

LICEO CLASSICO STATALE
“L. ARIOSTO”
Ferrara

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE – a.s. 2023/2024

Docente: PARMEGGIANI LINDA

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Classe: **3 P Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico-sociale**

Competenze europee	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
1.competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	Impiegare adeguatamente il lessico specifico; Conoscere le tipologie dei manufatti artistici; Identificare soggetto, tecniche e materiali	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza dei principi di proporzione matematica e di modularità che regolano il linguaggio dell'arte	Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
4.competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
5.competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali); Comprendere il significato dell'immagine riprodotta; Saper operare confronti e collegamenti; Rielaborare i contenuti discipli-	Comprendere la struttura del testo; Ricavare informazioni da un'immagine	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

	nari		
6.competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscenza del patrimonio storico-artistico del territorio e delle istituzioni museali con riferimento agli aspetti fondanti la legislazione di tutela
8.competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Conoscenza delle espressioni artistiche del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 21/09/2023 .

1. Articolazione modulare ed obiettivi specifici di ogni modulo

MOD 1: Arte minoica e micenea

- Urbanistica: la città-palazzo di Cnosso e la città-fortezza di Micene
- Il sistema architettonico dell'architrave e il triangolo di scarico
- Analisi tematica e stilistica della "Taurocatapsia". La tecnica di pittura murale a Creta
- Analisi della maschera funeraria micenea. La tecnica dello sbalzo

MOD 2: L'arte greca dal Periodo di Formazione all'età ellenistica (le manifestazioni scultoree e pittoriche)

- Il Periodo di Formazione
- L'evoluzione della scultura: dal Kouros all'uomo colto nella viva realtà (Polimede di Argo, Mirone, Policleteo, Fidia, Prassitele e Lisippo)
- La ceramica attica: evoluzione delle tecniche di decorazione e analisi degli esempi più rappresentativi
- I vasi greci: le fasi di lavorazione (dall'argilla all'oggetto in terracotta)
- Approfondimento sul territorio: analisi del vasellame attico presente nei corredi funerari di Spina conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, della necropoli spinetica, del ruolo di Spina e del rituale del Simposio greco
- **Articolo 9 della Costituzione Italiana (Educazione Civica)**
- **Il Patrimonio Culturale e i Beni Culturali (Educazione Civica)**

MOD 3: Atene

- Urbanistica: la pianificazione ippodamea
- Il tempio: struttura, funzione e analisi delle planimetrie sviluppate in territorio greco
- L'acropoli: lettura della pianta
- Il Partenone e la sua decorazione scultorea

- Il teatro, la sua struttura e la sua funzione

MOD 4: *Arte etrusca*

- Necropoli a confronto: l'architettura funeraria presso la civiltà egizia ed etrusca (il complesso funerario di El-Giza in Egitto e la necropoli di Cerveteri)
- Lo sviluppo artistico nell'ambito della scultura e della pittura

MOD 5: *Pompei e la Roma Imperiale*

- Urbanistica: la città romana (orientamento del cardo e del decumano; il foro)
- I luoghi pubblici, del sacro e dello spettacolo: le terme, la basilica, il Capitolium, e l'anfiteatro
- Il sistema architettonico dell'arco e della volta
- I luoghi del privato: la domus e la villa (la *Casa del Fauno* e la *Villa dei Misteri*)
- La pittura e la tecnica del mosaico
- L'architettura imperiale a Roma
- Sviluppi della scultura

MODULO PCTO (argomenti validi anche per l'insegnamento di Educazione Civica)

Per lo sviluppo delle attività valide per i PCTO si propone la visita guidata al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara. Inoltre, se i tempi della seconda campagna di scavo renderanno possibile la proposta, la classe assisterà agli scavi archeologici che si stanno attualmente effettuando nell'area dell'antica Delizia di Belfiore. Tale visita permetterà di approfondire il tema relativo alle fasi dello scavo archeologico con esempi pratici e di conoscere il sistema delle Delizie estensi.

L'insegnamento di Educazione Civica potrà inoltre prevedere lo sviluppo delle tematiche che seguono:

- **Articolo 9 della Costituzione Italiana (Educazione Civica)**
- **Il Patrimonio Culturale e i Beni Culturali (Educazione Civica)**

Si propone un viaggio d'istruzione di una giornata da svolgersi nel mese di maggio nella città di Ravenna, al fine di conoscere le testimonianze tardo-antiche e bizantine.

Metodologie di insegnamento e strumenti di lavoro

Gli argomenti del programma saranno trattati prioritariamente secondo lezioni frontali dialogiche costituite da:

- esplicazione degli obiettivi dell'apprendimento, al fine di sostenere la motivazione allo studio
- spiegazione sintetica degli aspetti storici, geografici, culturali del periodo storico-artistico trattato
- spiegazione delle caratteristiche tipologiche, tecniche e stilistiche della pittura, dell'architettura e scultura dei periodi trattati

Verrà inoltre proposta almeno una ricerca su tematiche più ampie, come oggetto di lavoro di gruppo, alla quale seguirà la socializzazione dei risultati.

Oltre al libro di testo in adozione sarà necessario la condivisione, tramite registro elettronico e Classroom, di materiali di approfondimento, sia per quanto riguarda l'aspetto iconografico, che come arricchimento delle informazioni e spunti per la riflessione.

Si prevede un'uscita con visita guidata ad uno dei musei più significati del nostro territorio per quanto attiene il periodo storico preso in esame dalla programmazione. In tal senso risulta particolarmente significativa la visita al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, da svolgere nel primo quadrimestre.

Criteri di valutazione

Modalità di verifica:

- Colloquio individuale e di gruppo
- Prove scritte con domande a risposta singola, relazioni e prove strutturate
- Esame dei prodotti della ricerca e dei prodotti affidati a ciascun allievo: relazione orale e verifica dei lavori programmati

La valutazione terrà conto dell'impegno dell'alunno, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della capacità d'uso del linguaggio specifico appropriato, della correttezza formale, dell'approfondimento degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione, organizzazione dei contenuti esposti e di sintesi. Le verifiche sommative saranno almeno due a quadrimestre e il giudizio espresso sarà elaborato a partire dalle griglie di valutazione condivise dal Dipartimento di Storia dell'arte (di seguito riportate).

Criteri di attribuzione del voto nella prova orale:

Voto 3: l'alunno si sottrae alla verifica

Voto 4: l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti

Voto 5: l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con una terminologia specifica non sempre corretta

Voto 6: l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico accettabile

Voto 7: l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto

Voto 8: l'alunno evidenzia conoscenze corrette su periodi, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato

Voto 9: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti e si esprime con linguaggio ricco e appropriato

Voto 10: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA			
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.			
Anno Scolastico 2023/2024			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5	Da 1 a 5	

	Adeguato 4 Buono 4.5 Completo 5		
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguato 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguato 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

**LICEO CLASSICO STATALE
"L. ARIOSTO"
Ferrara**

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE – a.s. 2022/2023

Docente: PARMEGGIANI LINDA
Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**
Classe: **3 Y Liceo linguistico Esabac**

Competenze europee	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
1.competenza alfabetica funzio- nale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte;	Impiegare adeguata- mente il lessico spe-	Conoscenza delle espressioni artistiche

	Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	cifico; Conoscere le tipologie dei manufatti artistici; Identificare soggetto, tecniche e materiali	dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza dei principi di proporzione matematica e di modularità che regolano il linguaggio dell'arte	Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
4.competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
5.competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali); Comprendere il significato dell'immagine riprodotta; Saper operare confronti e collegamenti; Rielaborare i contenuti disciplinari	Comprendere la struttura del testo; Ricavare informazioni da un'immagine	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
6.competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscenza del patrimonio storico-artistico del territorio e delle istituzioni museali con riferimento agli aspetti fondanti la legislazione di tutela
8.competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Conoscenza delle espressioni artistiche del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 23/09/2022 .

2. Articolazione modulare ed obiettivi specifici di ogni modulo

MOD 1: Arte minoica e micenea

- Urbanistica: la città-palazzo di Cnosso e la città-fortezza di Micene
- Il sistema architettonico dell'architrave e il triangolo di scarico
- Analisi tematica e stilistica della "Taurocatapsia". La tecnica di pittura murale a Creta
- Analisi della maschera funeraria micenea. La tecnica dello sbalzo

MOD 2: L'arte greca dal Periodo di Formazione all'età ellenistica (le manifestazioni scultoree e pittoriche)

- Il Periodo di Formazione
- L'evoluzione della scultura: dal Kouros all'uomo colto nella viva realtà (Polimede di Argo, Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele e Lisippo)
- La ceramica attica: evoluzione delle tecniche di decorazione e analisi degli esempi più rappresentativi
- I vasi greci: le fasi di lavorazione (dall'argilla all'oggetto in terracotta)
- Approfondimento sul territorio: analisi del vasellame attico presente nei corredi funerari di Spina conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, della necropoli spinetica, del ruolo di Spina e del rituale del Simposio greco
- **Articolo 9 della Costituzione Italiana (Educazione Civica)**
- **Il Patrimonio Culturale e i Beni Culturali (Educazione Civica)**

MOD 3: Atene

- Urbanistica: la pianificazione ippodamea
- Il tempio: struttura, funzione e analisi delle planimetrie sviluppate in territorio greco
- L'acropoli: lettura della pianta
- Il Partenone e la sua decorazione scultorea
- Il teatro, la sua struttura e la sua funzione

MOD 4: Arte etrusca

- Necropoli a confronto: l'architettura funeraria presso la civiltà egizia ed etrusca (il complesso funerario di El-Giza in Egitto e la necropoli di Cerveteri)
- Lo sviluppo artistico nell'ambito della scultura e della pittura

MOD 5: Pompei e la Roma Imperiale

- Urbanistica: la città romana (orientamento del cardo e del decumano; il foro)
- I luoghi pubblici, del sacro e dello spettacolo: le terme, la basilica, il Capitolium, e l'anfiteatro
- Il sistema architettonico dell'arco e della volta
- I luoghi del privato: la domus e la villa (la *Casa del Fauno* e la *Villa dei Misteri*)

- La pittura e la tecnica del mosaico
- L'architettura imperiale a Roma
- Sviluppi della scultura

MOD. 6: Temi sviluppati nell'ora di compresenza con la prof.ssa Lepera I. (Lingua Francese)

La Bourgogne

Aspects géographiques, historiques et culturels

Autun:

Histoire de la ville et identification des principales attractions historiques et artistiques. Le théâtre et l'amphithéâtre dans l'Antiquité. Le théâtre d'Autun (développé par les étudiants). La Cathédrale romane et gothique et ses caractères architecturaux particuliers. La Cathédrale Saint Lazare: histoire et analyse architecturale du bâtiment (développées par les étudiants). Le développement de l'art gothique en France et en Italie: analogies et différences. La sculpture romane et le portail du "Jugement dernier "d'Autun.

Dijon:

Histoire de la ville et identification des principales attractions historiques et artistiques. Le Palais des Ducs et des Etats de Bourgogne (développé par les étudiants). Le Musée des Beaux-Arts. L'église de Notre-Dame (développée par les étudiants). La Chartreuse de Champmol (développée par les étudiants).

Place François Rude et ses Maisons à Colombages.

Beaune:

Histoire de la ville. L'Hôtel-Dieu.

Cluny:

L'Abbaye et son histoire (développée par les étudiants).

Les châteaux de Bourgogne. Origine du château médiéval et sa structure particulière. Analyse d'exemples significatifs (développée par les étudiants)

MODULO PCTO (argomenti validi anche per l'insegnamento di Educazione Civica)

Lo sviluppo urbanistico della città di Ferrara dalle origini all'Addizione borsiana. I luoghi e i monumenti rappresentativi della Ferrara medievale: il Duomo e il Castello Estense. L'Addizione Erculeo e le fortificazioni ducali. I luoghi e i monumenti rappresentativi della Ferrara rinascimentale: il Palazzo dei Diamanti e il Quadrivio Storico, la Piazza Ariostea. Elaborazione di percorsi in lingua in preparazione dell'accoglienza degli studenti nell'ambito dello scambio del Liceo.

L'ora di compresenza (mercoledì dalle 12:10 alle 13:10) con la prof.ssa Lepera I., docente di Lingua Francese, verrà impiegata per sviluppare con la classe gli argomenti sopra elencati e per elaborare in lingua percorsi di visita significativi alla città di Ferrara.

Metodologie di insegnamento e strumenti di lavoro

Gli argomenti del programma saranno trattati prioritariamente secondo lezioni frontali dialogiche costituite da:

- esplicazione degli obiettivi dell'apprendimento, al fine di sostenere la motivazione allo studio
- spiegazione sintetica degli aspetti storici, geografici, culturali del periodo storico-artistico trattato
- spiegazione delle caratteristiche tipologiche, tecniche e stilistiche della pittura, dell'architettura e scultura dei periodi trattati

Verrà inoltre proposta almeno una ricerca su tematiche più ampie, come oggetto di lavoro di gruppo, alla quale seguirà la socializzazione dei risultati.

Oltre al libro di testo in adozione sarà necessario la condivisione, tramite registro elettronico e Classroom, di materiali di approfondimento, sia per quanto riguarda l'aspetto iconografico, che come arricchimento delle informazioni e spunti per la riflessione.

Si prevede un'uscita con visita guidata ad uno dei musei più significati del nostro territorio per quanto attiene il periodo storico preso in esame dalla programmazione. In tal senso risulta particolarmente significativa la visita al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, da svolgere nel pentamestre.

Criteri di valutazione

Modalità di verifica:

- Colloquio individuale e di gruppo
- Prove scritte con domande a risposta singola, relazioni e prove strutturate
- Esame dei prodotti della ricerca e dei prodotti affidati a ciascun allievo: relazione orale e verifica dei lavori programmati

La valutazione terrà conto dell'impegno dell'alunno, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della capacità d'uso del linguaggio specifico appropriato, della correttezza formale, dell'approfondimento degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione, organizzazione dei contenuti esposti e di sintesi. Le verifiche sommative saranno almeno due a trimestre e a quadrimestre e il giudizio espresso sarà elaborato a partire dalle griglie di valutazione condivise dal Dipartimento di Storia dell'arte (di seguito riportate).

Criteri di attribuzione del voto nella prova orale:

Voto 3: l'alunno si sottrae alla verifica

Voto 4: l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti

Voto 5: l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con una terminologia specifica non sempre corretta

Voto 6: l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico accettabile

Voto 7: l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto

Voto 8: l'alunno evidenzia conoscenze corrette su periodi, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato

Voto 9: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti e si esprime con linguaggio ricco e appropriato

Voto 10: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA			
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.			
Anno Scolastico 2022/2023			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/comprendimento dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5	Da 1 a 5	

	Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5		
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			