

Docente: **Eleonora Barioni**

Disciplina: **Lingua e letteratura inglese**

Classe: **4** Sezione: **P** Liceo delle Scienze Umane opzione **Economico Sociale**

Lo studio della lingua e della cultura straniera procederà lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale e letterario legato alla lingua di riferimento. Lo studente dovrà sviluppare capacità di: comprensione di testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso liceale linguistico; produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi critica di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua.

Dal testo "**Identity, Upper Intermediate B2**", Carla Leonard, Oxford University Press

UNIT 5 - DO THE RIGHT THING-	
Grammatica	Zero, First and Second Conditionals Verbi fraseologici (phrasal verbs) con -to e – with Verbi modali per esprimere obbligo, proibizione/divieto e permesso Phrasal verbs costituiti da tre parti con –with e –to.
Lessico	Lessico relative ai crimini/criminali e alla legge Prefissi lessicali mis- ; - dis per formare sostantivi ed aggettivi.
Obiettivi di apprendimento	Analizzare un testo alla ricerca di informazione specifica Utilizzare il contesto per comprendere nuove parole Utilizzare gli aggettivi per descrivere vari tipi di crimini Usare il condizionale di tipo I per parlare di possibili situazioni future e probabili risultati/conseguenze Usare il condizionale di tipo II per riferirsi ad una situazione improbabile o ideale/immaginaria e sue conseguenze/risultati.

	<p>Scusarsi ed accettare scuse.</p> <p>Comprendere i punti salienti di una intervista radiofonica.</p> <p>Riflettere sul significato di “cultura” e “identità culturale”</p> <p>Riflettere sulla propria “identità culturale”</p> <p>Esplorare le differenze culturali apportando esempi verosimili ed evitando stereotipi culturali.</p> <p>Comprendere un video dal titolo “Understanding cultures”</p>
UNIT 6 - AT A PRICE -	
Grammatica	<p>The passive</p> <p>have/get something done: page 81</p>
Lessico	<p>Advertising: pag 74</p> <p>Collocations: advertising, page 75</p> <p>Describing amounts: page 78</p> <p>Trade: page 80</p>
Obiettivi di apprendimento	<p>Dedurre informazioni implicite in un testo.</p> <p>Riconoscere e comprendere “paraphrasing e rephrasing”.</p> <p>Utilizzare appropriatamente parole ed espressioni che si riferiscono alla pubblicità.</p> <p>Utilizzare la costruzione passiva con e senza “by”</p> <p>Analizzare un testo alla ricerca di informazioni specifiche</p> <p>Comprendere i punti salienti di un programma radiofonico</p>
UNIT 7 -	
Grammatica	<p>Reported speech: page 90</p> <p>Reported questions and commands</p>
Lessico	<p>Perception and observation: page 89</p> <p>Adverb-adjective collocations: page 89</p> <p>Noun suffixes: -tion, -sion: page 92</p>

	Sight and sound: page 94
Obiettivi di apprendimento	<p>Identificare lo scopo dei diversi paragrafi di un testo</p> <p>Utilizzare parole che si riferiscono a percezione e osservazione</p> <p>Utilizzare collocazioni avverbio-aggettivo</p> <p>Identificare informazioni incorrette in un testo in discorso indiretto</p> <p>Utilizzare il discorso indiretto per riportare ciò che viene detto</p> <p>Identificare le informazioni salienti nell'ascolto di un testo</p> <p>Formare nomi utilizzando i suffissi – tion e –sion.</p> <p>Utilizzare un linguaggio appropriato per formulare lamentele e richieste</p> <p>Utilizzare parole/espressioni che si riferiscono a vista e suoni</p>
UNIT 8 – DECISIONS, DECISIONS -	
Grammatica	<p>Third conditional: "I wish" and "If only": page 104</p> <p>Speculating about the past</p>
Lessico	<p>Describing jobs: page 102</p> <p>Idioms: work Page 103</p> <p>Decisions and ideas: page 106</p> <p>Conflict: page 108</p>
Obiettivi di apprendimento	<p>Utilizzare aggettivi per descrivere le professioni</p> <p>Utilizzare in modo appropriato gli "idioms" relativi al lavoro</p> <p>Utilizzare il "third conditional" per parlare di situazioni irreali nel passato</p> <p>Utilizzare "wish+past perfect" per esprimere rimpianto rispetto al passato e "if only" per enfatizzare il rimpianto</p> <p>Analizzare un testo alla ricerca di informazioni specifiche</p> <p>Utilizzare una serie di strategie per comprendere nuovi vocaboli mentre si ascolta una presentazione</p>

	Strutturare e saper esporre una presentazione
UNIT 9 – BORN DIGITAL -	
Grammatica	Defining relative clauses: page 118 Non-defining relative clauses: page 123
Lessico	Phrasal verbs: relationships, page 116 Words often confused: page 117 Describing gadgets: page 120 Words with more than one meaning: page 122
Obiettivi di apprendimento	Identificare e valutare opinioni e idee in un testo Utilizzare i <i>phrasal verbs</i> inerenti alle relazioni Distinguere le parole facilmente confondibili Utilizzare le “defining relative causes” per identificare di chi o di cosa si sta parlando Ascoltare alla ricerca di informazioni specifiche Utilizzare aggettivi per descrivere gadgets Chiedere e fornire istruzioni al telefono Utilizzare le “non-defining relative clauses” per fornire informazioni aggiuntive
UNIT 10 – GETTING CREATIVE -	
Grammatica	Participle clauses Determiners: pag 137
Lessico	Abstract nouns: talent. Page 131 Phrases with “and”: page 131 Describing art: page 134 Compound adjectives: describing events. Page 137
Obiettivi di apprendimento	Saper riassumere un testo Analizzare un testo ricercando specifica informazione

	Utilizzare nomi astratti per parlare del talento
	Utilizzare le “participle clauses” per sostituire le “frasi relative”
	Riconoscere e comprendere il “paraphrasing”
	Ascoltare alla ricerca di informazioni specifiche
	Utilizzare una serie di espressioni per sostenere la propria posizione in un dibattito
	Utilizzare in modo appropriato i “determiners” per parlare di quantità

Potenziamento grammaticale/lessicale/listening e speaking activities in preparazione alla Certificazione Cambridge B2

Una volta a settimana verrà svolta la preparazione all’esame First Certificate svolgendo le attività del testo “**Performer Consolidate B2**” – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, relative a Grammar Revision, Vocabulary, Word Formation, Phrasal verbs, Linkers, Speaking and Listening Tasks.

Dal libro di testo in adozione **Compact Performer Shaping Ideas**, from the Origins to the Present Age. Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Zanichelli:

Competenze		Contenuti
Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e	Riflessione sulla lingua -osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.	Ripasso approfondito della struttura del Teatro Elisabettiano. Confronto tra le principali caratteristiche del Teatro Elisabettiano e dei teatri moderni. La principale struttura dei plays Shakespeariani: suddivisione in 5 atti, stile, personaggi, linguaggio descrittivo. Descrivere la trama, i personaggi, le principali figure retoriche tratte da alcuni excerpts da “Romeo and Juliet” di W. Shakespeare. Studio della trama, personaggi, principali tematiche e figure retoriche tratte da alcune scene de “ Il Mercante di Venezia ” di W. Shakespeare. Approfondimento del tema della riduzione delle disuguaglianze attraverso la lettura e l’analisi della poesia “ Telephone Conversation ” di Wole Soyinka (1963) e l’ascolto del report giornalistico “ Minority Britons face shocking job discrimination ”. Comprensione e descrizione degli eventi principali del regno di Charles I e le cause/conseguenze della guerra civile fino all’istituzione del Commonwealth e alla
	Produzione e interazione orale - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizzare	

<p>comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico letterarie</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e digitali di vario tipo</p> <p>- inquadramento storico sociale</p> <p>-approfondimenti culturali</p> <p>- testi letterari e video documentari</p>	<p>immagini per spiegare concetti storici</p> <p>-spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</p> <p>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</p> <p>- saper relazionare sul contenuto di un testo letterario</p>	<p>Restaurazione.</p> <p>Arte e letteratura: confronto tra il dipinto di Anthony Van Dick "Charles I with M. de St Antoine", 1633, London, Buckingham Palace e il ritratto di Oliver Cromwell, 1649, London, National Portrait Gallery.</p> <p>Definire il concetto di "metodo" alla base della Rivoluzione Scientifica. Riconoscere i tratti salienti del metodo scientifico sperimentale.</p> <p>Comprendere un video sulla rivoluzione scientifica e saper parlare dei più prominenti scienziati del tempo come Galileo Galilei, Descartes, Copernico, Newton, Garcia da Orta, spiegandone le principali scoperte/teorie.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali, le finalità e i sostenitori dei principali partiti politici Britannici: the "Whigs" and the "Tories". Confrontare i partiti politici dell'Augustan Age con i più importanti partiti politici nel Regno Unito oggi.</p> <p>Descrivere le caratteristiche del romanzo come genere letterario. Comprendere alcuni brani tratti da "Robinson Crusoe" di Daniel Defoe, il padre del romanzo Inglese, ed una breve sequenza dal film "Robinson Crusoe" di Rod Hardy, USA 1997.</p> <p>Descrivere gli eventi principali, i cambiamenti economici, le innovazioni tecnologiche e le condizioni di vita dei lavoratori durante la Rivoluzione Industriale.</p> <p>Parlare della guerra di Indipendenza Americana dal Boston Tea Party alla Dichiarazione di Indipendenza del 1776.</p> <p>Saper fornire una definizione del termine "sublime" sia dal punto di vista filosofico che artistico ed essere in grado di parlare dell'evoluzione del concetto di "natura" nel diciottesimo secolo.</p> <p>Arte e letteratura: confronto tra due opere in cui è possibile riconoscere il "sublime" ("Vesuvius in eruption with a view over the islands in the Bay of Naples", 1776, London, Tate Britain e "An avalanche in the Alps", 1803, London, Tate Britain).</p> <p>Saper illustrare le tematiche, il ruolo prominente dell'immaginazione e la teoria dei "complementary opposites" nell'opera di William Blake, con particolare riferimento all'analisi delle due poesie "The Chimney Sweeper" (Songs of Innocence), "The Chimney Sweeper" (Songs of Experience) poste a confronto.</p> <p>Parlare della Gothic fiction e di Mary Shelley's</p>
---	--	---

		<p>“Frankenstein”: trama del romanzo, livelli di narrazione, il ruolo della scienza, tematiche e influenze letterarie. Analisi di “The creation of the monster”, tratto da “Frankenstein” (1818) di M. Shelley.</p> <p>Illustrare cosa si intende per Romanticismo : il concetto di natura, l’individuo e la società secondo le teorie del filosofo Jean-Jacques Rousseau, il ruolo dell’immaginazione e della fanciullezza.</p> <p>Comprendere un dialogo tra alcuni storici dell’arte che forniscono interpretazioni sul celebre dipinto “Wanderer above the Sea of Fog” di Caspar David Friedrich.</p> <p>Sapere illustrare la poetica di William Wordsworth, la sua concezione della natura, l’importanza della percezione sensoriale e la centralità della memoria (emotion recollected in tranquillity) nel processo di creazione poetica. Lettura e comprensione della poesia “Daffodils”.</p>
--	--	---

Metodologia didattica

Il metodo di lavoro utilizzato è prevalentemente di tipo funzionale-comunicativo e, pur non escludendo momenti di lezione frontale, privilegia il riconoscimento della lingua straniera quale strumento per la comunicazione più che fine immediato per l'apprendimento. La riflessione sulla lingua non è limitata ad aspetti prettamente grammaticali, ma include la riflessione sul rapporto lingua-cultura. Le attività di ascolto, lettura, produzione scritta ed orale seguono principalmente le esercitazioni presentate dal libro di testo in adozione ma sono anche alternate ad attività volte al consolidamento, ripasso, arricchimento delle strutture e lessico acquisiti mediante strumenti didattici diversificati quali video su aspetti linguistici, sociali, culturali dei Paesi di Lingua Inglese, presentazioni multimediali, attività interattive su IWB, attività di role-play, jigsaw, lavori di gruppo, simulazioni volte a ricreare una reale situazione comunicativa e a sollecitare la partecipazione attiva in lingua straniera. La lingua inglese è costantemente e rigorosamente impiegata in classe sia per veicolare gli argomenti delle lezioni che per impartire istruzioni e rapportarsi quotidianamente con gli studenti.

Verifica e valutazione

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento): periodicamente e a conclusione di ogni Unit verranno proposte attività di ripasso e consolidamento (Unit Reviews) per monitorare l'apprendimento degli studenti e soprattutto per renderli progressivamente in grado di auto monitorare e valutare le proprie necessità di miglioramento e i propri progressi.

Ciò includerà attività di vario genere, quali: interazione dialogica, true/false, multiple choice, esercizi di completamento, trasformazione, questionari, esercizi di produzione orale e scritta, esercizi di ascolto.

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione): Le verifiche, simili per forma e contenuto alle esercitazioni utilizzate nello sviluppo delle unità didattiche, potranno assumere forme diverse, secondo le conoscenze e le abilità oggetto di verifica e comprenderanno:

TEST SCRITTI: Esercizi di trasformazione, di inserimento, di completamento, di abbinamento, di

rielaborazione, di traduzione, *multiple choice*, *cloze*, questionari, domande aperte, brevi composizioni scritte, listening comprehensions.

TEST ORALI: Saranno basati principalmente sull'interazione dialogica docente/discente, role-play tra compagni, simulazioni, report di diverso genere su argomenti noti, correzione di esercizi assegnati per casa. Si potrà tenere conto, inoltre, degli interventi degli studenti durante la conversazione con il docente madrelingua, previo accordo con il docente stesso.

La valutazione sommativa non consisterà nella semplice somma dei voti attribuiti e nella media aritmetica, ma terrà conto di altri fattori, quali la puntualità nelle consegne, la partecipazione attiva e costruttiva, l'applicazione di un metodo di studio adeguato, intesi come fattori indispensabili dell'apprendimento. Per le griglie di valutazione si farà riferimento a quelle condivise dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Numero verifiche sommative previste per ogni periodo: indicativamente almeno due verifiche nel corso del trimestre e almeno tre nel pentamestre, tra scritti ed orali.

Tempi consegna verifiche scritte: al massimo 15 giorni.

Attività di recupero

Il recupero avverrà principalmente in itinere, durante l'orario curriculare, una volta individuate e monitorate le difficoltà ed i bisogni formativi degli studenti più fragili, attraverso la somministrazione di esercizi di rinforzo degli argomenti trattati ed il ripasso degli aspetti più problematici.

In caso di situazioni di particolare gravità, l'insegnante prenderà in considerazione l'attivazione di corsi di recupero/sostegno.

Educazione Civica

Nel corso del trimestre, gli studenti lavoreranno a coppie, una volta a settimana, scegliendo un argomento da sviluppare e successivamente da discutere in lingua inglese tra le seguenti macro-aree che si rifanno alle linee guida dell'Educazione Civica :

- fake news and non-hostile communication;
- environment protection, organizations fighting for the earth's/animals' rights;
- sustainable development;
- proper behaviour online: netiquette; proper use of the language on social media;
- cyber-bullying/bullying;
- gender equality: good or not? pros and cons;
- inclusion and fighting against discrimination, racism...;
- cultural awareness vs cultural appropriation.

Attività integrative

Quali attività di potenziamento linguistico, il Dipartimento prevede la frequenza di corsi in preparazione alle Certificazioni Linguistiche; è inoltre proposta l'adesione ai progetti Erasmus + e-Twinning e, in accordo con docenti di altre discipline, potrà essere sviluppato un percorso di disciplina non linguistica in lingua inglese.

PCTO:

All'interno del percorso dal titolo ***L'atlante delle professioni - Orientarsi nel mondo del lavoro***, ci si concentrerà sulla redazione del proprio CV in formato Europass e la scrittura di una lettera motivazionale in lingua inglese.

Le competenze perseguite saranno le seguenti:

- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi

Ferrara, 10/11/2024

Prof.ssa Eleonora Barioni