

Liceo Classico Statale 'L.Ariosto'-Ferrara

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**

**CLASSE 4 S**

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Laura Comparato

Testo in adozione: Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Liberi di interpretare*, Palumbo, voll. I B e 2.

Dante Alighieri, Divina Commedia (qualsiasi edizione purché integrale)

**PREMESSA**

La presente programmazione fa riferimento a:

1. *Piano di lavoro per l'insegnamento di Italiano nel secondo biennio e monoennio*, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie letterarie e Latino; ad esso si rimanda per l'articolazione dei contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. *Programmazione del Consiglio di Classe*, definita nella riunione del 26 settembre 2023.

**FINALITA'**

Tramite l'insegnamento dell'Italiano nel secondo biennio e monoennio finale ci si propone di:

1. far maturare nell'allievo la consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario, come espressione di un'intera civiltà, valutato in connessione con altre manifestazioni artistiche, come strumento di conoscenza del reale attraverso l'elemento del simbolico e dell'immaginario;
2. far conoscere il patrimonio letterario italiano, considerato anche in relazione alle altre letterature, soprattutto europee;
3. favorire la padronanza del mezzo linguistico nella produzione orale e scritta e nella ricezione;
4. far acquisire la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

## **COMPETENZE**

### COMPETENZE LETTERARIE

a) Analisi e contestualizzazione dei testi. Lo studente dovrà essere in grado di:

1. saper condurre una lettura attenta di un testo e saperne intendere il messaggio;
2. sapere collocare un testo all'interno di un determinato contesto storico-culturale e saperlo porre in relazione con altre opere del medesimo autore o di altri autori, coevi o di altre epoche;
3. mettere in rapporto un testo in esame con le proprie esperienze e la propria sensibilità, ed essere in grado di formulare su di esso un motivato giudizio critico.

b) Riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica. Lo studente dovrà dimostrare di:

1. riconoscere i caratteri specifici di un ben determinato genere letterario, e la sua propria polisemia che lo rende oggetto di molteplici interpretazioni;
2. riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche caratterizzano un determinato fenomeno letterario;
3. conoscere ed utilizzare gli strumenti appropriati per analizzare un testo letterario;
4. sapere cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica della letteratura italiana attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi di questi.

### COMPETENZE COMUNICATIVE E LINGUISTICHE

a) Lo studente dovrà essere capace di:

1. elaborare un discorso orale chiaro, efficace ed in forma grammaticalmente corretta;
2. affrontare in maniera autonoma e consapevole la lettura di testi di diverso tipo;
3. produrre testi scritti di diverso tipo, mostrando di saper padroneggiare registri formali differenti e linguaggi specifici;
4. sapere oggettivare e descrivere le strutture della lingua ed i fenomeni linguistici.

## **ABILITA'**

1. Individuare le principali informazioni di un testo letterario;
2. confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca individuando analogie e differenze;

3. applicare gli strumenti di analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi;
4. sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite;
5. collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, opere e autori letterari;
6. mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento;
7. acquisire progressivamente un lessico sempre più ampio e preciso;
8. potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali.

## **CONOSCENZE**

1. Conoscere il significato del termine ‘Umanesimo’ e ‘Rinascimento’, il concetto di ‘classicismo’ e di ‘anticlassicismo’, la straordinaria fioritura artistica e letteraria dell’epoca e gli elementi culturali che la caratterizzano;
2. conoscere la molteplicità di generi letterari dell’età rinascimentale;
3. conoscere la vita e le opere di Ariosto, il genere letterario di appartenenza, la struttura, il contenuto, i temi fondamentali dell’*Orlando furioso*;
4. conoscere la vita e le opere di Machiavelli; conoscere genere, struttura, temi e contenuti del *Principe* e della *Mandragola*;
5. conoscere la vita e le opere di Tasso, conoscere il genere di appartenenza, il contenuto e i temi fondamentali della *Gerusalemme liberata*;
6. conoscere il concetto di ‘bifrontismo spirituale’ e di ‘meraviglioso cristiano’;
7. conoscere i contenuti ed il significato della favola pastorale *Aminta*;
8. conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell’età del Barocco;
9. conoscere le opere principali di Galileo Galilei;
10. conoscere la vita di Goldoni, la situazione del teatro comico a lui contemporaneo, dominato dalla Commedia dell’Arte e la riforma da lui attuata;
11. conoscere la vita di Foscolo, le esperienze militari e i frequenti spostamenti, le passioni politiche, le opere e i diversi generi da lui praticati, nonché i suoi rapporti con il Neoclassicismo e con il Preromanticismo.

## **CRITERI METODOLOGICI**

Riguardo alla modalità di lavoro saranno forniti quegli approcci didattici che permetteranno di focalizzare l’attenzione degli studenti sui processi e sulle procedure, oltre che sui contenuti, tramite lezione dialogica, frontale ed esercitazioni in classe; ciò consisterà essenzialmente:

1. nello stimolare la curiosità degli studenti ed attivare le loro conoscenze;

2. nell'insegnare una metodologia di studio e di applicazione delle conoscenze acquisite che possa essere produttiva ed efficace;
3. nell'indirizzare gli studenti ad un corretto lavoro di analisi testuale;
4. nel sollecitare una discussione collettiva su problematiche oggetto di studio e di lavoro.

Alla lezione frontale verrà sovente associata quella dialogica tramite la quale dibattere le questioni affrontate.

Sono previste anche strategie di apprendimento cooperativo (lavori di gruppo).

## **STRUMENTI**

Libri di testo, dizionario, schemi riassuntivi alla lavagna, materiale multimediale (quando possibile), materiale da altri testi.

Saranno utilizzate le piattaforme *Classroom* di *Google* e *Classeviva* di *Spaggiari* per erogare materiale didattico e ricevere elaborati svolti da parte degli alunni.

## **VERIFICHE**

Formative, scritte e orali, in itinere e sommative scritte e/o orali a fine quadrimestre.

Le verifiche per ciascun quadrimestre saranno indicativamente tre, di cui una orale.

Fra i criteri di valutazione, oltre ai risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali, si terrà conto del comportamento dello studente durante il dialogo didattico-educativo (attenzione, partecipazione, interesse, interventi) e dell'impegno.

## **CONTENUTI**

Lo svolgimento del programma di letteratura italiana seguirà un percorso prevalentemente diacronico, con riferimento ai movimenti, agli autori e ai generi letterari di maggiore rilevanza, operando una selezione di testi nell'ambito di argomenti qui di seguito elencati.

### **1.LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

- Quadro storico-culturale della civiltà italiana del '400 e del '500
- Giovanni Pico della Mirandola
- Lorenzo il Magnifico

## 2.IL POEMA CAVALLERESCO :

- Luigi Pulci
- Matteo M. Boiardo
- Ludovico Ariosto

## 3.LO SCRITTORE E LO STATO

- Niccolò Machiavelli

## 4.IL TEATRO ITALIANO DEL RINASCIMENTO

- La commedia e il dramma pastorale

## 5.UN UOMO TORMENTATO :

- Torquato Tasso

## 6.IL BAROCCO E L'ETÀ DELL'ARCADIA :

- G.B. Marino

## 7.LA PROSA SCIENTIFICA DEL '600 :

- Galileo Galilei

## 8.DALLA COMMEDIA “ALL'IMPROVVISO” ALLA COMMEDIA DELL'ARTE :

- Carlo Goldoni

## 9.NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Ugo Foscolo

## 10.DIVINA COMMEDIA-INFERNO

- Canti: III, V, VI, X, XIII (vv. 1-108), XXVI (vv.73-142), XXXIII (vv.1-9 e 22-156)

## 11. DIVINA COMMEDIA-PURGATORIO

- Canti: I, II, III, V (vv.10-18; 22-42; 88-108 e 124-136), VI, XI, XXX

NOTA: Per quanto attiene alla materia di Educazione Civica si rimanda alla programmazione formulata all'interno del Consiglio di Classe.

Ferrara, 2 novembre 2023

Laura Comparato