

Liceo “Ariosto” Ferrara  
Anno scolastico 2023/2024  
**STORIA DELL’ARTE**  
Classe 4R – Liceo Economico Sociale  
**STORIA dell’ARTE**  
Piano di lavoro

Prof. Buzzacchi Benedetta

**Libri di testo:** G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, voll. 1 e 2, Zanichelli

**Orario:** 2 ore settimanali

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dal Gotico al Barocco	<p>Impiegare adeguatamente il lessico specifico</p> <p>Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali</p>	<p>Saper descrivere in modo chiaro e completo un’opera d’arte</p> <p>Acquisire un corretto metodo di analisi</p>	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Gotico al Barocco	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Gotico al Barocco	<p>Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti</p> <p>Ricavare informazioni da un’immagine</p>	<p>Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari)</p> <p>Comprendere il significato dell’immagine riprodotta</p>	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell’ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Gotico al Barocco	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all’opera d’arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 22 settembre 2023.

### **METODOLOGIA e FINALITA’**

La scelta metodologica si basa su un percorso diacronico in continuità con quello affrontato dalla classe nel precedente a.s. e che si completerà nel prossimo anno di studi, affrontando le principali espressioni artistiche nell’arco temporale che si estende approssimativamente dal Trecento alla prima metà del XVIII secolo. Tale percorso promuoverà la conoscenza di precise tematiche selezionate

secondo i criteri di

- rappresentatività di più linguaggi artistici (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche stilistiche delle specifiche epoche.

All'interno di ogni modulo sarà centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorire la loro lettura in modo critico, seguendo una precisa metodologia, per comprendere le diverse personalità degli autori e per promuovere riflessioni comparative e problematiche che sottolineino i concetti di tradizione, persistenza, analogia, interdipendenza e cambiamento. Un'ulteriore finalità perseguita sarà la maturazione di un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni. L'uso di immagini sarà costante. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: conversazione guidata, lezione frontale, esercizi per piccoli gruppi, lavoro di ricerca. Attraverso Google Classroom potrà essere condiviso materiale di supporto alle lezioni (presentazioni, documenti, link)

## **CONTENUTI**

### **MODULO 1 – L'ARTE TRA DUECENTO E TRECENTO**

- La pittura gotica in Toscana: Cimabue e Giotto.
- Il gotico internazionale: Gentile da Fabriano

### **MODULO 2 - IL RINASCIMENTO**

- Il primo Rinascimento fiorentino: Brunelleschi, Masaccio, Donatello
- La pittura fiamminga e la sua influenza in Italia
- La diffusione del linguaggio rinascimentale nelle corti italiane: Urbino, Mantova, Ferrara, Firenze, Roma, Venezia. I principali artisti e capolavori.

### **MODULO 3 - IL RINASCIMENTO MATURO E IL MANIERISMO**

- Donato Bramante
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo Buonarroti
- Raffaello Sanzio
- Giorgione e Tiziano
- Arte e Controriforma
- Il Manierismo
- Palladio

### **MODULO 4 – IL SEICENTO**

- Il Barocco
- Michelangelo Merisi
- I Carracci
- Gian Lorenzo Bernini e l'architettura barocca a Roma
- Il Seicento in Europa

## **ED. CIVICA**

Costruire un sito con Google Sites: Giotto e la Cappella degli Scrovegni

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei percorsi individuali;

- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali;
- dell'adeguato conseguimento delle competenze e abilità programmate

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi si realizzeranno almeno due verifiche per ciascun periodo.

Queste potranno essere sostituite, per risolvere problematiche di tempistica, o integrate, da verifiche scritte qualora se ne valuti la necessità. Nel caso di DDI, ma non solo, le valutazioni potranno anche essere ricavate da elaborati strutturati sulla base di adeguate consegne e caricati dagli studenti su Google Classroom. La valutazione seguirà le seguenti griglie predisposte dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

<b>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE</b>	
<i>Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.</i>	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	<b>l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile</b>
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

<b>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA</b>			
<i>Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.</i>			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/comprendimento dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	<b>Da 1 a 5</b>	
Capacità di organizzazione, rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	<b>Da 1 a 2.5</b>	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	<b>Da 1 a 2.5</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

28/10/2023

prof. Benedetta Buzzacchi