

Liceo Classico Statale 'L.Ariosto'-Ferrara

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

CLASSE 4 S

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Laura Comparato

Testo in adozione: Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Liberi di interpretare*, Palumbo, voll. I B e 2.

Dante Alighieri, Divina Commedia (qualsiasi edizione purché integrale)

PREMESSA

La presente programmazione fa riferimento a:

1. *Piano di lavoro per l'insegnamento di Italiano nel secondo biennio e monoennio*, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie letterarie e Latino; ad esso si rimanda per l'articolazione dei contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. *Programmazione del Consiglio di Classe*, definita nella riunione del 26 settembre 2023.

FINALITA'

Tramite l'insegnamento dell'Italiano nel secondo biennio e monoennio finale ci si propone di:

1. far maturare nell'allievo la consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario, come espressione di un'intera civiltà, valutato in connessione con altre manifestazioni artistiche, come strumento di conoscenza del reale attraverso l'elemento del simbolico e dell'immaginario;
2. far conoscere il patrimonio letterario italiano, considerato anche in relazione alle altre letterature, soprattutto europee;
3. favorire la padronanza del mezzo linguistico nella produzione orale e scritta e nella ricezione;
4. far acquisire la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

COMPETENZE

COMPETENZE LETTERARIE

a) Analisi e contestualizzazione dei testi. Lo studente dovrà essere in grado di:

1. saper condurre una lettura attenta di un testo e saperne intendere il messaggio;
2. sapere collocare un testo all'interno di un determinato contesto storico-culturale e saperlo porre in relazione con altre opere del medesimo autore o di altri autori, coevi o di altre epoche;
3. mettere in rapporto un testo in esame con le proprie esperienze e la propria sensibilità, ed essere in grado di formulare su di esso un motivato giudizio critico.

b) Riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica. Lo studente dovrà dimostrare di:

1. riconoscere i caratteri specifici di un ben determinato genere letterario, e la sua propria polisemia che lo rende oggetto di molteplici interpretazioni;
2. riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche caratterizzano un determinato fenomeno letterario;
3. conoscere ed utilizzare gli strumenti appropriati per analizzare un testo letterario;
4. sapere cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica della letteratura italiana attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi di questi.

COMPETENZE COMUNICATIVE E LINGUISTICHE

a) Lo studente dovrà essere capace di:

1. elaborare un discorso orale chiaro, efficace ed in forma grammaticalmente corretta;
2. affrontare in maniera autonoma e consapevole la lettura di testi di diverso tipo;
3. produrre testi scritti di diverso tipo, mostrando di saper padroneggiare registri formali differenti e linguaggi specifici;
4. sapere oggettivare e descrivere le strutture della lingua ed i fenomeni linguistici.

ABILITA'

1. Individuare le principali informazioni di un testo letterario;
2. confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca individuando analogie e differenze;

3. applicare gli strumenti di analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi;
4. sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite;
5. collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, opere e autori letterari;
6. mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento;
7. acquisire progressivamente un lessico sempre più ampio e preciso;
8. potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali.

CONOSCENZE

1. Conoscere il significato del termine ‘Umanesimo’ e ‘Rinascimento’, il concetto di ‘classicismo’ e di ‘anticlassicismo’, la straordinaria fioritura artistica e letteraria dell’epoca e gli elementi culturali che la caratterizzano;
2. conoscere la molteplicità di generi letterari dell’età rinascimentale;
3. conoscere la vita e le opere di Ariosto, il genere letterario di appartenenza, la struttura, il contenuto, i temi fondamentali dell’*Orlando furioso*;
4. conoscere la vita e le opere di Machiavelli; conoscere genere, struttura, temi e contenuti del *Principe* e della *Mandragola*;
5. conoscere la vita e le opere di Tasso, conoscere il genere di appartenenza, il contenuto e i temi fondamentali della *Gerusalemme liberata*;
6. conoscere il concetto di ‘bifrontismo spirituale’ e di ‘meraviglioso cristiano’;
7. conoscere i contenuti ed il significato della favola pastorale *Aminta*;
8. conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell’età del Barocco;
9. conoscere le opere principali di Galileo Galilei;
10. conoscere la vita di Goldoni, la situazione del teatro comico a lui contemporaneo, dominato dalla Commedia dell’Arte e la riforma da lui attuata;
11. conoscere la vita di Foscolo, le esperienze militari e i frequenti spostamenti, le passioni politiche, le opere e i diversi generi da lui praticati, nonché i suoi rapporti con il Neoclassicismo e con il Preromanticismo.

CRITERI METODOLOGICI

Riguardo alla modalità di lavoro saranno forniti quegli approcci didattici che permetteranno di focalizzare l’attenzione degli studenti sui processi e sulle procedure, oltre che sui contenuti, tramite lezione dialogica, frontale ed esercitazioni in classe; ciò consisterà essenzialmente:

1. nello stimolare la curiosità degli studenti ed attivare le loro conoscenze;

2. nell'insegnare una metodologia di studio e di applicazione delle conoscenze acquisite che possa essere produttiva ed efficace;
3. nell'indirizzare gli studenti ad un corretto lavoro di analisi testuale;
4. nel sollecitare una discussione collettiva su problematiche oggetto di studio e di lavoro.

Alla lezione frontale verrà sovente associata quella dialogica tramite la quale dibattere le questioni affrontate.

Sono previste anche strategie di apprendimento cooperativo (lavori di gruppo).

STRUMENTI

Libri di testo, dizionario, schemi riassuntivi alla lavagna, materiale multimediale (quando possibile), materiale da altri testi.

Saranno utilizzate le piattaforme *Classroom* di *Google* e *Classeviva* di *Spaggiari* per erogare materiale didattico e ricevere elaborati svolti da parte degli alunni.

VERIFICHE

Formative, scritte e orali, in itinere e sommative scritte e/o orali a fine quadrimestre.

Le verifiche per ciascun quadrimestre saranno indicativamente tre, di cui una orale.

Fra i criteri di valutazione, oltre ai risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali, si terrà conto del comportamento dello studente durante il dialogo didattico-educativo (attenzione, partecipazione, interesse, interventi) e dell'impegno.

CONTENUTI

Lo svolgimento del programma di letteratura italiana seguirà un percorso prevalentemente diacronico, con riferimento ai movimenti, agli autori e ai generi letterari di maggiore rilevanza, operando una selezione di testi nell'ambito di argomenti qui di seguito elencati.

1.LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- Quadro storico-culturale della civiltà italiana del '400 e del '500
- Giovanni Pico della Mirandola
- Lorenzo il Magnifico

2.IL POEMA CAVALLERESCO :

- Luigi Pulci
- Matteo M. Boiardo
- Ludovico Ariosto

3.LO SCRITTORE E LO STATO

- Niccolò Machiavelli

4.IL TEATRO ITALIANO DEL RINASCIMENTO

- La commedia e il dramma pastorale

5.UN UOMO TORMENTATO :

- Torquato Tasso

6.IL BAROCCO E L'ETÀ DELL'ARCADIA :

- G.B. Marino

7.LA PROSA SCIENTIFICA DEL '600 :

- Galileo Galilei

8.DALLA COMMEDIA “ALL'IMPROVVISI” ALLA COMMEDIA DELL'ARTE :

- Carlo Goldoni

9.NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Ugo Foscolo

10.DIVINA COMMEDIA-INFERNO

- Canti: III, V, VI, X, XIII (vv. 1-108), XXVI (vv.73-142), XXXIII (vv.1-9 e 22-156)

11. DIVINA COMMEDIA-PURGATORIO

- Canti: I, II, III, V (vv.10-18; 22-42; 88-108 e 124-136), VI, XI, XXX

NOTA: Per quanto attiene alla materia di Educazione Civica si rimanda alla programmazione formulata all'interno del Consiglio di Classe.

Ferrara, 2 novembre 2023

Laura Comparato