

**Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara**  
**Anno Scolastico 2023/2024**  
**Programma Preventivo 4 A**  
**Lingua e Letteratura Inglese**  
**Prof.ssa Gianna Bonaria**

**Obiettivi socio-relazionali**

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito del Consiglio di Classe.

**Obiettivi Cognitivi**

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito del Consiglio di Classe.

**Abilità di studio**

Le abilità di studio sono state decise nell’ambito del Consiglio di Classe.

Seguendo ‘Le indicazioni nazionali’ per l’apprendimento della Lingua e cultura straniera nei Licei, il corso quinquennale di Inglese intende sviluppare negli allievi le competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione. Lingua e cultura sono strettamente collegate: la lingua è il mezzo di espressione di una determinata cultura e nel caso dell’inglese di più culture anche distanti nel tempo e nello spazio. Lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale della lingua inglese viene affrontato in un’ottica interculturale. L’obiettivo linguistico è il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e di almeno il livello A2 nei casi di allievi che presentano difficoltà nella disciplina.

Premesso che non esistono competenze senza conoscenze, teoriche e/o pratiche, e le competenze sono tendenzialmente trasversali e interdisciplinari, programmare per competenze significa individuare alcune competenze su cui centrare l’attività didattica e su questa concentrare l’attenzione attraverso le diverse discipline.

Nell’ambito linguistico entrano in gioco le seguenti competenze specifiche:

- Competenza fonologica
- Competenza morfo-sintattica
- Competenza lessicale
- Competenza ortografica
- Competenza testuale
- Competenza socio-pragmatica

Nel corso di questo anno scolastico si approfondirà l’aspetto letterario della lingua attraverso la lettura e l’analisi di brani antologici. L’approfondimento letterario svolto, non dovrà essere considerato come una “storia della letteratura” tradizionalmente intesa. L’obiettivo che si

intende perseguire è, infatti, l'acquisizione delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, pur non tralasciando i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale.

Lo studio di argomenti letterari ha come scopo lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 unita allo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese. Lo studio dell'ambito culturale della lingua straniera è finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento degli aspetti più significativi della civiltà e della cultura della lingua con riferimento agli ambiti storico-sociale, artistico e letterario, di testi letterari e non, di linguaggi diversi, di tematiche di attualità.

### **Contenuti disciplinari**

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer. Consolidate B2*, Zanichelli

Verranno svolte alcune unità come revisione grammaticale e ripasso linguistico attraverso esercizi mirati anche agli esami di certificazione linguistica:

Section A: Grammar revision

Section B: vocabulary

Section F: B2 exams.

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, Layton, *Performer. Shaping Ideas*, vol 1, Zanichelli

#### **1. The Renaissance and the Puritan Age**

Historical, social and literary context.

The Tudors

Renaissance and New Learning

The development of Drama

#### **W. Shakespeare:**

*Hamlet* (lettura integrale)

*Romeo and Juliet* (lettura integrale)

*The Tempest*: some excerpts

#### **2 Order from Disorder.**

#### **Reason, Rationality and Enlightenment**

Historical, social and cultural context

The Rise of Journalism

The Rise of the Novel

**Daniel Defoe**: some excerpts from

*Robinson Crusoe*

“It was vain to sit still”

“The Uneven State of Human Life”

“Man Friday”

**Jonathan Swift**: some excerpts from

*Gulliver's Travels*

Gulliver and the Lilliputians

The Academy of Lagado

The Smell of a Yahoo

An excerpt from

*A Modest Proposal*

### 3. Revolution and Renewal

Historical, social and cultural context.

The Industrial Revolution

The Sublime: a new sensibility

**Mary Shelley**: some excerpts from *Frankenstein or the Modern Prometheus*

Asse dei linguaggi	Traguardi formativi	Competenze		Prove di verifica
Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al	<b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b> - usare in maniera	<b>Riflessione sulla lingua</b> - osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato	- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese	<b>Prove diversificate</b> - fornire informazioni su un testo, un contesto storico-culturale, un argomento attraverso domande aperte, vero/falso, completamento. - leggere, comprendere e interpretare un testo attraverso
		<b>Produzione e interazione orale</b> - descrivere i principali	- descrivere gli eventi	

Asse dei linguaggi	Traguardi formativi	Competenze		Prove di verifica
raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento	<p>appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadramento storico-sociale</li> <li>- approfondimenti culturali</li> <li>- testi letterari</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di</b></p>	<p>eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca</li> <li>- spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul>	<p>principali del regno delle dinastie Tudor e Stuart, i concetti più importanti della cultura rinascimentale, le cause e le conseguenze della guerra civile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</li> <li>- descrivere le caratteristiche del sonetto</li> <li>- descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano</li> <li>- descrivere le caratteristiche di alcune opere di W. Shakespeare</li> <li>- riassumere il contenuto e i temi di alcune opere di Shakespeare leggendo ed analizzando brani da <i>Hamlet</i>, <i>Romeo and Juliet</i>, <i>The Tempest</i>;</li> <li>- spiegare il legame tra un</li> </ul>	<p>esercizi di lessico, domande aperte, vero/falso, completamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere idee chiave relative ad un periodo storico</li> <li>- leggere un'immagine</li> <li>- rispondere a domande aperte</li> <li>- schematizzare gli eventi principali</li> <li>- parafrasare un testo poetico</li> <li>- test scritto e orale su <i>Romeo and Juliet</i> and <i>Hamlet</i></li> </ul>

Asse dei linguaggi	Traguardi formativi	Competenze		Prove di verifica
	<p><b>vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p><b>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</li> <li>- comprendere e interpretare opere d'arte</li> </ul> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relazionare le caratteristiche di un autore</li> <li>- relazionare il contenuto di un testo</li> </ul>	<p>testo tratto da un'opera shakespeariana e il contesto storico-sociale e letterario dell'epoca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere gli eventi principali della Restaurazione della monarchia</li> <li>- i concetti più importanti della cultura dell'Illuminismo</li> <li>- descrivere un quadro di W. Hogarth</li> <li>- stabilire un legame tra Robinson Crusoe e il contesto dell'epoca</li> <li>- esplorare il mito di Robinson</li> <li>- descrivere le caratteristiche del romanzo come genere</li> <li>- descrivere le caratteristiche dell'opera di D. Defoe</li> <li>- descrivere le caratteristiche dell'opera</li> </ul>	

Asse dei linguaggi	Traguardi formativi	Competenze		Prove di verifica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> </ul> <p><b>Utilizzare prodotti multimediali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare l'eBook per comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2)</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imparare ad imparare</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stabilire legami tra il testo e il contesto</li> </ul>	<p>di J. Swift</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- completare affermazioni riguardanti la filosofia politica di J. Locke e la diffusione di quotidiani</li> <li>- completare le idee chiave sull'Inghilterra della Restaurazione e del XVIII secolo</li> <li>- organizzare le informazioni sulla Restaurazione, sul metodo sperimentale e sull'Empirismo</li> <li>- organizzare le informazioni sul romanzo del XVIII secolo</li> </ul>	<p>Test scritto e orale su D. Defoe e Robinson Crusoe</p> <p>-test scritto e orale su J Swift</p>

Nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica il contributo della lingua inglese verterà sulla presentazione di argomenti suggeriti dall'Agenda 2030 ma anche collegati agli argomenti svolti in ambito letterario e afferenti al contesto storico-politico-sociale del Regno Unito, come ad esempio:

Leadership and power: Elizabeth I;  
The beginning of colonial expansion;  
The Restoration and the Augustan Age: the birth of political parties, the Cabinet and the prime Minister;

The free circulation of ideas: the birth of journalism.

La classe parteciperà ad una serie di incontri organizzati in collaborazione di Unife tramite la prof.ssa Maria Giulia Fabi:

- Incontro con l'atleta scrittore John Carlos. E' prevista la lettura dell'autobiografia dello scrittore: J. Carlos *Autobiografia di una leggenda. I pugni olimpici che hanno cambiato il mondo*. L'incontro avrà luogo nella prima metà del mese di aprile.
- Partecipazione alla ekphrasis della prof.ssa Giorcelli dal titolo "Fiori (apparentemente) inanimati per eroi (mai) morti: 'Still Lifes' di William Carlos Williams" 28 novembre.
- Incontro con la prof.ssa Tess Chakkalacal Associate Professor of Africana Studies and English, con presentazione della biografia di Charles Chesnutt: la letteratura come esperienza salvifica e l'amicizia come rapporto di parità in una società ancora segnata dalla discriminazione razziale.

### **Verifica e valutazione**

Il numero delle verifiche sarà indicativamente di due prove scritte e una verifica orale nel trimestre, tre prove scritte e una/due verifiche orali nel pentamestre. Le prove saranno generalmente di tipo misto con varie tipologie di esercizi, richiedenti abilità diverse, ma comunque di tipo non dissimile da quelli effettuati durante lo svolgimento del segmento di programma cui si riferisce la verifica stessa. Il criterio fondamentale per la valutazione sarà la competenza comunicativa, anche se allo scritto la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale assumeranno un peso superiore rispetto all'orale.

La valutazione terrà conto della situazione di gruppo ed individuale registrando i progressi nelle diverse abilità, l'acquisizione di contenuti specifici, l'attenzione e l'impegno dimostrati. La valutazione delle verifiche sarà formativa oltre che sommativa e sarà comunicata in modo trasparente attraverso il voto che sarà accompagnato da un commento a voce o scritto dell'insegnante, che illustri il livello conseguito e che permetta allo studente di individuare le eventuali strategie di recupero.

Nella verifica delle abilità orali si terrà conto della comprensione di un messaggio orale, del regolare svolgimento degli esercizi assegnati, della capacità di comunicare un messaggio pertinente, della correttezza grammaticale nell'uso delle strutture linguistiche in un contesto comunicativo e della pronuncia. Interventi brevi ma frequenti, riferiti alle singole unità svolte, serviranno come strumento diagnostico per raccogliere dati sul processo di apprendimento e per una valutazione formativa, finalizzata al recupero tempestivo di quanto non sufficientemente appreso. Le valutazioni orali potranno essere espresse in un unico voto come sintesi dei dati raccolti (interventi, correzione compiti, ecc) dall'insegnante durante l'attività didattica. I voti scritti e orali saranno regolarmente immessi on-line.

L'attività di recupero: da svolgersi prevalentemente in classe, ma in presenza di difficoltà gravi si attiveranno corsi di recupero e/o sostegno.

Ferrara, novembre 2024

F.to

Gianna Bonaria

