

Docente: **Eleonora Barioni**
Disciplina: **Lingua e letteratura inglese**
Classe: **4** Sezione: **V Liceo Linguistico**

Lo studio della lingua e della cultura straniera procederà lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale e letterario legato alla lingua di riferimento. Lo studente dovrà sviluppare capacità di: comprensione di testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso liceale linguistico; produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi critica di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua.

Dal testo "**Identity, Upper Intermediate B2**", Carla Leonard, Oxford University Press

Unit 6 – Mind over matter –

Vocabulary: dependent prepositions; easily confused words.

Grammar: Defining vs non-defining relative clauses, reduced relative clauses, comparatives and superlatives with adjectives and adverbs; comparatives and superlatives with nouns.

Functions: Talking about pros and cons; reading about learning styles and "the Google effect" on learning; comparing and contrasting.

Culture: the education system in England: English school examinations.

Unit 7 – All eyes on you –

Vocabulary: Parts of clothes and accessories; describing clothes and parts of the body

Grammar: The passive: all tenses. Passive constructions; have/get something done

Functions: Describing artwork; reading about "cultural appropriation".

Culture: documenting history: community murals in Belfast.

Unit 8 – Worth the risk? –

Vocabulary: Risk and danger; expressions with "take"; adventure sports.

Grammar: -ing form vs infinitive; verbs + -ing form and infinitive; Future perfect forms; so/such...(that)

Functions: Talking about future plans and ambitions.

Active citizenship: setting and achieving goals.

Unit 9 – Get connected –

Vocabulary: Non-verbal communication; Collocations with "say", "tell", "ask"; reporting verbs.

Grammar: Reported statements; reported questions; reporting verbs.

Functions: Describing habits; making generalisations; reading about "ghosting".

Active citizenship: Digital privacy.

Potenziamento grammaticale/lessicale/listening e speaking activities in preparazione alla Certificazione Cambridge B2

Una volta a settimana verrà svolta la preparazione all'esame First Certificate svolgendo le attività del testo "**Performer Consolidate B2**" – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, relative a Grammar Revision, Vocabulary, Word Formation, Phrasal verbs, Linkers, Speaking and Listening Tasks.

Dal libro di testo in adozione **Compact Performer Shaping Ideas**, from the Origins to the Present Age. Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Zanichelli:

Competenze		Contenuti
<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico letterarie 	<p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> -osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato. <p>Produzione e interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizzare immagini per spiegare concetti storici -spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera 	<p>Ripasso approfondito della trama, personaggi, principali tematiche e figure retoriche tratte da alcune scene de "Il Mercante di Venezia" di W. Shakespeare.</p> <p>Approfondimento del tema della riduzione delle disuguaglianze attraverso la lettura e l'analisi della poesia "Telephone Conversation" di Wole Soyinka (1963) e l'ascolto del report giornalistico "Minority Britons face shocking job discrimination".</p> <p>Comprensione e descrizione degli eventi principali del regno di Charles I e le cause/conseguenze della guerra civile fino all'istituzione del Commonwealth e alla Restaurazione.</p> <p>Arte e letteratura: confronto tra il dipinto di Anthony Van Dick "Charles I with M. de St Antoine", 1633, London, Buckingham Palace e il ritratto di Oliver Cromwell, 1649, London, National Portrait Gallery.</p> <p>Definire il concetto di "metodo" alla base della Rivoluzione Scientifica. Riconoscere i tratti salienti del metodo scientifico sperimentale.</p> <p>Comprendere un video sulla rivoluzione scientifica e saper parlare dei più prominenti scienziati del tempo come Galileo Galilei, Descartes, Copernico, Newton, Garcia da Orta, spiegandone le principali scoperte/teorie.</p> <p>Comprendere un'intervista radiofonica su Isaac Newton e la sua visione dell'universo.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali, le finalità e i sostenitori dei principali partiti politici Britannici: the "Whigs" and the "Tories". Confrontare i partiti politici dell'Augustan Age con i più importanti partiti politici nel Regno Unito oggi.</p>
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e</p>		

<p>digitali di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadramento storico sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e video documentari 	<p>letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper relazionare sul contenuto di un testo letterario 	<p>Descrivere le caratteristiche del romanzo come genere letterario. Comprendere alcuni brani tratti da "Robinson Crusoe" di Daniel Defoe, il padre del romanzo Inglese, ed una breve sequenza dal film "Robinson Crusoe" di Rod Hardy, USA 1997.</p> <p>Descrivere gli eventi principali, i cambiamenti economici, le innovazioni tecnologiche e le condizioni di vita dei lavoratori durante la Rivoluzione Industriale.</p> <p>Parlare della guerra di Indipendenza Americana dal Boston Tea Party alla Dichiarazione di Indipendenza del 1776.</p> <p>Saper fornire una definizione del termine "sublime" sia dal punto di vista filosofico che artistico ed essere in grado di parlare dell'evoluzione del concetto di "natura" nel diciottesimo secolo.</p> <p>Arte e letteratura: confronto tra due opere in cui è possibile riconoscere il "sublime" (<i>"Vesuvius in eruption with a view over the islands in the Bay of Naples"</i>, 1776, London, Tate Britain e <i>"An avalanche in the Alps"</i>, 1803, London, Tate Britain).</p> <p>Saper illustrare le tematiche, il ruolo prominente dell'immaginazione e la teoria dei "complementary opposites" nell'opera di William Blake, con particolare riferimento all'analisi delle due poesie "The Chimney Sweeper" (Songs of Innocence), "The Chimney Sweeper" (Songs of Experience) poste a confronto.</p> <p>Parlare della Gothic fiction e di Mary Shelley's "Frankenstein": trama del romanzo, livelli di narrazione, il ruolo della scienza, tematiche e influenze letterarie. Analisi di "The creation of the monster", tratto da "Frankenstein" (1818) di M. Shelley.</p> <p>Illustrare cosa si intende per Romanticismo : il concetto di natura, l'individuo e la società secondo le teorie del filosofo Jean-Jacques Rousseau, il ruolo dell'immaginazione e della fanciullezza.</p> <p>Comprendere un dialogo tra alcuni storici dell'arte che forniscono interpretazioni sul celebre dipinto "Wanderer above the Sea of Fog" di Caspar David Friedrich.</p> <p>Sapere illustrare la poetica di William Wordsworth, la sua concezione della natura, l'importanza della percezione sensoriale e la centralità della memoria (emotion recollected in tranquillity) nel processo di</p>
--	--	---

		creazione poetica. Lettura e comprensione della poesia "Daffodils".
--	--	---

Metodologia didattica

Il metodo di lavoro utilizzato è prevalentemente di tipo funzionale-comunicativo e, pur non escludendo momenti di lezione frontale, privilegia il riconoscimento della lingua straniera quale strumento per la comunicazione più che fine immediato per l'apprendimento. La riflessione sulla lingua non è limitata ad aspetti prettamente grammaticali, ma include la riflessione sul rapporto lingua-cultura. Le attività di ascolto, lettura, produzione scritta ed orale seguono principalmente le esercitazioni presentate dal libro di testo in adozione ma sono anche alternate ad attività volte al consolidamento, ripasso, arricchimento delle strutture e lessico acquisiti mediante strumenti didattici diversificati quali video su aspetti linguistici, sociali, culturali dei Paesi di Lingua Inglese, presentazioni multimediali, attività interattive su IWB, attività di role-play, jigsaw, lavori di gruppo, simulazioni volte a ricreare una reale situazione comunicativa e a sollecitare la partecipazione attiva in lingua straniera. La lingua inglese è costantemente e rigorosamente impiegata in classe sia per veicolare gli argomenti delle lezioni che per impartire istruzioni e rapportarsi quotidianamente con gli studenti.

CONVERSAZIONE CON IL DOCENTE MADRELINGUA

La presenza dell'insegnante di conversazione è fondamentale per creare un reale approccio comunicativo alla lingua. Verranno, assieme al docente madrelingua, concordati spunti di conversazione partendo dalle letture e dagli argomenti affrontati durante le lezioni. Le lezioni in compresenza saranno incentrate su interventi di tipo prevalentemente comunicativo basati su: discussione di tematiche affrontate sia nelle letture dei testi in adozione che inerenti argomenti di attualità che incontrino gli interessi dei ragazzi, visione, comprensione ed analisi discorsiva di filmati che supportino gli argomenti studiati, dibattiti, presentazioni, esercitazioni di espansione e consolidamento lessicale e di pronuncia, *word guessing games*, quiz, attività di jigsaw, role-plays a coppie, ecc.

Di seguito la programmazione degli interventi del docente madrelingua di conversazione **Prof John Elliot**:

Presentation: Weekend Break/UK&US Political Systems/ Drawing from poetry

Dictation/Literature - Orwell/Cover Letter /Online Media

Presentation: **Article from Press**/Presentation: Start-up

Nel quarto anno di apprendimento della lingua inglese gli alunni sono in possesso di solide conoscenze basilari della lingua inglese d'uso corrente che consentono di affrontare con una adeguata preparazione linguistica le principali situazioni presentate durante i dibattiti in classe.

Le funzioni comunicative permettono di esprimere la propria opinione in modo ragionato, raccontare degli episodi e avvenimenti. Inoltre, sapranno acconsentire, dissentire, reclamare e scambiare informazioni con naturalezza e scioltezza.

Verifica e valutazione

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento): periodicamente e a conclusione di ogni Unit verranno proposte attività di ripasso e consolidamento

(Unit Reviews) per monitorare l'apprendimento degli studenti e soprattutto per renderli progressivamente in grado di auto monitorare e valutare le proprie necessità di miglioramento e i propri progressi.

Ciò includerà attività di vario genere, quali: interazione dialogica, true/false, multiple choice, esercizi di completamento, trasformazione, questionari, esercizi di produzione orale e scritta, esercizi di ascolto.

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione): Le verifiche, simili per forma e contenuto alle esercitazioni utilizzate nello sviluppo delle unità didattiche, potranno assumere forme diverse, secondo le conoscenze e le abilità oggetto di verifica e comprenderanno:

TEST SCRITTI: Esercizi di trasformazione, di inserimento, di completamento, di abbinamento, di rielaborazione, di traduzione, *multiple choice*, *cloze*, questionari, domande aperte, brevi composizioni scritte, listening comprehensions.

TEST ORALI: Saranno basati principalmente sull'interazione dialogica docente/discente, role-play tra compagni, simulazioni, report di diverso genere su argomenti noti, correzione di esercizi assegnati per casa. Si potrà tenere conto, inoltre, degli interventi degli studenti durante la conversazione con il docente madrelingua, previo accordo con il docente stesso.

La valutazione sommativa non consisterà nella semplice somma dei voti attribuiti e nella media aritmetica, ma terrà conto di altri fattori, quali la puntualità nelle consegne, la partecipazione attiva e costruttiva, l'applicazione di un metodo di studio adeguato, intesi come fattori indispensabili dell'apprendimento. Per le griglie di valutazione si farà riferimento a quelle condivise dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Numero verifiche sommative previste per ogni periodo: indicativamente almeno tre verifiche (scritto/orale) per quadrimestre.

Tempi consegna verifiche scritte: al massimo 15 giorni.

Attività di recupero

Il recupero avverrà principalmente in itinere, durante l'orario curriculare, una volta individuate e monitorate le difficoltà ed i bisogni formativi degli studenti più fragili, attraverso la somministrazione di esercizi di rinforzo degli argomenti trattati ed il ripasso degli aspetti più problematici.

In caso di situazioni di particolare gravità, l'insegnante prenderà in considerazione l'attivazione di corsi di recupero/sostegno.

Educazione Civica

In via di definizione in attesa dei Consigli di Classe di fine Novembre.

Attività integrative

Quali attività di potenziamento linguistico, il Dipartimento prevede la frequenza di corsi in preparazione alle Certificazioni Linguistiche; è inoltre proposta l'adesione ai progetti Erasmus + e-Twinning e, in accordo con docenti di altre discipline, potrà essere sviluppato un percorso di disciplina non linguistica in lingua inglese.

PCTO

Il percorso di PCTO, dal titolo "**Linguaggi universali e multilinguismo**" e di durata triennale, si svilupperà attorno al nucleo fondante sopra delineato e prevede, nel corso del presente anno scolastico, un'esperienza presso l'Istituto di Interpretariato e Mediazione Linguistica Carlo Bo di Bologna, il cui obiettivo è far conoscere agli studenti delle scuole superiori le peculiarità delle diverse professioni svolte dai linguisti, siano essi mediatori linguistici-culturali, traduttori specializzati o interpreti di conferenza.

Gli studenti avranno la possibilità di seguire alcune lezioni frontali di carattere teorico, partecipare a

laboratori pratici (lingua di lavoro sarà l'inglese, salvo diversamente concordato con gli insegnanti dell'istituto) e venire a conoscenza di pratiche e divertenti tecniche e soluzioni che agevolano l'apprendimento della lingua straniera, trasversali a tutte le lingue. Il progetto intende dare agli studenti la possibilità di imbastire un "cofanetto" di moduli a scelta tra quelli proposti, che vada da un minimo di 6 a un massimo di 12 ore, partendo da una lezione frontale propedeutica per tutti sulla "Figura dell'esperto linguista per la mediazione e la sua formazione accademica" (2 ore). Questa lezione si svolgerà nelle prime settimane di dicembre 2023.

Tutte le altre lezioni si svolgeranno nei pomeriggi dal 10 al 31 gennaio 2024.

Le attività si terranno presso la sede Carlo Bo di Bologna, in via Boldrini 8,

nei pressi della stazione Centrale; la sede dotata di laboratorio linguistico e di tutte le strutture multimediali necessarie.

Docenti di queste lezioni/laboratori saranno i docenti della SSML Carlo Bo che, oltre all'insegnamento, svolgono regolarmente la professione di mediatori, interpreti e traduttori. Questo costituirà un valore aggiunto, in quanto potranno portare le proprie esperienze professionali all'interno delle lezioni. Si prevedono, presso il nostro Liceo, conferenze e laboratori tenuti dalla Dott.ssa Zumofen, docente e traduttrice tecnica professionale.

Ferrara, 4/11/2023

Prof.ssa Eleonora Barioni
Prof. John Elliot