

**PIANO DIDATTICO ANNUALE**  
**a.s. 2023/2024**  
**Liceo Ginnasio “L. Ariosto” – Ferrara**  
**Docente: RINALDI MICAELA**  
**Classe: 3 M LICEO SCIENTIFICO DEI LABORATORI**  
**Disciplina: ITALIANO (4 ORE SETT.)**

**PIANO DI LAVORO**

La presente programmazione fa riferimento ai seguenti documenti a cui si rimanda:

- Piano di lavoro comune di italiano per il secondo biennio e l'ultimo anno.
- Programmazione del Consiglio di classe, in particolare per gli obiettivi trasversali socio- relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe.

In modo particolare si farà riferimento al conseguimento e/o potenziamento dei seguenti obiettivi cognitivi:

- Arricchire il lessico di base, acquisire e, progressivamente, potenziare ed utilizzare quello specifico dei diversi ambiti disciplinari
  - Identificare gli elementi più rilevanti di testi, eventi, problemi e fenomeni, distinguendoli da quelli accessori, individuando i rapporti logici e cronologici presenti
  - Memorizzare i dati e le informazioni necessarie all'acquisizione delle competenze specifiche
  - Produrre interventi orali sempre più articolati organizzando i contenuti in sequenza logica, seguendo le indicazioni date e tenendo conto della situazione comunicativa
  - Produrre testi scritti adeguati, per tipologia e registro, alle esigenze dei diversi ambiti disciplinari.
- Competenze di educazione civica relative al secondo biennio.
  - Delle indicazioni contenute nel PECUP del liceo scientifico in particolare per i seguenti obiettivi:
    - Comprendere e produrre testi di adeguata complessità riferibili a diverse tipologie formali e funzionali e in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione;
    - Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche dell'Italia, mettendola in correlazione con le radici della civiltà classica.
    - Utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
    - Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la *Commedia* dantesca.
  - Competenze chiave di cittadinanza europea
    - Competenza alfabetica funzionale;
    - Competenza multilinguistica;
    - Competenza digitale;
    - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
    - Competenza in materia di cittadinanza;
    - Competenza imprenditoriale;
    - Competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturale.

**CONTENUTI**

Lo studio sistematico della letteratura sarà integrato con approfondimenti di tematiche di attualità su cui sviluppare un dibattito critico e argomentato funzionale anche all'esercizio delle forme di scrittura previste dall'Esame di Stato e che favoriscano lo sviluppo di uno spirito critico a partire da documenti di varia natura. In particolare si porrà un rilievo maggiore intorno ai seguenti nuclei concettuali fondamentali.

**L'età dei Comuni e le origini della letteratura italiana**

- Il concetto di Medioevo
- Il ruolo culturale della Chiesa
- La civiltà comunale
- La laicizzazione della cultura

**La letteratura religiosa**

- Francesco d'Assisi
- Jacopone da Todi

**La scuola poetica siciliana**

- La tradizione della lirica d'amore e i Siciliani

**Lo Stilnovismo**

- Le novità tematiche e stilistiche
- Guinizzelli, Cavalcanti e Dante

## **Dante**

- La formazione e il pensiero
- La *Vita nuova*
- Le *Rime*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia* e la *Monarchia*

## **Il Trecento**

- La situazione politica ed economica
- Il passaggio dai Comuni alle Signorie
- La condizione dell'intellettuale nel Trecento

## **Petrarca**

- La vita e la formazione
- L'epistolario
- Il *Secretum*
- Il *Canzoniere*

## **Boccaccio**

- La vita
- Le opere del periodo fiorentino
- Il *Decameron*: struttura, temi, caratteri formali
- Il *Corbaccio*

## **La civiltà del Rinascimento**

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento
- Le coordinate spazio-temporali
- Classicismo e razionalismo
- I centri di elaborazione della cultura
- Il Rinascimento maturo

## **PROGETTO LETTURA**

Si aderirà alle proposte di lettura del gruppo di lavoro del Progetto “Galeotto fu il libro”. La classe parteciperà il 21 novembre all'incontro con l'autrice Vera Gheno che presenterà il suo volume *Le ragioni del dubbio*, Einaudi, Torino, 2023. Le attività didattiche di preparazione e di restituzione dei contenuti saranno considerate parte della programmazione di Educazione civica.

Inoltre, si proporrà la lettura e l'analisi del volume di Edoardo Borgomeo. *Oro blu*, Laterza Bari, 2023, sempre all'interno del Progetto “Galeotto fu il libro”. Il volume affronta l'emergenza idrica planetaria legata ai cambiamenti climatici (alluvioni, nubigrifi...) e all'approvvigionamento dell'acqua. Tale attività si lega alla programmazione di educazione civica nell'ambito degli obiettivi dell'Agenda 2030.

## **PROGETTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il Consiglio di classe individuerà nel corso dei primi mesi dell'anno scolastico un percorso PCTO da svolgere nel corso del triennio all'interno del quale la disciplina di lingua e letteratura italiana sarà di supporto e di approfondimento contenutistico.

La classe parteciperà, inoltre, al Premio Asimov con contributi scritti (recensioni) intorno ad un testo di divulgazione scientifica tra quelli selezionati e proposti dalla giuria del Premio stesso.

## **Lo studio della *Commedia***

La lettura della *Commedia* si concentrerà in due anni, anziché nei tre tradizionali, e sarà effettuata attraverso percorsi tematici secondo una nuova modalità di analisi e studio proposta e monitorata dall'ADI, l'Associazione degli Italianisti, la cui sperimentazione si è conclusa nel corso dei precedenti anni scolastici con buoni risultati. Nel monoennio, infatti, si studiano le influenze che la *Commedia* ed il pensiero dantesco esercita nella letteratura contemporanea, in particolare quella del Novecento.

## **METODO DI LAVORO**

In accordo con le scelte operate dal dipartimento di materie letterarie, il metodo sarà fondato sulla lettura diretta dei testi degli autori, in particolare dei grandi classici della nostra letteratura. Si considereranno le opere come organismi unitari: per questo, nell'impossibilità di leggerle integralmente, si seguiranno percorsi di lettura strutturati, che ne evidenzino aspetti rilevanti. Ci si propone di coinvolgere attivamente gli studenti in tale processo, per favorire lo sviluppo di capacità d'analisi, comunicative e argomentative.

Prioritario obiettivo sarà rafforzare il metodo di studio per consentire agli studenti di sviluppare competenze sempre più solide di individuazione e rielaborazione delle informazioni anche attraverso quadri di insieme e

collegamenti interdisciplinari.

Per il raggiungimento dei precedenti obiettivi pertanto la metodologia didattica integrerà diverse modalità di lavoro:

- ☐ Lezioni dialogiche/interattive e discussioni guidate per favorire la partecipazione attiva degli studenti al processo di apprendimento
- ☐ Lezioni frontali, che avranno lo scopo preminente di creare insieme al gruppo classe quadri di insieme e di raccordo.
- ☐ Metodo deduttivo e induttivo
- ☐ Attività di coppia e/o di gruppo
- ☐ Attività laboratoriali con l'utilizzo del laboratorio di informatica

## **Materiali**

- libro di testo cartaceo
- libro di testo in versione digitale
- schemi/mappe concettuali anche condivisi con la Google suite
- materiali prodotti dall'insegnante
- visione di filmati
- documentari
- YouTube

## **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

- videolezione in modalità sincrona
- videolezione in modalità asincrona
- classe virtuale (Classroom)
- uso della posta elettronica
- Lezione frontale e/o partecipata

## **Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati**

- ClasseViva
- E-mail istituzionale
- App G-Suite
- Google Classroom (Classe virtuale)
- Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Fogli)

## **STRUMENTI DI LAVORO**

- Manuali in uso.
- Appunti delle lezioni
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico o nei materiali del corso di Google Classroom
- libri integrativi di lettura
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.

## **MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il Dipartimento di Materie Letterarie ha stabilito che le valutazioni dovranno essere almeno due scritte e un orale per ciascun quadrimestre. Alcune verifiche potranno essere proposte per iscritto, ma avranno valore per l'orale, anche per monitorare la preparazione di tutti i componenti della classe sugli stessi argomenti.

Le verifiche scritte e orali saranno rapportate al percorso didattico svolto e misureranno sia l'acquisizione dei contenuti che le competenze conseguite all'interno del processo di apprendimento.

Strumenti di verifica saranno:

- ☐ interrogazioni
- ☐ questionari strutturati e/o semistrutturati
- ☐ prove scritte di differenti tipologie testuali (testo informativo, narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo)
- ☐ prove scritte di analisi testuale
- ☐ esercitazioni domestiche
- ☐ presentazioni orali (anche multimediali)

a) verifiche formative

I ragazzi saranno regolarmente sottoposti a verifiche formative nel corso dello svolgimento di ciascuna unità didattica. Queste verifiche saranno volte a valutare:

- i progressi nell'apprendimento
- l'impegno e la diligenza nel lavoro domestico
- l'interesse e la partecipazione alle attività di classe
- l'efficacia dell'intervento didattico

b) verifiche sommative

*Orali*: si effettueranno verifiche orali continue o test strutturati validi per l'orale al termine di ogni Unità.

*Scritte*: saranno somministrate almeno due prove scritte nel corso di entrambi i quadrimestri.

Il risultato delle verifiche orali (al termine della interrogazione o nelle lezioni immediatamente successive) e di quelle scritte verrà comunicato mediante giudizio analitico, valutazione numerica e indicazione per l'eventuale recupero della disciplina.

Le griglie di valutazione saranno quelle individuate in sede di dipartimento di Materie Letterarie.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

La valutazione formativa potrà tenere conto anche dei seguenti elementi:

- controllo e restituzione di compiti/consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali (classroom) o via mail o condivisi nel Registro Elettronico;
- frequente richiesta di feed-back con domande dirette, richiesta di interventi;
- rispetto delle consegne e accuratezza delle stesse;
- impegno profuso dallo studente;
- partecipazione alle attività proposte;
- rispetto delle consegne, della qualità del materiale prodotto e restituito.

La valutazione sommativa si svolgerà secondo modalità simili alla valutazione formativa, mediante:

- controllo, restituzione e correzione di compiti e consegne assegnati per il lavoro domestico anche nelle aule virtuali (classroom) o via mail o condivisi nel Registro Elettronico;
- interrogazioni orali con domande dirette, richiesta di spiegazioni;
- controllo, restituzione via mail di materiale prodotto dagli studenti con correzione da parte del docente.

Manuale in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo. Dalle origini alla Controriforma*, Loescher, Milano, 2023, edizione rossa vol. 1.

Ferrara, 4 novembre 2023

L'insegnante  
Prof.ssa Micaela Rinaldi