

STORIA DELL'ARTE
Classe 4C – Liceo Classico

Piano di lavoro

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Ed. arancione*, vol. 4, Zanichelli

Orario: 2 ore settimanali

- Prof. Buzzacchi Benedetta

Competenze Europee	Competenze Disciplinari	Abilità	Conoscenze
1.competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	Impiegare adeguatamente il lessico specifico; Conoscere le tipologie dei manufatti artistici; Identificare Soggetto, tecniche e materiali	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Barocco All'800
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza dei principi di proporzione matematica e di modularità che regolano il linguaggio dell'arte	Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Barocco all'800
4.competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Barocco all'800
5.competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali); Comprendere il significato dell'immagine riprodotta; Saper operare confronti e collegamenti; Rielaborare I contenuti disciplinari	Comprendere la struttura del testo; Ricavare Informazioni da un'immagine	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal dal Barocco all'800
6.competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali con riferimento agli aspetti fondanti la legislazione di tutela

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 26 settembre 2024.

METODOLOGIA e FINALITA'

La scelta metodologica si basa su un percorso diacronico in continuità con quello affrontato dalla classe nel precedente a.s. e che si completerà nel prossimo anno di studi, affrontando le principali espressioni artistiche nell'arco temporale che si estende approssimativamente dal Rinascimento al XVII sec. Tale percorso promuoverà la conoscenza di precise tematiche selezionate secondo i criteri di:

- rappresentatività di più linguaggi artistici (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche stilistiche delle specifiche epoche.

All'interno di ogni modulo sarà centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorire la loro lettura in modo critico, seguendo una precisa metodologia, per comprendere le diverse personalità degli autori e per promuovere riflessioni comparative e problematiche che sottolineino i concetti di tradizione, persistenza, analogia, interdipendenza e cambiamento. Un'ulteriore finalità perseguita sarà la maturazione di un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni. L'uso di immagini sarà costante. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: conversazione guidata, lezione frontale, esercizi per piccoli gruppi, lavoro di ricerca. Attraverso Google Classroom potrà essere condiviso materiale di supporto alle lezioni (presentazioni, documenti, link)

CONTENUTI

MODULO 1 – IL XVII SECOLO

- Arte e Controriforma
- Il Manierismo
- Il Barocco
- I Carracci e l'Accademia degli Incamminati
- Michelangelo Merisi
- Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e l'architettura barocca a Roma

MODULO 2 – TARDO BAROCCO E ROCOCO'

- Guido Reni e il Guercino
- Caravaggismo e il Seicento in Europa
- Residenze aristocratiche: Versailles, Stupinigi, Caserta
- G. Battista Tiepolo
- Il vedutismo
- Dalle frivolezze di corte alla satira sociale: J.B.S. Chardin, J.H. Fragonard, W. Hogarth

MODULO 3- NEOCLASSICISMO

- Architettura visionaria: Boullée e Ledoux
- L'Antichità rivisitata da Piranesi
- J.J. Winckelmann
- A. Canova
- Canova, Quatremère de Quincy, Carlo Fea, Pio VI, Pio VII: patrimonio e tutela (Ed. Civica)
- J.L. David
- P.A. Ingres

MODULO 4 – ROMANTICISMO

- F. Goya preromantico
- T. Gericault, E. Delacroix

ED. CIVICA

Si svilupperanno ulteriori argomenti per contribuire alle tematiche di classe e/o alle attività proposte dal Liceo in occasione di giornate commemorative.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei percorsi individuali;
- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali;
- dell'adeguato conseguimento delle competenze e abilità programmate

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi si realizzeranno almeno due verifiche per ciascun periodo, come stabilito dal Dipartimento di Disegno e St. Arte. Queste potranno essere sostituite, per risolvere problematiche di tempistica, o integrate, da verifiche scritte qualora se ne valuti la necessità. Verrà valutato il PCTO. La valutazione seguirà le seguenti griglie predisposte dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE

Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.

3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.

INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	

PUNTEGGIO TOTALE	
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10	

31/10/2024

prof.ssa Benedetta Buzzacchi