

Liceo Classico "L. Ariosto"
PIANO DIDATTICO ANNUALE
Anno scolastico 2023/2024

Docente: LAURA PANIGALLI

Classe: 3 Sezione: S

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO- OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore settimanali: 4

Si precisa che per quanto riguarda le finalità generali, gli obiettivi specifici di apprendimento, i contenuti, gli orientamenti metodologici, le modalità di verifica e valutazione, il seguente documento recepisce le “Linee programmatiche per l’insegnamento dell’Italiano” formulate di concerto dagli insegnanti del Dipartimento di Materie Letterarie del nostro istituto sulla base delle *Indicazioni Nazionali* per il secondo Biennio dei nuovi Licei.

Esso condivide inoltre gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi definiti, sulla base dell’indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe, dal Consiglio di Classe durante la riunione di lunedì 25 settembre 2023.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Per queste voci si veda il documento di programmazione comune del Consiglio di Classe.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

a. Ambito linguistico:

- Conoscere le strutture della lingua (nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali) rilevabili nei testi e nell’uso.
- Conoscere i dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici (“questione della lingua”).
- Conoscere la seguenti tipologie di scrittura previste all’Esame di Stato: tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario) e tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo).

b. Ambito letterario:

- Conoscere i più significativi fenomeni letterari sviluppatisi tra il 1200 e il 1500, l’ideologia degli autori, il contesto storico-culturale di riferimento.
- Conoscere i dati essenziali delle biografie degli autori studiati.
- Conoscere le opere, le tematiche e i testi più rappresentativi degli autori studiati.
- Conoscere le tecniche di sintesi e di analisi di un testo letterario in prosa e in poesia e di un testo non letterario.

ABILITA'

a. Ambito linguistico:

- Saper esporre i contenuti appresi organizzandoli in forma sia scritta, sia orale, in un discorso chiaro, coerente e corretto da tutti i punti di vista (ortografico, lessicale e morfo-sintattico).
- Riuscire a comprendere il contenuto semantico di un testo e saperlo sintetizzare.
- Riuscire ad effettuare la parafrasi di testi poetici, cogliendone il significato "parola per parola".

b. Ambito letterario:

- Saper inquadrare opere/testi nella produzione di un autore e nel contesto storico-culturale di riferimento.
- Saper applicare ai testi narrativi e poetici analisi tematiche, stilistico-formali (genere letterario, aspetti lessicali, figure retoriche, aspetti morfo-sintattici e fonologici) e narratologiche, migliorando la padronanza degli strumenti specifici già acquisiti al Biennio.
- Riuscire a descrivere il tema di un testo letterario, spiegandone il significato in rapporto alla poetica dell'autore.
- Riuscire a "storicizzare" i temi, comprendendone la funzione nell'immaginario collettivo e nella cultura di un'epoca.
- Individuare analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili dello stesso autore o di autori diversi.
- Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a un'interpretazione storico-critica.
- Riuscire ad orientarsi nel rapporto tra influenze della tradizione e originalità.

COMPETENZE

a. Ambito linguistico:

- Familiarizzarsi con la comprensione della lingua volgare medievale e potenziare la consapevolezza della storicità della lingua.
- Riuscire a migliorare la produzione scritta attraverso la "grammatica attiva", ossia l'allenamento alla riflessione sulle strutture morfo-sintattiche incontrate nei testi letti e attraverso l'"imitazione", basata sulla visione del testo letterario come un serbatoio di idee e di lessico.
- Saper utilizzare in modo consapevole lo strumento linguistico, sia allo scritto che all'orale, in termini di coerenza e coesione testuale, correttezza ortografica, proprietà lessicale e sintattica, adeguatezza stilistica.
- Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi.

b. Ambito letterario:

- Imparare a condurre letture di testi che procedano dalla comprensione all'analisi (tematica, stilistica, narratologica) a forme di interpretazione progressivamente sempre più complesse e autonome.
- Imparare a utilizzare in situazioni nuove le conoscenze acquisite, rielaborandole in modo corretto e stabilendo confronti e collegamenti intertestuali nella forma scritta e orale.

- Acquisire l'attitudine ad effettuare confronti e collegamenti intra e interdisciplinari.
- Acquisire coscienza del legame indissolubile tra forma e contenuto in un testo letterario.
- Acquisire l'abitudine a storicizzare e contestualizzare.
- Sfruttare gli spunti tematici offerti dalla letteratura del passato anche per riflettere sul presente e per aiutare la propria maturazione psicologica.
- Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per approcciarsi criticamente, con creatività e con autonomia interpretativa alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, ovvero saper formulare giudizi personali motivati, rispondendo alla domanda "Cosa significa per me?".
- Diventare lettori "colti" ed educati alla complessità del testo letterario.
- Sviluppare interesse rispetto alla lettura.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DALLE ORIGINI AI PRIMI SVILUPPI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il contesto storico-culturale del Medioevo; la lingua: latino e volgare, i primi documenti della formazione dei volgari romanzeschi; la nascita della letteratura europea in Francia (la *chanson de geste*; il romanzo cortese; la lirica trobadorica); la nascita della letteratura italiana (Francesco d'Assisi e la poesia religiosa; la diffusione della letteratura francese in Italia: la Scuola siciliana); i rimatori siculo-toscani; la prosa del Duecento; il Dolce Stilnovo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti; la Poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri. Lettura di una scelta antologica di testi significativi.

DANTE ALIGHIERI

La vita, le opere, la visione del mondo

La *Vita Nova*: genere, struttura, temi e stile

Lettura e analisi di brani scelti

Datazione, struttura, temi, lingua e scelte stilistiche di ognuno dei testi presi in esame

Il *De Monarchia*: genere, struttura, temi e stile

Lettura e analisi di brani scelti

La *Commedia*: presentazione generale dell'opera

Lettura, parafrasi, analisi e commento di una scelta di canti dalla prima cantica (Inferno)

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO E IL RINNOVAMENTO PREUMANISTICO

Il contesto, la visione del mondo, modelli e ruoli intellettuali, gli orientamenti letterari.

FRANCESCO PETRARCA

Vita e opere, la visione del mondo

Il *Canzoniere*: titolo, struttura, temi, stile

Lettura e analisi di liriche scelte

GIOVANNI BOCCACCIO E IL GENERE DELLA NOVELLA

Vita e opere, la visione del mondo

Il *Decameron*: titolo, struttura, temi, stile

Lettura e analisi di novelle scelte

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Storia, immaginario e letteratura

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Vita e opere.

Visione del mondo

Il Principe: genesi e scrittura, temi e motivi, metodo e stile.

Lettura e analisi di una scelta di brani.

Si prevede che nel corso dell'anno saranno letti e analizzati **almeno 10 canti della prima cantica de *La Divina Commedia***: è stato pianificato infatti un itinerario di lettura inerente il filone tematico "l'incontro con le anime" che comprenderà i canti III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXII a cui si aggiungerà l'analisi dei primi due canti, indispensabile per cogliere il significato generale dell'opera e i presupposti del viaggio dantesco. Questo non esclude che poi in corso d'anno sia proposta anche la lettura integrale o parziale di altri canti che potrebbero eventualmente entrare in singole unità didattiche e offrire spunti per confronti di carattere tematico o che un canto, che si inserisce già nel percorso previsto, possa prestarsi anche ad ulteriori approfondimenti.

Lo studio di ciascun canto si articolerà attraverso la parafrasi, funzionale alla comprensione del contenuto, e l'analisi che sarà orientata a rilevarne:

- 1) la narratività (le sequenze narrative, la caratterizzazione dei personaggi, temi e motivi fondamentali).
- 2) la lingua e lo stile (gli aspetti fonici, linguistici, stilistici, retorici e la loro funzione espressiva in relazione alla specificità del canto).
- 3) la specificità (il timbro che lo rende un momento unico all'interno della *Commedia*, ciò che lo caratterizza nella memoria del lettore). Quest'ultimo livello di analisi è il risultato del lavoro svolto sugli altri due livelli.
- 4) le costanti strutturali, ossia gli elementi presenti nel canto che rimandano a costanti poetiche, ideologiche, narrative dell'*Inferno* dantesco o in generale dell'intera *Commedia*.

ABILITÀ DI SCRITTURA

Si consolideranno le abilità di riscrittura quali riassunto di vari tipi di testo e parafrasi di un testo poetico. Nel corso dell'anno scolastico si ritaglieranno spazi dedicati a lezioni ed

esercitazioni sulla progettazione e la stesura delle tipologie testuali A e B previste dall'Esame di Stato.

LETTURE INTEGRATIVE DI OPERE DEL NOVECENTO E/O CONTEMPORANEE

Si ritiene prioritario promuovere all'interno delle classi, lungo l'intero quinquennio, la consuetudine alla lettura, concepita come strumento di arricchimento culturale, di crescita personale e di educazione emotiva, di esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile. In quest'ottica, nel solco di una prassi didattica consolidata nel nostro liceo, sarà proposta alla classe la lettura di opere del Novecento e/o contemporanee. Nel secondo Quadrimestre la classe parteciperà all'incontro con Edoardo Borgomeo, che dialogherà con gli studenti del liceo sulla sua opera *Oro blu- Storie di acqua e di cambiamento climatico* (Laterza, 2023) nell'ambito del progetto di lettura d'istituto *Galeotto fu il libro*. L'attività sarà valida anche per l'insegnamento di Educazione Civica.

METODI E STRATEGIE DIDATTICHE

Si assegnerà centralità alla lettura diretta dei testi, dai quali si potranno desumere informazioni che consentiranno di risalire anche per via induttiva al pensiero e alla poetica degli autori.

Di ogni testo sarà infatti eseguita un'analisi puntuale tematico- contenutistica e formale che costituirà il momento più rilevante dell'attività svolta in classe. Essa sarà sempre preceduta da una fase preliminare di comprensione del contenuto letterale e semantico cui, per i testi poetici, si perverrà attraverso la parafrasi.

Nello svolgimento del programma si alterneranno fasi di lezione frontale e di lezione dialogica o "laboratoriale". La prima modalità potrà essere utilizzata per presentare i quadri di riferimento storico-culturali, per fornire dati strumentali alla contestualizzazione, per introdurre gli autori e le opere, per inquadrare i testi e per commentarli, per suggerire eventuali attualizzazioni.

La seconda modalità verrà utilizzata per coinvolgere gli studenti durante l'attività di analisi dei testi, affinché essi possano migliorare le proprie competenze comunicative, mettere in campo le conoscenze pregresse, esercitare gli strumenti di analisi narratologica, retorica, fonologica, stilistica già acquisiti per applicarli ai testi nuovi di volta in volta affrontati. Il testo è infatti la migliore "palestra" per allenare le abilità retoriche, tecnico-linguistiche e culturali già possedute dagli studenti e per arricchirle, integrarle, affinarle grazie agli interventi e alla guida dell'insegnante. Si cercherà inoltre di promuovere la discussione e il dibattito intorno agli spunti tematici interessanti e di sollecitare gli studenti ad effettuare confronti e collegamenti su base tematica tra testi dello stesso autore o di autori diversi al fine di avviare la classe alla progressiva acquisizione di un metodo di lavoro critico e autonomo.

Di volta in volta potranno essere assegnati lavori domestici volti a puntualizzare, integrare, fissare i concetti appresi, oltre che a migliorare le competenze degli studenti nella produzione scritta. La correzione del lavoro domestico o lo svolgimento guidato degli esercizi in classe saranno occasioni di riflessione comune e di ulteriore rinforzo degli argomenti trattati.

ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi poetici;
- Lettura, riassunto, analisi, e commento di testi narrativi letterari in prosa e comprensione, analisi e riflessione su testi non letterari;
- Lettura autonoma e/o guidata dei testi in adozione;
- Stesura di appunti durante le lezioni da impiegare come guida nello studio;
- Produzione di testi scritti;
- Svolgimento di esercizi;
- Ricerca individuale;
- Esposizioni in classe;
- Produzione di mappe di sintesi o di schemi;
- Partecipazione attiva durante le lezioni;
- Lavori di gruppo;
- Visione di film o video;
- Lettura di romanzi o saggi;
- Partecipazione a progetti d'istituto.

STRUMENTI

- Manuali scolastici in adozione:
Bologna C., Rocchi P., Rossi G., *Letteratura visione del mondo*- vol. 1-*Dalle origini alla Controriforma*, ed. rossa, Loescher
Alighieri Dante, *Commedia*-Volume unico (nell'edizione consigliata della Palumbo o in un'altra edizione scolastica commentata)
- Appunti delle lezioni.
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti mediante *Classroom*.
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.
- Libri assegnati come letture integrative.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

In base alle scelte del Dipartimento, recepite dal presente piano didattico, le valutazioni di fine periodo saranno assegnate sulla base di almeno tre verifiche sommative (due scritte e una orale) per quadrimestre. Le verifiche scritte verranno calendarizzate con largo anticipo per favorire l'acquisizione da parte degli studenti di competenze di organizzazione e gestione del tempo.

La continuità nello studio, le competenze acquisite e l'apprendimento dei contenuti *in itinere*, la capacità di cogliere gli elementi essenziali di una lettura o di un problema, le capacità logiche, analitiche e critiche degli studenti potranno essere riscontrate anche attraverso le verifiche formative. La verifica formativa prevederà interventi spontanei o sollecitati, argomentazioni, dibattiti e sarà utilizzata per integrare quella sommativa.

Le verifiche sommative forniranno un bilancio sommativo riferito ai nodi concettuali degli argomenti oggetto di studio. Le prove sommative scritte potranno seguire diverse tipologie, tra le quali si privilegeranno quelle previste dall'Esame di Stato.

La valutazione sarà trasparente e condivisa, sia nei fini, sia nelle procedure. Per le prove orali essa sarà assegnata sulla base dei seguenti indicatori:

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza dei dati
- Correttezza dell'analisi di un testo nei suoi aspetti contenutistici e formali
- Capacità di contestualizzare il testo
- Capacità di stabilire confronti e collegamenti con altri testi dello stesso autore o di autori diversi
- Capacità di esporre i dati con padronanza linguistica e di organizzare il discorso in modo chiaro e coerente, sviluppando argomentazioni ordinate e consequenziali

Per la valutazione delle prove scritte si applicheranno le griglie elaborate dal Dipartimento di Materie Letterarie. Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 1/11/2023

La docente