

Liceo "Ariosto" Ferrara

Programmazione iniziale anno scolastico 2023-2024

STORIA DELL'ARTE

Classe 4T Liceo linguistico

Insegnante: Caterina Pieri

Libro di testo adottato: CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell'arte, voll. 1 e 2, versione compatta Zanichelli

Competenze Europee	Competenze Disciplinari	Abilità	Conoscenze
1.competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte;  Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	Impiegare adeguatamente il lessico specifico;  Conoscere le tipologie dei manufatti artistici;  Identificare Soggetto, tecniche e materiali	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza dei principi di proporzione matematica e di modularità che regolano il linguaggio dell'arte	Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
4.competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
5.competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici ( libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali);  Comprendere il significato dell'immagine riprodotta;  Saper operare confronti e collegamenti;  Rielaborare I contenuti disciplinari	Comprendere la struttura del testo;  Ricavare Informazioni da un'immagine	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

6.competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali con riferimento agli aspetti
	nell'ottica della sua salvaguardia e tutela		fondanti la legislazione di tutela
8.competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

## CONTENUTI

Architettura gotica: le cattedrali francesi, struttura di Notre Dame di Parigi, il gotico

italiano la basilica di San Francesco di Assisi

La pittura Cimabue e Giotto, il crocifisso di Santa Maria Novella, gli affreschi di Assisi con storie di San Francesco, la cappella degli Scrovegni

Il gotico internazionale

Gentile da Fabriano

Pisanello: i ritratti e confronto con la ritrattistica fiamminga.

La pittura fiamminga: Jan Van Eyck e Hugo Van der Goes

Il Rinascimento italiano, l'invenzione della prospettiva

Masaccio e Masolino, Brunelleschi, caratteri generali, lo Spedale degli Innocenti, la costruzione della Cupola San Lorenzo e Santo Spirito.

Donatello San Giorgio, altare del Santo a Padova, Il monumento equestre: il Gattamelata

I trattati sulla pittura rinascimentale: De pittura, De prospettiva pingendi

Alberti: tempio Malatestiano, facciata di Santa Maria Novella, palazzo Rucellai

Piero della Francesca

Botticelli e l'antico

Ferrara lo sviluppo urbanistico della città, e la pittura ferrarese, Cosmè Tura, lo studiolo di Belfiore, Francesco del Cossa: il Salone dei mesi a Palazzo Schifanoia

Il Rinascimento maturo, la terza maniera di Vasari.

Leonardo: la sua concezione della pittura, la prospettiva aerea e lo "sfumato"

Raffaello e Perugino

La Roma di Giulio II: Raffaello le Stanze vaticane, la Scuola di Atene

Michelangelo: il primo periodo, la Pietà, il David e il Tondo Doni

Michelangelo a Roma: la Cappella Sistina e la basilica di San Pietro dalle origini, il restauro quattrocentesco, l'intervento di Bramante, di Raffaello e la costruzione di Michelangelo.

I veneti: Bellini, Giorgione e Tiziano

I Carracci

Caravaggio

Arte barocca: Bernini e Borromini

Educazione civica

UNESCO la Lista del Patrimonio Mondiale. Criteri per iscrizione Unesco Ferrara, città del Rinascimento e il delta del Po.

## STRUMENTI E MODALITÀ DI LAVORO

Lo strumento principale per lo studio a casa rimane il manuale in adozione, a cui si aggiungono altri strumenti atti a fornire apparati iconografici e di approfondimento (cataloghi, monografie, guide). La lezione frontale sarà affiancata da momenti di riflessione sugli argomenti proposti e visione e commento di brevi video.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Si intende privilegiare la verifica orale, eventuali lavori di approfondimento da svolgere in autonomia e anche questi concorreranno alla valutazione complessiva. Poiché la disciplina prevede due ore curricolari settimanali, il Dipartimento indica che vengano effettuate almeno due verifiche per quadrimestre.

La valutazione finale terrà conto oltre che della media dei risultati conseguiti nelle singole prove della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi mostrati nell'apprendimento.

Per le prove scritte a risposta aperta si adotta la griglia di valutazione approvata dal Dipartimento.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

Per assegnare il voto orale si considerano le voci della griglia seguente e si specifica che potranno essere assegnati anche i voti intermedi

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto

6	<b>l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile</b>
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

Ferrara, 4 novembre 2023

L'insegnante

Caterina Pieri