

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara
Anno scolastico 2023/2024
Classe 4Q -Indirizzo Scienze Umane
Lingua francese
Insegnante : Simona Brischetta

La classe è composta da 22 studenti, 15 ragazze e 7 ragazzi.

L'insegnamento del francese si svolge su tre ore settimanali.

La programmazione tiene conto del profilo generale della classe, delle finalità di questo Istituto, degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche e di contenuto del Dipartimento di Lingue Straniere del Liceo, della programmazione comune del C.d.C.

Obiettivi

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nell'acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione.

In particolare, per questo anno di corso, tenendo conto delle premesse, lo sviluppo delle quattro abilità è articolato come segue:

- capire le informazioni orali veicolate a viva voce dai docenti o trasmesse da altri canali;
- interagire oralmente con i docenti ed i compagni sulla base dell'asse tematico trattato in quel momento; riferire informazioni, argomentando il proprio punto di vista quando necessario;
- comprendere i testi scritti autentici, letterari e tratti da varie fonti di informazione;
- scrivere testi di varie tipologie dimostrando capacità di esposizione, argomentazione, sintesi;
- descrivere temi ed esperienze culturali collocandoli nel contesto storico in cui sono stati prodotti;
- riconoscere analogie e differenze tra temi ed esperienze culturali.

I testi.

La scelta dei contenuti, in termini di quantità e natura, tiene conto non solo del profilo della classe e delle indicazioni del Dipartimento di Lingue Straniere di questa Scuola, ma anche della necessità di organizzare il progetto in modo da costruire una campionatura essenziale ma coerente e rappresentativa del sistema letterario che si è sviluppato in Francia.

I brani scelti verranno commentati secondo i parametri indicati di seguito, dando rilievo, di volta in volta agli aspetti più significativi in relazione all'obiettivo di lettura/analisi.

Per la narrativa: l'intreccio, lo statuto del narratore, il ruolo e la costruzione dei personaggi, la rappresentazione del tempo e dello spazio, gli aspetti tematici di rilievo.

Per il teatro: l'intreccio, il ruolo e la costruzione dei personaggi, il ruolo delle didascalie, gli aspetti tematici di rilievo.

Per i brani antologici, si vede anche il rapporto del brano rispetto all'intero testo tramite riassunti.

La conoscenza del contesto storico-culturale, delle biografie e dell'opera degli autori è prevista limitatamente alla corretta collocazione sull'asse del tempo ed agli aspetti rilevanti e necessari per una migliore comprensione dei temi e dei riferimenti spazio-temporali trattati nei testi in esame.

I contenuti letterari e socio-culturali.

I contenuti letterari e socio-culturali saranno sviluppati a partire dal manuale adottato: *Miroirs*, Zanichelli, vol.1 e vol. 2.

I documenti per lo studio verranno eventualmente tratti anche da riviste, siti internet, biblioteche digitali e verranno utilizzati documenti multimediali per lo sviluppo delle capacità di ascolto; essi saranno scelti in base alla loro funzionalità rispetto agli obiettivi di apprendimento linguistico ma anche ai contenuti culturali programmati, ai quali aggiungono informazioni; si tratta anche di comunicazioni non adattate a scopo didattico, espresse a velocità normale, in diversi registri di lingua,

in modo controllato o spontaneo. In relazione all'interesse della classe, si ipotizza la visione di stralci e/o di intere opere teatrali, in versione originale sotto forma di teatro filmato.

Saranno inoltre proposti uno o più film in lingua originale, collegati alle tematiche scelte dall'insegnante. I film saranno preceduti da una prima fase di preparazione e, dopo la visione, si procederà alla ricomposizione finale di tutte le informazioni sul film e si discuterà del loro significato con riferimento ai romanzi dai quali sono stati tratti.

I contenuti vengono organizzati attraverso i seguenti nuclei:

1. LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

<p>La Révolution Raison, droit, tolérance, bonheur et exotisme Les philosophes des Lumières La formation de l'esprit critique L'Encyclopédie L'esclavage Le texte argumentatif</p> <p>Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, « Un Persan à Paris » Montesquieu, <i>De L'Esprit des lois</i>, « Les nègres esclaves »</p> <p>Le roman épistolaire : analyse du roman épistolaire, le double langage- explicite et implicite</p> <p>La critique de l'esclavage : Montesquieu, Voltaire, Marivaux</p> <p>Voltaire, <i>Candide ou l'Optimisme</i>, « Le nègre de Surinam » Voltaire, <i>Candide ou l'Optimisme</i>, « Pour empêcher la terre de trembler »</p> <p>Le conte philosophique : définition de "conte philosophique"</p> <p>Diderot, <i>La religieuse</i> Diderot, L'aventure de l'Encyclopédie Diderot, <i>Encyclopédie</i>, article « Autorité politique »</p> <p>Rousseau, <i>Émile ou de l'Éducation</i>, « Je hais les livres »</p> <p>Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i></p>	<p>Saper illustrare l'utilizzo della letteratura come mezzo di divulgazione delle idee</p> <p>Saper riconoscere gli elementi di una nuova sensibilità, aperta alle emozioni e al sentimento della natura</p>
---	---

2. PRÉROMANTISME ET ROMANTISME

<p>L'ère napoléonienne : espoirs et déception Le mythe de Napoléon Principes et questions sociales Le héros romantique Le congrès de Vienne Le mal du siècle</p> <p>Les théoriciens précurseurs du Romantisme : Mme de Staël, <i>De L'Allemagne</i> , La poésie romantique Chateaubriand, <i>René</i> – le roman d'une génération</p> <p>Les thèmes romantiques: la nature, l'autre visage de la nature romantique Lamartine, « Le lac »</p> <p>Le Roman : V. Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i>, V. Hugo , <i>Les Misérables</i>, Stendhal, <i>Le Rouge et Le Noir</i> Balzac, <i>La Comédie Humaine</i> V.Hugo et la nouvelle fonction du poète</p>	<p>Discutere le caratteristiche individuali e i punti di convergenza tra i diversi autori romantici</p> <p>Sapere individuare le rivoluzioni introdotte dal Romanticismo nelle forme letterarie</p>
--	--

3. APPROFONDISSEMENTS

<p>Henry Murger, <i>Scènes de la vie de Bohème</i> (extraits)</p> <p>François Cavanna, <i>Les Ritals</i> (extraits)</p> <p>Visione del film <i>Manodopera</i></p> <p>Partecipazione allo spettacolo teatrale <i>Les Misérables '93</i></p> <p>Doan Bui, <i>Le silence de mon père</i> (extraits)</p>	<p>La Bohème de Puccini</p> <p>L'immigration des Italiens en France dans l'entre-deux-guerres</p> <p>Les préjugés</p> <p>Identité et guerre d'Indochine</p>
---	---

N.B. : Si precisa che gli argomenti indicati potrebbero variare sia per tipologia che per quantità, in relazione al reale ritmo di lavoro della classe e al monte-ore che sarà effettivamente possibile svolgere. Inoltre, eventuali unità di lavoro su altri temi potrebbero rendersi necessarie in relazione alle attività di PCTO programmate dal C.d.C.

L'espressione scritta e orale.

Alle attività di scrittura si associa eventualmente la riflessione sulla lingua, intesa come recupero e approfondimento di ordine grammaticale.

Si prevedono momenti di intervento organizzato da parte degli studenti e di interrogazione, ma si terrà conto anche dell'interazione in classe.

La docente approfondirà con gli studenti le abilità e le tipologie di produzione-comprensione, curando in particolare la capacità espressiva orale attraverso la lettura e il commento di materiale tratto anche dai media. Saranno sviluppati argomenti relativi alla civiltà attraverso la lettura e la discussione di articoli e documenti multimediali riguardanti aspetti e problemi della società francese e francofona contemporanea, con particolare riferimento a tematiche di carattere giovanile e europeo.

Educazione civica.

Si approfondiranno in lingua straniera tematiche in linea con le proposte fatte dal gruppo di lavoro per l'Educazione Civica, di quanto concordato dal Dipartimento di Lingue Straniere e dal Consiglio di classe.

Verifica e valutazione.

Nel corso dell'anno scolastico verranno somministrate almeno tre verifiche per ogni periodo, senza escludere ulteriori prove in funzione delle necessità.

Verifiche scritte - Saranno diversificate, ma sempre coerenti con gli argomenti trattati in classe durante le ore di lezione.

Verifiche orali - Gli studenti saranno valutati costantemente durante le ore di lezione settimanale. Si terrà conto delle risposte prodotte dallo studente su domanda dell'insegnante; degli interventi spontanei, della loro assiduità, della pertinenza lessicale, della correttezza dei contenuti esposti.

Per ogni prova si tiene conto di:

- conoscenza dei contenuti oggetto di verifica
- varietà e precisione del lessico
- correttezza grammaticale
- coerenza e coesione
- ortografia e punteggiatura.

Alla formulazione della valutazione finale, oltre alla media dei voti, concorreranno anche i seguenti elementi:

- progresso rispetto ai livelli di partenza
- impegno e partecipazione attiva alla lezione in classe
- ordine e assiduità nell'esecuzione dei compiti a casa
- capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.

Ferrara, 4 novembre 2023

L'insegnante
Simona Brischetta