

La programmazione didattica di Italiano per il corrente anno scolastico fa riferimento agli obiettivi disciplinari discussi e formulati in sede di dipartimento di Materie letterarie e agli obiettivi cognitivi e socio-relazionali trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe.

L'insegnamento della disciplina, finalizzato all'educazione linguistica e letteraria, si fonda sulla centralità del testo e privilegia la lettura dei testi canonici scelti secondo il criterio del genere e della sua evoluzione

<i>Italiano Classe quarta</i>			
	Conoscenze	Abilità	Competenze
1. La produzione scritta Asse dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia Avviamento alla Tipologia B: comprensione, analisi e interpretazione di un testo argomentativo (in forma semplificata rispetto alla tipologia d'esame) 	<ul style="list-style-type: none"> Costruire gerarchie di informazioni <i>Analizzare il contenuto di un testo non letterario¹</i> <i>Sintetizzare il contenuto di un testo¹</i> <i>Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia¹</i> Padroneggiare l'uso dei connettivi <i>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia¹</i> <i>Saper costruire argomentazioni in un testo scritto¹</i> Padroneggiare la lingua <p>Nota ¹: abilità che si considerano già acquisite nel corso del biennio, e che verranno consolidate nel corso del terzo anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui Saper argomentare in ogni contesto -Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative -Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia -Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa --Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia proposta all'esame di stato

<p>2. La storia della letteratura: il quadro generale</p> <p>Asse storico-sociale Asse dei linguaggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico della letteratura dagli autori dell'Umanesimo e del Rinascimento (Petrarca, Ariosto e Machiavelli) al Neoclassicismo e Preromanticismo. • La biografia di Ariosto, Machiavelli, Tasso, Goldoni, Alfieri e Foscolo. • I generi letterari: la lirica, la prosa politica, il poema cavalleresco, il teatro, la poesia satirica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori • Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze • Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria
<p>3. La storia della letteratura: la lettura dei testi</p> <p>Asse dei linguaggi Asse storico-sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione della lingua letteraria dal '400 ai primi anni dell' 800. • Testi scelti degli autori della letteratura dal Rinascimento al Preromanticismo. • canti dalla Divina Commedia di Dante • Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi. • Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori • Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati • Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico 	<ul style="list-style-type: none"> • Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato • Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo

<p>4. Elementi del contesto storico e culturale Asse storico-sociale Asse dei linguaggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Classicismo • Le Corti e le Accademie • Riforma e Controriforma: conseguenze culturali. • Il Manierismo • La rivoluzione scientifica. • La rivoluzione industriale ed il primato della ragione. • Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo • Elementi dell'immaginario del periodo trattato 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura dell'Illuminismo e del Romanticismo • Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria • Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario contemporaneo
--	--	---	---

CONTENUTI

FRANCESCO PETRARCA: IL CANZONIERE .

Biografia, formazione culturale; un intellettuale di tipo nuovo: il letterato umanista. Opere.

Canzoniere: composizione e struttura, titolo, il repertorio tematico e le variazioni sullo stesso tema; le forme metriche (sonetto, canzone), lo stile, le figure retoriche ricorrenti.

L'ETÀ UMANISTICO – RINASCIMENTALE

Il contesto storico. L'organizzazione della cultura. La condizione degli intellettuali. Poetica e generi letterari.. Umanesimo latino e umanesimo volgare

IL POEMA CAVALLERESCO

• Le origini e lo sviluppo del genere tra '400 e '600

• Lettura di brani *dall'Orlando Furioso* di Ariosto e riflessione su: il poema di Ariosto tra epica e romanzo le tecniche e i temi

- La **Gerusalemme Liberata**. Contesto storico e ideologico; personaggi, trama, tecniche narrative. La figura di Goffredo, eroe cristiano. La personalità poetica di T. Tasso tra valori rinascimentali e atmosfera controriformistica.

Lettura, parafrasi e commento di alcuni canti o ottave significative.

MACHIAVELLI

• Machiavelli e il suo tempo (la vita e i rapporti col potere)

• La Lettera al Vettori

• Lettura di alcuni capitoli tratti dal **Principe** e riflessione: l'autonomia della politica dalla morale; la scrittura e la lingua del trattato.

La Mandragola e il teatro nel Cinquecento: la nascita del teatro moderno in Italia; i committenti e la messinscena.

IL SEICENTO E IL BAROCCO: CARATTERI GENERALI DI GUSTO E DI POETICA.

IL SETTECENTO IN ITALIA:

- **Carlo Goldoni** : scelte antologiche di una commedia. L'illuminismo goldoniano, la riforma del teatro. Dalla maschera al personaggio. La scoperta del mondo popolare, la lingua.

-L'Illuminismo lombardo. Il Caffè. Il ruolo degli intellettuali sotto il governo austriaco.

La figura di **Parini**, tra innovazione e tradizione. La problematica adesione all'illuminismo lombardo.

-Ugo Foscolo:

La biografia: la fusione fra arte e vita- la poetica: il contraddittorio superamento dell'Illuminismo.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, temi, personaggi e stile, lettura di brani antologizzati. Il carme *Dei Sepolcri*: genere, struttura e principali tematiche (materialismo; valore individuale e sociale della tomba: una religiosità laica; l'esempio delle "urne dei forti"; il valore delle "illusioni"; il valore della bellezza e della poesia).

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA

Lettura, analisi e commento di canti scelti di Inferno e Purgatorio

INTRODUZIONE AL NOVECENTO

Saranno eventualmente inserite letture del più recente Novecento e di questi ultimi anni, anche secondo le offerte del progetto GALEOTTO FU IL LIBRO che prevede incontri con scrittori del nostro tempo attorno al libro come esperienza del proprio vissuto.

METODI

- Lezioni frontali di introduzione e contestualizzazione di autori e di fenomeni letterari
- Attività guidata di analisi testuale, dalla quale possa partire la rilevazione delle caratteristiche tematiche e stilistiche dei diversi autori
- Lettura individuale di opere letterarie degli autori da trattare ed eventualmente di autori moderni, con successiva discussione in classe e rielaborazione
- Lettura di saggi critici
- Per la scrittura: esercitazioni in classe e a casa; lettura di modelli (saggi, articoli analisi...) e correzioni

STRUMENTI

- Libri di testo
- Fotocopie e materiali multimediali forniti dall'insegnante o reperiti dagli studenti

VERIFICA

Orale:

- formulazione di ipotesi pertinenti e motivate;
- interrogazione- colloquio, per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza ed accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- analisi e commento orale ad un testo noto e/o non ancora conosciuto, per accertare il livello di acquisizione delle abilità.
- Questionari a domande aperte o chiuse, analisi ed elaborazione di testi argomentativi.
- Presentazione da parte degli alunni di argomenti concordati con l'insegnante e preparati autonomamente

Scritta:

- analisi di un testo secondo una scheda guida, può essere assegnata come lavoro domestico o come prova di verifica in classe;
- analisi e produzione di testi argomentativi riguardanti la letteratura, l'attualità, la riflessione personale, sul modello delle prove di tipologia B e C della Prima Prova dell'esame di Stato.
- questionari con domande a risposta chiusa e/o aperta..

VALUTAZIONE

La valutazione delle singole prove sarà trasparente e quanto più possibile tempestiva.

La valutazione complessiva terrà conto:

dei livelli di acquisizione dei contenuti;

del grado di abilità raggiunto in relazione alla situazione di partenza;

della partecipazione e dell'impegno;
della validità del metodo di studio e di lavoro.
La misurazione numerica si avvarrà dell'intera gamma dei voti.

Ferrara, 04\11\2023

L'insegnante
Valentina Rossi