

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” FERRARA
INDIRIZZO CLASSICO – CLASSE 4 A
Anno scolastico 2024 – 2025
Prof.ssa Stefania Menghini

PIANO DIDATTICO INDIVIDUALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Il presente documento di programmazione fa riferimento ai seguenti documenti condivisi dal Dipartimento e dal Consiglio di Classe per stabilire linee di lavoro comuni e rendere omogenea la programmazione di Italiano per il secondo biennio anno di tutti gli indirizzi della scuola:

- *Piano di lavoro comune per l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana nel secondo biennio*, elaborato dal Dipartimento di Materie Letterarie
- *Programmazione del Consiglio di classe* a cui si rimanda per la situazione iniziale della classe, gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe nella riunione del 24 settembre 2024.
- *Griglie di valutazione della I Prova del Nuovo Esame di Stato*, approvate dal Dipartimento di Materie Letterarie

Inoltre si sono tenuti in considerazione i seguenti riferimenti normativi:

- *Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei* (PECUP-Allegato A del 2010) del Liceo Classico
- *Indicazioni Nazionali* del 2010

Risultati di apprendimento del liceo Classico (PECUP- Allegato A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei
- suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico,
- scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi,
- ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di
- comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei
- testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche
- (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica
- e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in
- relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper
- collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Obiettivi “MINIMI” di apprendimento (approvati e adottati nell'incontro dipartimentale del 03.05.2022)

Competenze

A. Competenze linguistiche:

- saper descrivere e utilizzare le principali strutture della lingua;
- nell'esposizione di un argomento saper impostare un discorso corretto, sufficientemente coerente e coeso, anche con un adeguato uso dei connettivi;
- saper progettare testi coerenti con la tipologia testuale richiesta (sarà cura del docente specificare quali);
- utilizzare un registro essenzialmente conforme allo scopo comunicativo;

- utilizzare strutture morfo-sintattiche semplici e corrette;
- saper utilizzare un lessico semplice, ma appropriato;
- individuare i passaggi fondamentali di un'argomentazione;
- esprimere giudizi personali;

B. Competenze letterarie:

- conoscenza essenziale degli argomenti studiati;
- comprensione di testi letterari e non: saper cogliere significato globale e finalità principali;
- saper svolgere analisi e sintesi di testi negli aspetti contenutistici e formali più importanti;
- saper contestualizzare i testi affrontati, operando collegamenti con il contesto storico-culturale e altre opere letterarie in forma guidata;
- esprimere interpretazioni personali via via più complesse, anche in forma guidata.

Abilità:

- individuare dati e informazioni essenziali;
- comprendere il testo negli snodi fondamentali;
- saper individuare semplici collegamenti all'interno delle problematiche trattate;
- controllare la forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.

Conoscenze

A. Conoscenze linguistiche:

- la situazione comunicativa e gli scopi della comunicazione;
- le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso, osservate anche attraverso comparazioni con altre lingue;
- dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici;

B. Conoscenze letterarie:

- concetti di "testo", "testo letterario" e tipologia testuale;
- nozioni essenziali di metrica e di ritmo, di retorica, di narratologia;
- concetto di genere letterario e codici formali;
- relazioni essenziali tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione;
- poetiche e autori (Machiavelli, Ariosto, Tasso, Goldoni, Foscolo, Manzoni)

COMPETENZE

A. Competenze linguistiche:

- saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;
- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare testi argomentativi, temi, articoli, recensioni) per scopi diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;
- saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

B. Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:
 - le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie"
 - altre opere coeve o di altre epoche

- altre espressioni artistiche e culturali
- il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare evidenziando rapporti con le letterature europee
- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento;
- saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario,
- saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico – letteraria.

CONOSCENZE

Lingua italiana

- Tipologie di testi scritti previsti dall'Esame di Stato:
 - analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A)
 - analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B)
 - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)
- Le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso;
- Dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici, con particolare attenzione per la “questione della lingua”, strettamente intrecciata nei secoli alla problematica letteraria, e per la comunicazione nella società dell'Italia contemporanea.

Letteratura italiana

- nozioni di metrica e di ritmo, di retorica, narratologia;
- “istituzioni letterarie”: generi e codici formali;
- relazioni tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione;
- esempi di poetiche e di teorie estetiche;
- esempi di interpretazioni critiche;
- nozioni di storiografia letteraria.

Contenuti

Letteratura

Studio del profilo biografico e storico-letterario dei seguenti autori, in relazione al più generale contesto storico culturale e linguistico del periodo di appartenenza:

- Il Cinquecento: Ludovico Ariosto e l'*Orlando furioso* (passi scelti), cenni all'opera di Niccolò Machiavelli il cui studio verrà affrontato in collaborazione con il professore di Storia: si analizzerà pertanto soprattutto l'aspetto letterario e stilistico di alcuni passi de *Il principe*
- Il secondo Cinquecento: Torquato Tasso e la *Gerusalemme liberata* (passi scelti)
- Il Seicento: il Barocco, visione del mondo e tendenza della letteratura; la condizione degli intellettuali; la grande stagione del teatro europeo: cenni ad autori e opere
- Galileo Galilei: lo studio di questo autore verrà affrontato in collaborazione con il professore di Storia e la professoressa di Fisica: si analizzerà pertanto soprattutto l'aspetto letterario e stilistico di alcuni passi del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Il Settecento: l'età delle riforme e delle rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo.
- Carlo Goldoni: vita e opere; la riforma del teatro; lettura integrale della commedia *La locandiera*
- Vittorio Alfieri: vita e opere; lettura e analisi di brani scelti dalle tragedie

- Ugo Foscolo: vita e opere; lettura e analisi di: passi da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; alcuni sonetti; passi da *Dei sepolcri*
- Cenni alla corrente culturale del Romanticismo; Manzoni: ripasso de *I promessi sposi*
- La *Commedia*. Lettura e studio di passi di alcuni canti del *Purgatorio* ed eventualmente del *Paradiso*

Educazione civica/PCTO

Per quanto attiene all'Educazione civica e ai PCTO la classe partecipa al progetto di giornalismo "Scuola@2030" per il quale gli studenti e le studentesse si occuperanno di temi di rilevanza civica quali la Giornata contro la violenza sulle donne, il patrimonio artistico-culturale della provincia di Ferrara, il declino dei media tradizionali nella società dell'immagine digitale, la condizione della donna ai tempi della poetessa Saffo.

Inoltre la classe parteciperà ad uno degli incontri con l'autore proposti dal Progetto *Galeotto fu il libro* e alla *Notte Nazionale del Liceo Classico* che si svolgerà il 4/04/2025.

Scrittura

Si consolideranno le abilità di scrittura quali: riassunto di vari tipi di testo; parafrasi di un testo poetico; riformulazione del testo; commento di un testo letterario e di un testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo; stesura di articoli di giornale.

Si avvierà l'acquisizione delle seguenti tipologie testuali: testo argomentativo e testo di carattere espositivo-argomentativo su un tema di attualità

Infine nella modalità della didattica laboratoriale si esploreranno forme di scrittura creativa: attualizzazione di classici della letteratura, riscrittura di finali o sviluppo di vicende secondarie di un romanzo.

METODI

Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca talora fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare si adotteranno le seguenti strategie didattiche:

- Lezione frontale e/o interattiva
- lettura e analisi di documenti letterari e non letterari
- lavori di gruppo
- ricerca individuale
- presentazione multimediale
- costruzione di mappe concettuali
- articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici
- esercizi di riscrittura creativa di testi letterari e/o realizzazione di video relativi
- lettura di romanzi
- partecipazione ad incontri con l'autore
- correzione alla LIM di lavori assegnati

Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.

STRUMENTI

- Manuali in uso:

- Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 1B e 2, Palumbo Editore
- Marilena La Rosa, Michela Mazzola, *Liberi di scrivere*, Palumbo Editore
- Pietro Cataldi, Marilena La Rosa, Michela Mazzola, *Alfabeto digitale*, Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini (edizione consigliata)
- Appunti delle lezioni
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico o nella cartella dedicata a Italiano della classe 4 A su Classroom.
- libri integrativi di lettura
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.

MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La verifica formativa sarà finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento: interventi significativi, lavori eseguiti a casa, esposizioni di compiti per le vacanze, esercitazioni contribuiranno alla definizione della valutazione di fine Trimestre e Pentamestre.

La verifica sommativa si articolerà nel modo seguente: almeno tre verifiche tra scritte e orali nel Trimestre e almeno 4 tra scritte e orali nel Pentamestre. Almeno una delle prove suddette riguarderà l'Educazione Civica e i PCTO.

Le verifiche scritte consisteranno in prove di analisi guidate di un testo poetico, narrativo oppure nella analisi e produzione di un testo argomentativo o nel tema di carattere espositivo-argomentativo o nella stesura di articoli di giornale.

La verifica orale si svolgerà nella forma dell'interrogazione, oppure in quella dell'esposizione multimediale di un lavoro individuale o di gruppo o in quella dell'argomentazione di una tesi su un tema assegnato nell'ambito di un dibattito.

Le griglie di valutazione saranno quelle individuate in sede di dipartimento di Materie Letterarie, o griglie più specifiche su singole abilità o a punteggi

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 9/11/2024

L'insegnante
Prof.ssa Stefania Menghini