

Liceo Classico "L. Ariosto" Ferrara  
**Piano didattico di STORIA DELL'ARTE**  
 Classe **4T ind. Linguistico** a.s. 2023/2024  
 Prof.ssa Angela Pampolini

La seguente tabella individua le principali competenze, abilità e conoscenze del piano didattico di Storia dell'Arte per il presente a.s. 2023/24, in coerenza con la programmazione redatta dal Dipartimento disciplinare, sulla base del Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei e delle indicazioni Nazionali.

Competenze Europee	Competenze Disciplinari	Abilità	Conoscenze
1. Competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	Impiegare adeguatamente il lessico specifico; Conoscere le tipologie dei manufatti artistici; Identificare Soggetto, tecniche e materiali	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza dei principi di proporzione matematica e di modularità che regolano il linguaggio dell'arte	Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
4. Competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici ( libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali); Comprendere il significato dell'immagine riprodotta; Saper operare confronti e collegamenti; Rielaborare i contenuti disciplinari	Comprendere la struttura del testo;  Ricavare Informazioni da un'immagine	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
6. Competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscere il patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali con riferimento agli aspetti fondanti la legislazione di tutela
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Conoscere le espressioni artistiche del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

## **CONTENUTI**

### **Il Gotico**

Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.

L'architettura gotica: innovazioni tecniche e caratteristiche

La Francia culla della nuova architettura (esempi)

L'Italia. Il Gotico "temperato" (esempi)

La scultura gotica:

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

### **La pittura italiana del Duecento e del Trecento**

La pittura gotica europea. Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

Pittura su tavola e miniatura; pittura su vetro.

La pittura italiana del Duecento. Verso una nuova espressività.

L'esperienza toscana. La fioritura del fondo oro.

Cimabue e la scuola fiorentina

Duccio di Buoninsegna e la scuola senese

Giotto: colui che "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino".

Giotto e il ciclo di Assisi

Il Crocifisso della Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze

La Cappella degli Scrovegni a Padova

Madonna di Ognissanti

Cappelle Peruzzi e Bardi a Firenze

La pittura senese

Simone Martini

Pietro Lorenzetti

Ambrogio Lorenzetti

### **Il Gotico internazionale. L'arte delle corti d'Europa**

Le origini dello stile internazionale

Il Gotico internazionale in Europa

Il Gotico internazionale in Italia:

Gentile da Fabriano. Lo splendore cortese.

Pisanello. L'ultima fuga dalla realtà.

### **Il Rinascimento. Il Quattrocento**

La stagione delle scoperte.

Le prime intuizioni.

Il Rinascimento: "Arti e scienze non udite e mai vedute"

**La prospettiva "briglia e timone della pittura"**

**Le proporzioni**

**L'Antico**

Filippo Brunelleschi: architetto, scienziato, artista

Gli studi sugli edifici antichi e la prospettiva

Un progetto temerario: la cupola di Santa Maria del Fiore; le basiliche; la Sacrestia Vecchia e la Cappella Pazzi

Lorenzo Ghiberti e il concorso del 1401: il confronto con Brunelleschi

Donatello. Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano

Masaccio. Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo

Gli affreschi della Cappella Brancacci

**Il Rinascimento. La stagione delle esperienze**

Leon Battista Alberti

Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica.

Sandro Botticelli nella Firenze laurenziana

L'arte alla corte di Ferrara. L'Addizione erculea e gli artisti della corte: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti  
Antonello da Messina  
Andrea Mantegna  
Giovanni Bellini  
Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi: Hubert e Jan van Eyck; Rogier van Der Weyden; Hugo van der Goes

## **Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Il Cinquecento**

Il Cinquecento  
Il Paragone delle Arti  
Leonardo da Vinci  
Raffaello Sanzio  
Michelangelo Buonarroti

L'esperienza veneziana tra luce e colore  
Giorgione da Castelfranco  
Tiziano Vecellio

## **Il Manierismo. Grazia, licenza, difficoltà.**

Pontormo  
Rosso Fiorentino  
Parmigianino  
Giulio Romano

## **Arte e Controriforma**

Arte e Controriforma, ovvero quando "far statue ignude" divenne "grandissimo e gravissimo errore"  
L'arte e la Controriforma (caratteri generali)  
L'architettura di Jacopo Barozzi da Vignola

## **Il Seicento. Monumentalità e fantasia**

I caratteri del Barocco  
L'Accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci  
Caravaggio  
Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco  
Francesco Borromini

## **METODI E STRUMENTI DIDATTICI**

In relazione alle scelte didattiche generali del Dipartimento disciplinare ed in sintonia con le proposte educative e didattiche del Consiglio di classe, il programma procederà sia in senso *diacronico* (arco temporale dal Gotico al Barocco), sia in senso *sincronico*, per i necessari confronti tra opere e autori appartenenti allo stesso periodo storico.

Per sviluppare realisticamente tale percorso nelle due ore settimanali, si è optato per un taglio selettivo dei contenuti che tenderà a privilegiare, dei periodi storici in questione, nuclei tematici e opere "modello", per favorire il raggiungimento delle seguenti competenze:

- ✓ Individuare le coordinate geografico-storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- ✓ Saper inquadrare il rapporto fra un'opera e il suo contesto storico culturale (es. artista, aspetti iconografici e simbolici, committenza, destinazione);
- ✓ Riconoscere le tecniche di realizzazione, lo stato di conservazione, l'iconografia, lo stile, le tipologie;
- ✓ Saper utilizzare l'immagine riprodotta in chiave comparativa e di confronto, anche attraverso il supporto informatico;
- ✓ Riconoscere la specificità dei modelli di rappresentazione e di organizzazione spaziale utilizzati dagli artisti;
- ✓ Comprendere alcune problematiche relative alla fruizione e alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
- ✓ Acquisire consapevolezza del valore civico e culturale del patrimonio storico-artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela;

- ✓ Saper leggere un'opera d'arte utilizzando terminologia specifica e linguaggio appropriato;
- ✓ Sintetizzare gli argomenti di studio in versione cartacea e digitale (schematizzazioni e confronti).

Lo svolgimento del piano didattico pone la **centralità dell'opera d'arte** quale elemento prioritario del percorso di studio.

Si prevede inoltre un costante uso dell'immagine in raffronto comparativo e problematico per evidenziare persistenze e differenze tra modi di esprimersi delle varie culture artistiche.

Nella didattica saranno utilizzati strumenti cartacei (libro di testo, cataloghi di mostre, pubblicazioni di settore, monografie, testi critici, ecc.) e digitali, proiettati in classe tramite Lim (versione digitale del libro di testo, risorse disponibili in rete, video, filmati, interviste, videolezioni, ecc.).

Eventuali uscite didattiche per visitare mostre, Musei o luoghi di interesse artistico e culturale saranno da valutare in relazione alla programmazione del Consiglio di classe.

### MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica delle abilità acquisite utilizzerà preferibilmente, fra gli strumenti previsti dall'azione didattica, prove orali (interrogazioni, esposizione di ricerche, discussioni, interventi) ed eventuali prove scritte (schede di lettura di opere studiate, analisi comparata di opere, questionari a risposta aperta, approfondimento di temi, relazioni, soluzione di casi concreti, ecc.), in numero complessivo non inferiore a due per quadrimestre.

Le competenze specifiche che lo studente deve raggiungere sono individuabili tanto nell'acquisizione corretta e consapevole di contenuti culturali, quanto nell'apprendimento di metodologie di indagine strettamente correlate alla storia dell'Arte (es. ricostruire il contesto e comprendere la complessità sottesa alla genesi e alla funzione dell'opera d'arte e dei fenomeni artistici in generale). I criteri di valutazione, che includono anche la proprietà della forma linguistica scritta e orale, sono stati individuati e condivisi in sede di Dipartimento (cfr. **tabelle** allegate).

La valutazione costituisce un momento di cui lo studente conosce modalità e criteri attuativi.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE <b>PROVA SCRITTA</b>			
Materia: <b>Storia dell'Arte</b>			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	<b>Da 1 a 5</b>	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	<b>Da 1 a 2.5</b>	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	<b>Da 1 a 2.5</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			
<b>IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10</b>			

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE <b>PROVA ORALE</b>	
Materia: <b>Storia dell'Arte</b>	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
<b>6</b>	<b>l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile</b>
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria a Giotto*, Versione verde compatta, vol.1, Ed. Zanichelli, Bologna 2019; Idem, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, Versione verde compatta, vol.2, Bologna 2019.

Ferrara, 21 ottobre 2023

prof.ssa Angela Pampolini