

**LICEO CLASSICO STATALE**  
**“L. ARIOSTO”**  
**Ferrara**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE – a.s. 2024/2025**

Docente: PARMEGGIANI LINDA

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Classe: **4 P Liceo Scienze Umane con Opzione Economico-Sociale**

Competenze europee	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
1.competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte;  Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	Impiegare adeguatamente il lessico specifico;  Conoscere le tipologie dei manufatti artistici;  Identificare soggetto, tecniche e materiali	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza dei principi di proporzione matematica e di modularità che regolano il linguaggio dell'arte	Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
4.competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
5.competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici ( libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali);  Comprendere il significato dell'immagine riprodotta;	Comprendere la struttura del testo;  Ricavare informazioni da un'immagine	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

	Saper operare confronti e collegamenti;  Rielaborare i contenuti disciplinari		
6.competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscenza del patrimonio storico-artistico del territorio e delle istituzioni museali con riferimento agli aspetti fondanti la legislazione di tutela
8.competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Conoscenza delle espressioni artistiche del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 24/09/2024 .

## 1. Articolazione modulare ed obiettivi specifici di ogni modulo

### **MOD 1: Arte romanica gotica**

- Caratteri generali dell'architettura della chiesa medievale e confronto tra l'aspetto paleocristiano, l'epoca romanica e le nuove caratteristiche gotiche
- Analisi di alcuni esempi significativi: la Basilica di San Geminiano a Modena e Sant'Ambrogio a Milano, l'opera di Suger a Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Chartres
- Genesi e sviluppo della pala d'altare in epoca medievale
- La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto
- La scuola senese: Duccio di Buoninsegna e Simone Martini
- *Analisi delle tecniche pittoriche medievali: la tempera su tavola e l'affresco*
- **Il Museo. Il collezionismo. Gli spazi espositivi dallo studiolo alla galleria. Un caso ferrarese: lo Studiolo delle Muse nella Delizia di Belfiore (Educazione Civica)**

### **MOD 2: Il Rinascimento**

- Il Concorso del 1401
- L'invenzione della prospettiva lineare centrica e il recupero delle proporzioni
- Brunelleschi, Donatello e Masaccio: i maestri del primo '400
- L'arte del pieno Rinascimento: Piero della Francesca e L. B. Alberti
- S. Botticelli, A. Mantegna, G. Bellini
- **L'Officina ferrarese. Analisi del ciclo ad affresco di Palazzo Schifanoia (Addizione Borsiana)**

- **Addizione Erculea**
- *Analisi della tecnica: la pittura ad olio ed esempi del suo utilizzo in area fiamminga e italiana*

### **MOD: 3: Il Rinascimento Maturo e il Manierismo**

- Vasari: introduzione alla “terza maniera”
- Gli interpreti: Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Tiziano
- Leonardo e Michelangelo a Palazzo Vecchio: gli esordi della “maniera”
- Il Manierismo: elementi caratterizzanti e principali interpreti (Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano e Parmigianino)
- Arte e Controriforma.

### **MOD. 4: L'arte nel corso del XVII secolo**

- Naturalismo e Classicismo: Caravaggio e i Carracci
- Caratteri generali dello stile barocco
- I protagonisti: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona
- La “camera ottica” e la nascita del Vedutismo
- Caratteri dello stile rococò e analisi di alcuni esempi rappresentativi

### **Metodologie di insegnamento e strumenti di lavoro**

Gli argomenti del programma saranno trattati prioritariamente secondo lezioni frontali dialogiche costituite da:

- esplicazione degli obiettivi dell'apprendimento, al fine di sostenere la motivazione allo studio
- spiegazione sintetica degli aspetti storici, geografici, culturali del periodo storico-artistico trattato
- spiegazione delle caratteristiche tipologiche, tecniche e stilistiche della pittura, dell'architettura e scultura dei periodi trattati

Verrà inoltre proposta almeno una ricerca su tematiche più ampie, come oggetto di lavoro di gruppo, alla quale seguirà la socializzazione dei risultati.

Oltre al libro di testo in adozione sarà necessario la condivisione, tramite registro elettronico e Classroom, di materiali di approfondimento, sia per quanto riguarda l'aspetto iconografico, che come arricchimento delle informazioni e spunti per la riflessione.

Si prevede un'uscita con visita guidata ad uno dei musei più significati del nostro territorio per quanto attiene il periodo storico preso in esame dalla programmazione. In tal senso risulta particolarmente significativa la visita a Palazzo Schifanoia a Ferrara, da svolgere nel pentamestre. Nel pentamestre verrà proposta alla classe la visita d'istruzione di una giornata a Firenze con l'obiettivo di conoscere la città nei suoi aspetti medievali e rinascimentali e la collezione della Galleria degli Uffizi.

### **Criteri di valutazione**

Modalità di verifica:

- Colloquio individuale e di gruppo
- Prove scritte con domande a risposta singola, relazioni e prove strutturate

- Esame dei prodotti della ricerca e dei prodotti affidati a ciascun allievo: relazione orale e verifica dei lavori programmati

La valutazione terrà conto dell'impegno dell'alunno, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della capacità d'uso del linguaggio specifico appropriato, della correttezza formale, dell'approfondimento degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione, organizzazione dei contenuti esposti e di sintesi. Le verifiche sommative saranno almeno due a trimestre e a pentamestre e il giudizio espresso sarà elaborato a partire dalle griglie di valutazione condivise dal Dipartimento di Storia dell'arte (di seguito riportate).

### Criteri di attribuzione del voto nella prova orale:

Voto 3: l'alunno si sottrae alla verifica

Voto 4: l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti

Voto 5: l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con una terminologia specifica non sempre corretta

**Voto 6: l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico accettabile**

Voto 7: l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto

Voto 8: l'alunno evidenzia conoscenze corrette su periodi, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato

Voto 9: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti e si esprime con linguaggio ricco e appropriato

Voto 10: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte. Anno Scolastico 2024/2025			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

