

<b>PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE - a.s. 2023-2024</b> <b>SECONDO BIENNIO</b> <b>CLASSE 4T</b>
---

DOCENTE:	Gabriella Rocca
DISCIPLINA:	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
MANUALE IN ADOZIONE:	Prandi S., <i>Lo specchio della pagina</i> , 1A+1B, Mondadori Scuola, Milano 2022 D. Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo editore, Palermo 2022
CLASSE:	4T
ORE SETTIMANALI:	4

### 1.SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 20 studenti di cui 6 maschi e 14 femmine.

Sotto il profilo comportamentale la classe appare nel complesso collaborativa e rispettosa del regolamento scolastico ma talvolta è necessario richiamare gli studenti all'osservanza delle norme di comportamento.

Sotto il profilo didattico la maggior parte degli studenti appare motivata e interessata all'apprendimento, applicandosi nella rielaborazione personale delle conoscenze, tuttavia l'applicazione nello studio domestico è in taluni casi poco costante e sistematica con risultati modesti.

Attualmente sono in corso sia verifiche orali e scritte, incluse quelle dei protocolli estivi assegnati.

### 2.PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Nella stesura della presente programmazione di inizio anno la docente ha tenuto in considerazione la normativa attualmente vigente a livello europeo e nazionale (*Assi culturali e Competenze chiave per la cittadinanza, Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente* al termine del percorso liceale, *Indicazioni Nazionali* riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, *Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*), nonché le *Programmazioni comuni* elaborate all'interno del Liceo "L. Ariosto".

Competenza chiave europea per l'apprendimento permanente ( <i>Raccomandazione del Consiglio UE</i> , 22 maggio 2018): <b>competenza alfabetica funzionale</b>
--

#### *Pecup* 2010, all. A: **Risultati di apprendimento del liceo linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

#### *Indicazioni Nazionali 2010: Linee generali e competenze di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

##### **LINGUA ITALIANA**

Al termine del **quinquennio** l'alunno:

1. Padroneggia la lingua italiana:

- si esprime, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei contesti e degli scopi;
- sa compiere operazioni fondamentali: riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento;
- sa illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

2. Affronta testi (anche complessi) servendosi degli strumenti della riflessione linguistica, ragionando sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) che compongono il discorso.

3. Ha una complessiva consapevolezza della storicità della lingua italiana e della sua evoluzione sia nella componente letteraria che in quella della lingua d'uso.

### LETTERATURA ITALIANA

Al termine del **quinquennio** l'alunno:

1. Ha compreso il valore intrinseco della lettura, sia come risposta ad interessi personali che come confronto con l'altro da sé;
2. Ha acquisito familiarità con la letteratura
3. Ha acquisito un metodo di lavoro servendosi di strumenti che consentono l'analisi, l'interpretazione e il commento di un testo:
  - analisi linguistica, stilistica, retorica;
  - intertestualità e relazioni tra temi e generi letterari;
  - ricezione e stratificazione delle letture nel tempo;
  - processo creativo dell'opera letteraria;
  - potenzialità del testo letterario come serbatoio di domande che pongono il passato in relazione con il presente.
4. Ha chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni:
  - coglie la dimensione storica di un'opera in relazione al contesto in cui è nata;
  - coglie l'incidenza degli autori e delle opere sulla codificazione linguistica e letteraria;
  - coglie la dimensione problematica dell'opera in relazione alla storia.
5. Ha approfondito le relazioni fra la letteratura e le altre espressioni culturali grazie all'apporto delle altre discipline sull'asse storico (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).
6. Ha un'idea adeguata delle relazioni tra la letteratura nazionale e le letterature straniere
7. Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse) familiarizzando con la nostra lingua letteraria:
  - ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca
  - ha individuato i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggiore importanza, affiancando la produzione in lingua italiana a quella dialettale.
8. Mediante la lettura diretta dei testi letterari ha ampliato il proprio patrimonio lessicale e semantico, riuscendo a padroneggiare il repertorio sintattico, di registri e toni per adeguarli ai diversi temi e contesti, anche nella costruzione di testi scritti efficaci.

*Indicazioni nazionali 2010: obiettivi e conoscenze da conseguire al termine del secondo biennio e quinto anno*

Obiettivi : LINGUA ITALIANA	Conoscenze : LINGUA ITALIANA
<p>Affinare le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi.</p> <p>Analizzare i testi letterari in prosa e in poesia sotto il profilo linguistico, dalla spiegazione letterale, al lessico, alla semantica, alla sintassi, all'aspetto figurato e alla metrica.</p> <p>Conoscere e distinguere le peculiarità linguistiche di alcune tipologie di testo non letterario (ad es. prosa saggistica).</p> <p>Conoscere le tappe principali del processo di formazione della lingua italiana: il consolidamento di una coscienza linguistica nazionale durante il Risorgimento, la diffusione dell'italiano parlato dall'Unità ad oggi, le tendenze evolutive dell'italiano contemporaneo (semplificazione delle strutture sintattiche, massiccio ricorso ai meccanismi di composizione e derivazione, assorbimento e calco di dialettalismo e forestierismi)</p>	<p>Tipologie di testi scritti previsti dall'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A)</li> <li>- analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B)</li> <li>- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)</li> </ul> <p>Tipologie di testi scritti in collaborazione con altre discipline: relazioni, verifiche scritte.</p> <p>Lessici specifici disciplinari</p> <p>Testi letterari e non letterari (es. prosa saggistica).</p> <p>Evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento ai nostri giorni.</p> <p>Tendenze evolutive dell'italiano contemporaneo.</p>
Obiettivi: LETTERATURA ITALIANA	Conoscenze: LETTERATURA ITALIANA
<p style="text-align: center;"><b>LETTERATURA</b> (secondo biennio)</p> <p>Conoscere il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo.</p> <p>Conoscere nel tracciato diacronico i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno definito la cultura di cui sono stati espressione e che hanno arricchito il sistema letterario italiano ed europeo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LETTERATURA</b> (secondo biennio)</p> <p>1. Duecento e Trecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● le "origini" e Dante Alighieri (almeno 25 canti della <i>Commedia</i> tra secondo biennio e quinto anno)</li> <li>● Il percorso della lirica da Francesco Petrarca a Ugo Foscolo;</li> </ul>

<p>Comprendere l'interdipendenza tra il sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi), le strutture sociali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), l'immaginario, le visioni del mondo (l'Umanesimo, il Rinascimento, il Barocco, l'Illuminismo), i nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione) mediante l'apporto dei diversi ambiti disciplinari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia narrativa cavalleresca di Ludovico Ariosto e Torquato Tasso;</li> <li>• Tra novella e romanzo da Giovanni Boccaccio ad Alessandro Manzoni;</li> <li>• L'affermarsi della tradizione teatrale con Carlo Goldoni e Vittorio Alfieri.</li> </ul>
<p><b>Contenuti per nuclei fondamentali da trattare nell'a.s. 2023/2024</b></p> <p><b>Indicativamente</b> saranno oggetto di studio i seguenti periodi, correnti, autori e opere:</p> <p>Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli. Il teatro rinascimentale "La Mandragola".</p> <p>L'età della Controriforma: il Manierismo e il Barocco (1545-1690), Torquato Tasso e la <i>Gerusalemme liberata</i>; aperture verso la letteratura europea (W. Shakespeare e Cervantes), Galileo Galilei.</p> <p>L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo (1690-1815): Parini, Goldoni, Alfieri, Foscolo; il trattato illuministico (Vico, Beccaria), il teatro di Goldoni.</p> <p>L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861): origine del romanzo, Alessandro Manzoni.</p> <p>Dal Purgatorio dantesco saranno letti ed analizzati almeno dieci canti, scelti allo scopo di dare una panoramica completa della cantica e delle sue relazioni con <i>Inferno</i> e <i>Paradiso</i>; si proporranno indicativamente i canti I, III, V, VI, XI, XVI, XXIII, XXIV, XXVII, XXX, XXIII.</p> <p><u>Lingua.</u> Principali snodi nella storia della lingua italiana, letteraria e non, dal Cinquecento all'Ottocento, in concomitanza con lo studio della letteratura.</p> <p>Pratica delle tipologie testuali scritte previste come prima prova all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi ed interpretazione di un testo letterario (tip. A)</li> <li>- analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B)</li> <li>- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)</li> </ul> <p>Indicazioni sulla pianificazione e stesura di tipologie testuali richieste da altre discipline (relazioni, diari di bordo, ecc.)</p> <p>In ragione dell'indirizzo di studi la programmazione per quanto possibile si raccorderà con le coeve letterature straniere.</p>	
<p><b>Metodologie di insegnamento</b></p> <p><b>Didattica in presenza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezioni frontali e dialogiche;</li> <li>-Utilizzo di schemi e/o mappe concettuali e/o scalette e di altri facilitatori dello studio individuale;</li> <li>-Uso di sussidi audiovisivi;</li> <li>-Uso di LIM e percorsi multimediali;</li> <li>- Condivisione di materiali attraverso il Registro elettronico o la piattaforma Google Classroom</li> <li>- Assegnazione di testi/compiti/esercitazioni attraverso il Registro elettronico o la piattaforma Google Classroom</li> </ul> <p>Lavoro a coppie o in piccoli gruppi in aula o mediante la piattaforma Classroom.</p>	
<p><b>Strumenti di lavoro</b></p> <p>Libri di testo, fotocopie, filmati, LIM.</p> <p>Materiale scolastico in dotazione all'alunno, materiale integrativo fornito dal docente in formato digitale, condiviso attraverso il Registro elettronico (Didattica/Materiali) o Classroom.</p> <p>Dispositivi o devices personali previa autorizzazione all'utilizzo in aula da parte del docente.</p>	
<p><b>Modalità di verifica dei livelli di apprendimento</b></p> <p>Le verifiche saranno orali e scritte. Le verifiche periodiche e le osservazioni sistematiche perseguono l'obiettivo di rendere evidente il progresso nell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità richieste, la capacità di riflessione personale, l'acquisizione di un lessico specifico funzionale all'espressione chiara e precisa del proprio pensiero.</p> <p>Il numero di verifiche sarà di <u>almeno</u> 4 nel corso di ciascun quadrimestre (due prove scritte e due prove orali).</p> <p><u>Verifiche orali</u></p> <p>La correzione ed il controllo dei compiti assegnati costituiranno occasione di verifica orale, dando luogo a valutazioni sia di tipo sommativo (verde/rossa) che di tipo formativo (blu), a seconda dell'entità e del valore assegnati dal docente all'attività.</p> <p>Un numero congruo (almeno due) di valutazioni formative blu potrà tanto concorrere alla formulazione di una valutazione sommativa (verde/rossa) e comunque contribuirà alla valutazione di fine periodo (scrutinio di primo quadrimestre, scrutinio finale).</p> <p>Le prove orali sono da considerarsi sia momento formale di accertamento e valutazione per gli alunni direttamente coinvolti, sia opportunità di consolidamento e recupero per gli altri.</p> <p>Le verifiche orali saranno svolte preferibilmente, ma non esclusivamente, nella giornata che prevede in orario due ore della materia.</p> <p>Eventuali verifiche sotto forma di test strutturati a tempo saranno valutati come prova orale.</p> <p><u>Verifiche scritte</u></p>	

Le prove scritte, tanto di comprensione quanto di produzione, saranno proposte in concomitanza con gli snodi principali del percorso di studio. Anche la loro revisione, svolta in classe, è da considerarsi momento di recupero attivo, di consolidamento, di approfondimento delle conoscenze.

Le verifiche scritte saranno svolte verranno calendarizzate con un anticipo di almeno 15 giorni. Gli alunni assenti il giorno della verifica dovranno recuperare la prova entro le due settimane successive e comunque nella prima data utile, fatta eccezione per situazioni particolari che andranno valutate singolarmente.

Le esercitazioni scritte svolte a casa, consegnate a scuola o tramite la piattaforma Classroom, potranno essere valutate in ottica formativa (voto blu).

#### **Tipologie di verifica.**

##### **VALUTAZIONE FORMATIVA**

Interventi orali non articolari, approfondimenti personali, esercitazioni scritte, compiti domestici.

##### **VALUTAZIONE SOMMATIVA**

Sono forme di verifica **orale**:

- interventi articolati e propositivi nella lezione dialogica;
- interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- esposizioni argomentate;
- prove strutturate

Sono forme di verifica **scritta**:

- questionari a risposta breve;
- prove di comprensione e analisi di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia
- prove di produzione di un testo argomentativo
- prove di produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

In sede di valutazione verrà applicata una scala di voti dall'1 al 10 (si rimanda alla griglia di valutazione contenuta nel PTOF Piano triennale dell'offerta formativa).

#### **Educazione civica**

Proseguendo e sviluppando il nucleo tematico connesso alla risorsa acqua, quale articolazione del più ampio Progetto triennale di PCTO, la classe svolgerà la lettura del romanzo "Fontamara" di Ignazio Silone, prestandosi l'opera a riflessioni non solo di carattere storico e civile (nucleo A "Costituzione" dell'educazione civica), ma anche ad approfondimenti legati all'emergenza idrica, ad alluvioni e siccità, all'estinzione dei laghi, alla costruzione di dighe per la captazione idrica (nucleo B "Sviluppo sostenibile" dell'educazione civica), con uno sguardo più consapevole alla contemporaneità.

Si rimanda inoltre alla programmazione definita dal Consiglio di classe in data 22.09.2023.

#### **Contributo al PCTO**

Proseguendo e sviluppando il nucleo tematico connesso alla risorsa acqua, quale articolazione del più ampio Progetto triennale di PCTO, la classe svolgerà la lettura del romanzo "Fontamara" di Ignazio Silone, prestandosi l'opera a riflessioni non solo di carattere storico e civile (nucleo A "Costituzione" dell'educazione civica), ma anche ad approfondimenti legati all'emergenza idrica, ad alluvioni e siccità, all'estinzione dei laghi, alla costruzione di dighe per la captazione idrica (nucleo B "Sviluppo sostenibile" dell'educazione civica), con uno sguardo più consapevole alla contemporaneità.

#### **Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

Partecipazione alla Conferenza Unife del Prof. Dario del Fante, dal titolo *Il Potere delle parole: come le parole ci avvicinano o ci allontanano dagli altri. La rappresentazione degli immigrati e degli emigranti in Italia e USA tra XX e XXI secolo* (12 marzo 2024, ore 2).

Ferrara, 4 novembre 2023

Il Docente  
Prof.ssa Gabriella Rocca