

Piano di lavoro iniziale di **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA** (terza lingua)Classe **3X** – Indirizzo Linguistico

Docente: Zanirato Manuela

Ore di lezione: 4 settimanali, di cui una in compresenza con la prof.ssa Mateos González, conversatrice di spagnolo.

Manuali in adozione:

#español, libro del alumno y cuaderno + gramática (refuerzo gramatical para #español), vol. 2

-La literatura en tu tiempo, M.C. Ponzi, M.M. Fernández, Zanichelli

Testi classici adattati:

La Celestina Cideb, El Lazarillo de Tormes Eli e Don Quijote de la Mancha Eli.

- **Modalità e strumenti di lavoro** : lezioni dialogiche aperte agli apporti degli allievi, lezioni interattive, lavoro a coppie/gruppi. Si utilizzeranno computer, LIM, fotocopie/file allegati in Classroom o nella sezione "Didattica" del registro elettronico, DVD, canzoni, video in lingua. Si attiveranno inoltre gli strumenti in relazione alla DDI.

- **Programmazione iniziale lingua spagnola:**

La programmazione tiene conto del profilo generale della classe, delle finalità generali di questo Istituto, degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche e di contenuto del Dipartimento di Lingue Straniere del Liceo, della programmazione comune del C.d.C.

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nell'acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione. In particolare, il terzo anno, per la terza lingua lo sviluppo delle competenze linguistiche è articolato per permettere agli studenti di raggiungere il livello B1:

ASCOLTO: comprendere le informazioni essenziali in un discorso in lingua standard su argomenti familiari e quotidiani (scuola, tempo libero, lavoro...) ed in testi orali (radio, televisione, film, video...) su argomenti vari, espressi in modo chiaro;

LETTURA: comprendere testi scritti di uso corrente (avvenimenti, sentimenti, desideri...);

INTERAZIONE: interagire comunicando oralmente, in modo semplice e anche senza essere preparato, in situazioni di viaggio e in conversazioni su argomenti familiari e di attualità se l'interlocutore si esprime in lingua standard e si dimostra cooperativo;

ESPRESSIONE ORALE: esprimere oralmente esperienze e avvenimenti, ambizioni, sogni e speranze; motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; narrare la storia e la trama di un libro o un film e descrivere la proprie opinioni;

ESPRESSIONE SCRITTA: scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti; scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni.

Le lezioni finora svolte sono state improntate al ripasso di alcune strutture già acquisite (in particolare relative alle unità dalla 6 alla 10 di #español) e all'introduzione di nuovi contenuti cognitivi relativi all'unità 11 di #español, usando anche vari esercizi presenti ne' *La literatura en tu tiempo*, alla correzione degli esercizi svolti durante l'estate sul libro di lettura estiva (*La Celestina*) e all'introduzione alle "Comunidades Autónomas" da parte della conversatrice.

Il corso, nel primo quadrimestre, sarà cadenzato dalle unità del libro di testo #español 2 e di questo verrà usata sia la versione cartacea che quella digitale.

Oltre alle sezioni riassuntive, agli esercizi di #español e de' *La literatura en tu tiempo*, il testo di grammatica sarà strumento di approfondimento ed esercizio individuale nel lavoro domestico.

Verranno svolte plausibilmente le unità 11, 12 e 13 di #español.

Di seguito la tavola riportante contenuti e abilità:

Conoscenze	Competenze
<b>Grammatica</b> Unità 11 ► Condizionale (p.58) • Alcuni usi del condizionale (p.59) ► La probabilità (p.59) ► Proposizioni subordinate temporali (p.60) Unità 12 ► Imperfetto del congiuntivo (p.72) ► Tempi composti del congiuntivo (p.72) • Proposizioni indipendenti (2): esprimere desiderio(p.73)	L'alunno/a interagisce in scambi dialogici relativi all'ambiente, alle caratteristiche geografiche e alla salute, sentimenti ed emozioni, usando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate. È in grado di chiedere e dare consigli, di esprimere probabilità, dubbio, speranza, causa e finalità, emozioni e opinioni.  <b style="background-color: #FFD700;">Comprensione scritta</b> • Leggere e comprendere informazioni su: testi riguardanti i vari temi delle unità (p.50-51, 53, 62, 64-65, 67, 71, 76-83); i paesaggi e le

<p>▶ Proposizioni subordinate causali (p.74) ▶ Proposizioni subordinate finali (p.75)</p> <p>Unità 13</p> <p>▶ Proposizioni subordinate sostantive (1): indicativo o congiuntivo (p.92)</p> <p>▶ Proposizioni subordinate sostantive (2): congiuntivo o infinito (p.93)</p> <p>▶ Proposizioni subordinate sostantive (3): indicativo, congiuntivo o infinito (p.94)</p> <p>▶ La probabilità (2) (p.95)</p> <p><b>Lessico</b></p> <p>Unità 11</p> <p>▶ Paesaggi ed elementi geografici (p.52) ▶ Altri animali (p.52) ▶ L'ambiente e l'ecologia (p.54)</p> <p>Unità 12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dieta e nutrizione (p.66)</li> <li>• Altre parti del corpo (p.69)</li> <li>• La sanità (p.70)</li> </ul> <p>Unità 13</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimenti ed emozioni (p.86)</li> </ul> <p>▶ Internet (p.87) ▶ Il computer (p.87) ▶ Il telefono (p.90)</p> <p><b>Funzioni comunicative</b></p> <p>Unità 11</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedere e dare consigli (p.55)</li> <li>• Collocare nel tempo azioni future (p.56)</li> <li>• Fare supposizioni (p.56)</li> </ul> <p>Unità 12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere la causa (p.66)</li> <li>• Esprimere finalità (p.68)</li> </ul> <p>Unità 13</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costatare o negare un'affermazione (p.86)</li> <li>• Esprimere opinioni (p.88)</li> <li>• Fare valutazioni/esprimere giudizi (p.89)</li> <li>• Parlare al telefono (p.90)</li> <li>• Protestare (p.91)</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <p>▶ Mondo verde (p.50-51)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animali in pericolo di estinzione (p.53)</li> <li>• La natura senza padroni (p.62)</li> <li>• Altre maniere di nutrirsi (p.64)</li> <li>• COVID-19: la pandemia e i suoi effetti (p.71)</li> <li>• Una vita dedicata alla natura (p.78)</li> </ul> <p>▶ Parchi naturali dell'America Latina (p.80-81)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luis Sepúlveda, un innamorato della natura (p.82-83)</li> <li>• La tecnologia: ¿un prodotto che crea dipendenza? (p.94-95)</li> </ul> <p>▶ ¿La nuova malattia del XXI secolo? (p.112-113)</p>	<p>caratteristiche geografiche (p.52); gli animali (p.52, 53); l'ambiente e l'ecologia (p.54); la dieta e la nutrizione (p.66); il corpo e la salute (p.69); la sanità (p.70-71)</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere un articolo per il giornale scolastico che invita i compagni a partecipare a una manifestazione (p. 63)</li> <li>• Scrivere un testo che evidenzi quali siano i principali cambiamenti climatici e gli effetti sull'ambiente (p.79)</li> <li>• Scrivere una mail a un amico poco rispettoso dell'ambiente</li> <li>• Scrivere un testo che esprima la propria opinione sull'uso eccessivo del cellulare (p.91)</li> <li>• Scrivere un articolo per il giornale scolastico a partire da un'infografica relativa all'evoluzione della telefonia (p.97)</li> </ul> <p><b>Comprensione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni su: <ul style="list-style-type: none"> <li>– un video (p.51-52, 54, 77, 79, 81, 87, 91)</li> <li>– dialoghi o brani (p.55-56, 62, 65-66, 68, 70, 76, 78, 80, 82, 83, 84-85, 86, 88-91, 96, 98-99 )</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutere sui problemi dell'ambiente (p.51)</li> <li>• Parlare di animali in pericolo di estinzione (p.54)</li> <li>• Chiedere e dare consigli sul riciclaggio dei rifiuti (p.55)</li> <li>• Parlare dei seguenti temi: gli animali in pericolo di estinzione, l'inquinamento, le energie rinnovabili, il proprio contributo per salvaguardare l'ambiente</li> <li>• Esprimere accordo o disaccordo su un determinato tema (p.65)</li> <li>• Simulare dialoghi a partire da immagini date (p.66)</li> <li>• Discutere sull'alimentazione a partire da un'infografica (p.67)</li> <li>• Discutere sulla donazione degli organi a partire da un grafico (p.69)</li> <li>• Discutere sul tema della didattica a distanza all'epoca della pandemia (p.71)</li> <li>• Discutere di gusti e preferenze: la dieta a base di insetti (p.77)</li> <li>• Discutere sui cambiamenti climatici (p.79)</li> <li>• Discutere dei problemi legati all'uso eccessivo dei dispositivi tecnologici (p.85, 91, 97)</li> <li>• Parlare di sentimenti (p.86)</li> <li>• Discutere sul bullismo (p.89)</li> <li>• Protestare in situazioni date (p.91)</li> </ul>
<b>Riflessione sulla lingua</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla lingua e sui suoi usi, anche in un'ottica comparativa.</li> <li>• Riflettere su differenze e analogie con la lingua italiana rispetto alle strutture grammaticali e alle funzioni incontrate.</li> </ul>	

I contenuti letterari e socio-culturali saranno sviluppati principalmente nel secondo quadrimestre a partire dal manuale adottato, già citato anteriormente. Di seguito la tavola riportante contenuti e abilità:

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ DIDATTICHE	
Modulo	Conoscenze	Abilità	Lezioni	Esercizi e attività per le competenze
1. Edad Media	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al-Ándalus</li> <li>• La <i>Reconquista</i></li> <li>• I Re Cattolici</li> </ul> <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione medievale della vita</li> <li>• La lingua volgare</li> <li>• <i>Mester de Juglaría e Mester de Clerecía</i></li> <li>• <i>El Cantar de mio Cid</i></li> <li>• <i>Gonzalo de Berceo</i></li> <li>• <i>Los romances</i></li> <li>• Fernando de Rojas</li> </ul>	<p>Comprensione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario e artistico</li> <li>• Comprendere documenti storici autentici, cartine, mappe e linee del tempo</li> <li>• Comprendere brani letterari autentici</li> <li>• Comprendere la descrizione di un'opera architettonica</li> </ul> <p>Produzione e interazione orale (parlato)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> <li>• Riflettere oralmente sui temi proposti dai brani letterari</li> </ul>	<p>Recorrido sintético dentro de la época</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto</li> </ul> <p>Encuentro con la historia y la sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al-Ándalus</li> <li>• Le fasi della dominazione musulmana</li> <li>• La composita società andalusi</li> <li>• La <i>Reconquista</i></li> <li>• I Re Cattolici</li> <li>• La scoperta dell'America</li> </ul> <p>Encuentro con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura medievale</li> <li>• Le prime parole in volgare</li> <li>• I primi scritti letterari</li> <li>• <i>Mester de Juglaría e Mester de Clerecía</i></li> <li>• <i>Il Cantar de mio Cid</i>: – <i>Hacia el destierro (Cantar del destierro)</i> – <i>El Cid llega a Burgos (Cantar del destierro)</i></li> <li>• <i>El Romancero</i>: – <i>Romance de Abenámbar y el rey don Juan</i> – <i>Romance del prisionero</i></li> <li>• <i>Gonzalo de Berceo</i></li> <li>• <i>Milagros de Nuestra Señora</i> – <i>El labrador avaro</i></li> <li>• Fernando de Rojas</li> <li>• <i>La Celestina</i> – <i>El primer encuentro (Acto I)</i></li> </ul>	<p>Esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture con domande aperte di comprensione e analisi</li> <li>• Riflettere sulle questioni sollevate dai brani letterari letti</li> <li>• Redazione di commenti sui brani letti</li> </ul> <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una cartina (p. L14)</li> </ul> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo le tappe della storia della Penisola iberica e orientarsi tra i principali avvenimenti dal secolo VIII al secolo XV (<i>Encuentro con la historia y la sociedad</i>, pp. L10-L15)</li> <li>• I testi analizzati saranno presi in esame anche comparandoli con quelli delle altre lingue studiate e conosciute dagli allievi.</li> </ul>
2. Edad de Oro: el Renacimiento	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'epoca di Carlos I</li> <li>• L'epoca di Felipe II</li> <li>• America e la sua conquista</li> </ul> <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura del Rinascimento</li> <li>• La società del XVI secolo</li> <li>• <i>Il Lazarillo de Tormes</i></li> <li>• Miguel de Cervantes</li> <li>• <i>El ingenioso</i></li> </ul>	<p>Comprensione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario e artistico</li> <li>• Comprendere documenti storici autentici, cartine, mappe e linee del tempo</li> <li>• Comprendere brani letterari autentici</li> <li>• Comprendere la descrizione di un quadro</li> </ul> <p>Produzione e interazione orale</p>	<p>Recorrido sintético dentro de la época</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto</li> </ul> <p>Encuentro con la historia y la sociedad</p> <p>Carlos I Felipe II</p> <p>Texto auténtico</p> <p>América en tiempos del emperador Carlos V</p> <p>Encuentro con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura del Rinascimento</li> <li>• La società del XVI secolo</li> </ul>	<p>Esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture con domande aperte di comprensione e analisi</li> <li>• Redazione di commenti sui brani letti</li> <li>• Ricerca personale ed esposizione</li> <li>• Riflettere sulle questioni sollevate dai brani letterari letti</li> </ul> <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una cartina (p. L37)</li> </ul>

	<p><i>hidalgo don Quijote de la Mancha</i></p>	<p>(parlato)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> <li>• Riflettere oralmente sui temi proposti dai brani letterari</li> <li>• Interagire con i compagni per svolgere lavori di ricerca ed esporli</li> </ul> <p>Produzione scritta (scritto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa del Rinascimento</li> <li>• Il <i>Lazarillo de Tormes</i>: – <i>Lazarillo es entregado a su primer amo (Tratado primero)</i></li> <li>• Miguel de Cervantes</li> <li>• <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>: – <i>Quien es el ingenioso hidalgo (Primera parte, capítulo I)</i> – <i>Los molinos de viento (Primera parte, capítulo VIII)</i> – <i>La muerte de don Quijote (Segunda parte, capítulo LXXIV)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e saper analizzare un'opera d'arte del periodo in esame (p. L62)</li> </ul> <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare informazioni in rete (es. 6-7-8, p. L39)</li> </ul> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere semplici lavori di ricerca</li> </ul> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo le tappe della storia della Spagna e orientarsi tra i principali avvenimenti del secolo XVI (pp. L36-L39)</li> </ul>
--	--	---	--	---

**Lezioni di conversazione in presenza con la prof.ssa Mateos González:** si prevede che gli studenti inizino a conoscere la Spagna e le Comunità Autonome spagnole e al contempo approfondiscano le loro conoscenze lessicali e grammaticali. In particolare il programma di conversazione, le cui tematiche si intrecceranno con quelle dell'educazione civica, sarà così articolato:

- La Spagna politica: le 17 Comunità Autonome e le due Città Autonome (Ceuta y Melilla)
- Le istituzioni spagnole e italiane a confronto.
- Organizzazione politica: i tre poteri dello Stato (esecutivo, legislativo e giudiziario). La monarchia, il Re Filippo VI e le sue funzioni. Paragone con l'organizzazione dello Stato Italiano e con il Presidente della Repubblica.
- Le città spagnole dichiarate "patrimonio dell'umanità" dall'Unesco.
- I luoghi comuni sugli spagnoli e sugli italiani. Gli stereotipi delle Comunità Autonome spagnole comparati a quelli relativi alle regioni italiane.
- Un film in versione originale.
- Un viaggio in Spagna (lavoro a gruppi) PCTO
- Esercizi per la preparazione del DELE B1.

#### CONTRIBUTO DISCIPLINARE AI TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

Le Comunità Autonome  
 Le istituzioni spagnole  
 I tre poteri: legislativo, esecutivo e giudiziario  
 Comparare le istituzioni spagnole e quelle italiane  
 Diritti e doveri dei cittadini  
 Intrappolati negli stereotipi  
 L'uso delle reti sociali  
 Il lessico delle nuove tecnologie  
 Come le nuove tecnologie influenzano il cervello  
 Il bullismo  
 Inclusione: promuovere l'inclusione. Dibattito sulla tutela dei diritti umani delle persone con disabilità.  
 Film: "Campeones"

#### Attività integrative:

##### - SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA (PCTO)

Titolo "Picasso", Teatro S. Benedetto, il 22/02/2014

**PCTO: giornate gratuite di formazione il 14/11/2023** "¿En qué parte del mundo trabajaré?" a cura dell'Instituto S. Fernando. Prof. Rojas.

- Eventuali attività integrative potranno essere decise in corso d'anno.

Si precisa che gli argomenti indicati potrebbero variare sia per tipologia che per quantità, in funzione del ritmo di lavoro della classe e del monte-ore che sarà effettivamente realizzato. Inoltre, eventuali unità di lavoro su altri temi/problemi potrebbero rendersi necessarie in relazione alle attività di PCTO programmate dal C.d.C.

### Verifiche e Valutazione

Le valutazioni saranno minimo tre sia nel primo quadrimestre che nel secondo come stabilito dal Dipartimento di Lingue Moderne. Per quanto riguarda i criteri di valutazione specifici delle produzioni scritte si terrà conto, in particolare, della pertinenza rispetto alla consegna, la completezza relativamente alle richieste, l'organizzazione logica dei contenuti e la correttezza e precisione espositiva.

Sull'espressione numerica del voto alle due scadenze ufficiali influiranno anche parametri quali impegno, interesse, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, puntualità, regolarità nel lavoro.

Ferrara, 4 novembre 2023

**Le insegnanti:**

Manuela Zanirato            e            María de las Nieves Mateos González

(per la parte di programmazione di competenza della conversatrice)