

**Liceo “L. Ariosto”- Ferrara**  
**a. s. 2024-2025**  
**Classe 4P**  
**Programmazione iniziale**  
**Insegnante: Guido Antonioli - disciplina: Italiano**

**I. Obiettivi:**

1. Competenze storico-letterarie:
  1. Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
  2. riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
  3. analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale
  4. individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
  5. riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
  6. sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
  7. individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
  8. Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali
2. Competenze linguistico-espressive:
  1. esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto
  2. Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
  3. Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
  4. conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

**2. Contenuti disciplinari:**

**Letteratura italiana**

1. Il poema epico-cavalleresco alla corte estense: Ludovico Ariosto e *L'Orlando furioso*; le *Satire*.
2. Machiavelli e la riflessione sulla politica. Il *Principe*.
3. Il petrarchismo nel Cinquecento.
4. Torquato Tasso e la *Gerusalemme liberata*. La favola pastorale alla corte estense: l'*Aminta*.
5. La letteratura dell'età barocca: lineamenti generali; Marino, *L'Adone*.
6. Galileo e la prosa scientifica del Seicento.
7. La *Scienza nuova* di Giambattista Vico; Ludovico Antonio Muratori e la nascita della storiografia.
8. L'*Arcadia* e il rinnovamento della letteratura italiana.
9. L'Illuminismo e la stagione delle riforme. *Il Caffè* e l'illuminismo lombardo.
10. Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Letture da *La locandiera*.
11. Giuseppe Parini e la satira: *Il giorno*.
12. Ugo Foscolo tra neoclassicismo e preromanticismo. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* e *I sepolcri*.
13. Manzoni e il romanzo storico tra impegno illuministico e sensibilità romantica. Caratteri e temi principali de *I promessi sposi*.
14. La polemica tra classici e romantici in Italia.

**3. Dante, *Divina Commedia***

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio* (almeno sette canti)

**4. Lettura personale:**

Sono previsti, durante l'anno, la lettura individuale e la schedatura, da parte degli studenti, di due testi da concordare con l'insegnante. Si utilizzerà la piattaforma MLOL Scuola per consentire a tutta la classe contemporaneamente di avere in prestito un libro digitale.

**5. Utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori**

Oltre all'uso dei libri di testo, è previsto l'impiego del vocabolario di italiano, limitatamente alle verifiche scritte. In alcune particolari circostanze le esigenze didattiche possono richiedere l'uso dello smartphone o del tablet, secondo il modello del "Byod".

**6. Libri di testo:**

Si adottano i seguenti libri di testo: S. Prandi, *Lo specchio della pagina. Noi, i testi e la storia letteraria*. Vol. 1B, *Quattrocento e Cinquecento*; Id., vol. 2A, *Seicento e Settecento*; Id., vol. 2B, *Il primo Ottocento*, Mondadori editore; DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Purgatorio* (va bene qualsiasi edizione commentata della cantica)

**7. Educazione civica:**

Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente (Competenza 5). Confronto tra l'ambiente in Italia ieri e oggi: il paesaggio italiano e i caratteri del *Grand Tour* tra Sette e Ottocento.

**8. Valutazione:**

Per le griglie di valutazione, si rimanda alla documentazione elaborata collegialmente dal dipartimento di Lettere. La valutazione deve tenere conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati;
- la comprensione del testo;
- la capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;
- la capacità di orientarsi nella discussione delle problematiche trattate;
- la capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.