli teatrali e/o film in lingua, anche online, se sarà possibile e deliberato dal Dipartimento di Lingue.

L'insegnante è disponibile all'attuazione dei progetti interdisciplinari e/o di ampliamento dell'offerta formativa che verranno presentati anche in itinere.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

L'insegnante sarà a disposizione la 5<sup>a</sup> ora del giovedì per colloqui individuali su appuntamento (per 6 ore nel primo e 6 ore nel secondo quadrimestre) e, in caso di necessità, contatterà personalmente i genitori degli alunni per telefono, lettera o email.

## **METODOLOGIA E DIDATTICA**

Nell'insegnamento della LS si adotterà un approccio funzionale-comunicativo che tenga conto delle necessità degli alunni e dei loro ritmi d'apprendimento. Gli alunni saranno messi in condizione di acquisire modelli di comportamento linguistico in contesti d'uso, attraverso attività significative dal punto di vista emotivo, affettivo, e linguistico con un raccordo continuo con la lingua italiana e gli altri linguaggi.

Le attività didattiche saranno sia audio-orali che di comprensione e produzione scritta. Si farà uso di attività individuali, a coppie e di gruppo per coinvolgere gli alunni, di canzoni, di rime e poesie per conseguire obiettivi fonetici, si riprodurranno spesso dialoghi e si visioneranno video per presentare e analizzare situazioni realistiche con "speakers" (registrazioni) di madrelingua per favorire l'apprendimento dell'esatta pronuncia ed intonazione. Le varie attività saranno realizzate attraverso strategie didattiche molto diversificate per stimolare continuamente la partecipazione attiva e l'attenzione degli alunni; inoltre le funzioni linguistiche proposte faranno riferimento alla quotidianità, all'immaginario, ai centri d'interesse degli adolescenti in modo da risultare loro significative e motivanti. Le attività collegate alla comprensione e alla produzione orale saranno integrate da stimolanti attività di lettura e di scrittura.

Molto importante sarà il momento dell'introduzione di nuove strutture e vocaboli: l'insegnante farà in modo che l'allievo giunga a comprendere il significato di un termine o di un'espressione tramite l'associazione con un oggetto, un'immagine, un suono, un gesto, senza passare attraverso la traduzione.

Si procederà secondo un andamento a spirale: le unità di lavoro saranno collegate tra loro e proporranno sempre nuovi e più complessi elementi linguistici. Le funzioni linguistiche e

le relative strutture verranno ciclicamente riprese durante l'anno, adattate a nuove situazioni con modalità sempre diverse e stimolanti. L'insegnamento della LS viene programmato in connessione con gli altri assi culturali nell'ottica dell'ariforma. Per raggiungere le competenze chiave di cittadinanza si proporranno argomenti, attività in co-docenza e di gruppo riguardanti l'esistenza di culture diverse e la prevenzione di stereotipi e pregiudiziculturali utilizzando il più possibile materiali originali e attuali come riviste, quotidiani e trasmissioni radio eTV.

. L'insegnamento della storia e letteratura in lingua inglese fa riferimento alle Linee Guida post Gelmini, le quali indicano come nel secondo biennio il discente "comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo" e deve comprendere e contestualizzare anche "testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente" e deve inoltre utilizzare le nuove tecnologie per eventuali approfondimenti.

### **STRATEGIE DA ATTIVARE E STRUMENTI DA UTILIZZARE:**

- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi stili cognitivi degli studenti (per esempio: apprendimento visivo, uditivo, cinestetico, intelligenze multiple ecc.);
- Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre;
- Schede di potenziamento e recupero;
- Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun studente;
- Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente, o di un gruppetto alla volta, come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.
- attività di simulazione di situazioni reali per lo sviluppo di tutte le abilità, per l'espressività e per la capacità di relazione;
- esercizi strutturali; - attività guidate / semi-guidate; questionari; produzione di paragrafi e compilazione di modelli; - dettati fonetici e dettati di vocaboli;
- situazioni in italiano da rendere in lingua; -esercizi interattivi al computer, esercizi di listening e role play;
- workshops e group working anche in co-docenza e con l'utilizzo della piattaforma eTwinning su ESEP per iniziare progetto Erasmus+ e richiedere mobilità per l'a.s. 2024-2025..

### **STRUMENTI**

I mezzi e gli strumenti saranno diversificati per unità di apprendimento. In generale verranno utilizzati i libridi testo, tuttavia la grammatica A to Z verrà integrata dalla grammatica della Zanichelli come indicato di seguito:

Franca Invernizzi, Daniela Villani, A to Z Grammar, Hebling ed.

Utilizzo di materiali e schede tratte da Bonci-Howell, Grammar in Progress" con espansioni online, Zanichelli.

Jayne Wildman "Insight Intermediate", Oxford University Press, Student's book and Workbook e Digital Book.

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Compact Performer Shaping ideas LL, Zanichelli Ed.LIM, laboratorio multimediale e PC con connessione a Internet (necessaria per tutta la durata di ognisingola lezione).

Lavagna e altri materiali didattici come poster, cartelloni murali e carte geografiche.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione ci si avvarrà di griglie di osservazione e rubric nei momenti di co-docenza e raccordo tra gli assi culturali (progetti trasversali di Educazione Civica), in modo da effettuare una valutazione il più possibile condivisa delle competenze chiave di Cittadinanza. Per la valutazione delle conoscenze, abilità e competenze anche parziali raggiunte con riferimento allo specifico dell'asse linguistico e della disciplina lingua straniera si procederà come indicato di seguito, sempre facendo riferimento al "Common European Framework per le Lingue straniere".

Prima di iniziare un modulo ci sarà una fase di ricognizione dei prerequisiti e delle conoscenze pregresse degli studenti e, nel caso tali prerequisiti non fossero presenti si riprenderanno e riproporranno gli elementi linguistici necessari. Durante lo svolgimento del modulo di apprendimento avverranno frequenti fasi di monitoraggio in itinere per verificare che l'apprendimento dei nuovi elementi sia positivo per la maggioranza degli alunni. A chiusura delle Unità di apprendimento ci sarà un test formativo e ogni 2 unità si prevede una fase di verifica sommativa che ha come scopo quello di accertare il livello di raggiungimento delle conoscenze, abilità e competenze previste. Verranno altresì effettuati skill test di tutte le abilità. Ciò permetterà di organizzare attività di recupero, anche diversificate, al fine di permettere il raggiungimento di livelli accettabili delle competenze previste. Le prove di verifica adottate saranno costituite da attività simili a quelle svolte in classe e tese a verificare i livelli di sviluppo conseguiti nelle quattro abilità, esse saranno pertinenti all'obiettivo e graduate dal semplice al complesso e si articoleranno in prove quali: - listening comprehensions; - test a scelta binaria (vero/falso); - test a scelta multipla; - test di abbinamento (due liste di parole e immagini, o di parole, o di frasi incomplete da riunire o ordinare); - test di completamento; - note-taking; - correzione di errori; - speaking (role plays); - traduzione; - dettato; - questionari; - composizioni. Le verifiche sommative testeranno tutte le abilità e verranno strutturate su base percentuale. La valutazione si avvale della scala decimale 1-10 per quanto riguarda le verifiche strutturate in percentuale, ma della gamma voti da 3 a 10 per quanto riguarda la valutazione finale, come indicato dal Collegio dei docenti.

Numero di verifiche previste per quadrimestre e relativa tipologia: Primo quadrimestre: no. 1 test di ingresso condiviso dal Dipartimento di lingue (integrato con prova di listening), 2 test formativi, 2 verifiche sommative e 2 skill test e 1 verifica di speaking; Secondo quadrimestre: no. 2 test in itinere/formativi, 2 verifiche sommative e 2 skill test e 1 verifica di speaking.