

LICEO STATALE "L.ARIOSTO"

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA (seconda lingua)

Classe 4W

Anno scolastico: 2023/24

Ore di lezione: 4 settimanali, una delle quali in compresenza con la prof.ssa Mateos González, conversatrice di spagnolo.

Libri di testo: *Todo el mundo n. 2*; *La literatura en tu tiempo 1-2*; *Gramática activa*

DOCENTI: Zanirato Manuela e María de las Nieves Mateos González

La programmazione didattica della lingua spagnola tiene conto di :

- profilo generale della classe;
- finalità generali di questo Istituto;
- obiettivi e indicazioni metodologiche e di contenuto del Dipartimento di Lingue Straniere del Liceo;
- programmazione comune del C.d.C.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- linguistici
- culturali
- storico-letterari;

per i primi e secondi si prevede una vasta gamma di attività significative per assimilare progressivamente i contenuti tematici e linguistici. La loro integrazione dovrebbe fare in modo che lo studente consolidi la lingua e, nello stesso tempo, che assimili alcune conoscenze su diversi aspetti socioculturali della Spagna e Ispanoamerica. Il corso sarà cadenzato dalle unità del libro di testo *Todo el mundo n. 2* e di questo verrà usata sia la versione cartacea che quella digitale, a partire dalla n.18 fino alla fine del volume (UD 20), con un ripasso e consolidamento del lessico e dell'uso dei modi e dei tempi nella subordinazione. Per i contenuti storico letterari si prevede, nel secondo quadrimestre, un "viaggio" attraverso i grandi movimenti della letteratura ispanica dei secoli XVI-XVII e XIX, lettura e analisi di brani dei drammaturghi più rappresentativi di tali periodi, evidenziando il quadro storico, socio-culturale, i movimenti e i generi letterari –in particolare ci si concentrerà sul teatro spagnolo-. Si esamineranno alcuni movimenti culturali e brani di opere presenti nel manuale *La literatura en tu tiempo*, integrati da materiali proposti dall'insegnante.

Le lezioni finora svolte dall'inizio dell'anno scolastico sono state improntate alla correzione degli esercizi assegnati come compiti estivi, al ripasso di strutture già in possesso della classe e all'introduzione di nuovo lessico/fraseologia/funzioni comunicative/strutture grammaticali relativi all'unità 18 di *Todo el mundo*.

I contenuti letterari e socio-culturali saranno sviluppati nel secondo quadrimestre a partire dal manuale adottato, già citato anteriormente, al quale si aggiungeranno materiali preparati dall'insegnante. Di seguito la tavola ripartente contenuti e abilità:

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ DIDATTICHE	
1. Edad de Oro: el Renacimiento	Storia <ul style="list-style-type: none"> • L'epoca di Carlos I • L'epoca di Felipe II • America e la sua conquista Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • La letteratura del Rinascimento • La società del XVI secolo 	Comprensione scritta (lettura) <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario e artistico • Comprendere documenti storici autentici, cartine, mappe e linee del tempo • Comprendere brani letterari autentici • Comprendere la descrizione di un quadro 	Recorrido sintético dentro de la época <ul style="list-style-type: none"> • Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto Encuentro con la historia y la sociedad <p>Carlos I Felipe II</p> <p>Texto auténtico América en tiempos</p>	Esercizi <ul style="list-style-type: none"> • Letture con domande aperte di comprensione e analisi • Redazione di commenti sui brani letti • Ricerca personale ed esposizione • Riflettere sulle questioni sollevate dai brani letterari letti <p>Competenze chiave per</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Il <i>Lazarillo de Tormes</i> • Miguel de Cervantes • <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> 	<p>Produzione e interazione orale (parlato)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici • Riflettere oralmente sui temi proposti dai brani letterari • Interagire con i compagni per svolgere lavori di ricerca ed esporli <p>Produzione scritta (scritto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici 	<p>del emperador Carlos V</p> <p>Encuentro con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La letteratura del Rinascimento • La società del XVI secolo • La prosa del Rinascimento • Il <i>Lazarillo de Tormes</i>: – <i>Lazarillo es entregado a su primer amo (Tratado primero)</i> • Miguel de Cervantes • <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>: – <i>Quien es el ingenioso hidalgo (Primera parte, capítulo I)</i> – <i>Los molinos de viento (Primera parte, capítulo VIII)</i> – <i>La muerte de don Quijote (Segunda parte, capítulo LXXIV)</i> 	<p>l'apprendimento permanente</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una cartina (p. L37) • Comprendere e saper analizzare un'opera d'arte del periodo in esame (p. L62) <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare informazioni in rete (es. 6-7-8, p. L39) <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere semplici lavori di ricerca <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo le tappe della storia della Spagna e orientarsi tra i principali avvenimenti del secolo XVI (pp. L36-L39)
2 Edad de Oro: el Barroco	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Felipe III, Felipe IV e Carlos II • I validos e la decadenza della casa d'Asburgo • La fine di una dinastia <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita del teatro moderno • I corrales de comedias • Lope de Vega rinnova il teatro • <i>Fuenteovejuna</i> • Calderón de la Barca • <i>La vida es sueño</i> 	<p>Comprensione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario e artistico • Comprendere documenti storici autentici, cartine, mappe e linee del tempo • Comprendere brani letterari autentici • Comprendere la descrizione di un quadro <p>Produzione e interazione orale (parlato)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici • Riflettere oralmente sui temi proposti dai brani letterari • Interagire con i compagni per svolgere lavori di ricerca ed esporli <p>Produzione scritta (scritto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici • Scrivere un testo su traccia 	<p>Recorrido sintético dentro de la época</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto <p>Encuentro con la historia y la sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La decadenza e la fine della casa d'Asburgo: Felipe III, Felipe IV e Carlos II • La società del XVII secolo <p>Encuentro con la literatura</p> <p>La nascita del teatro moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> • I corrales de comedias • Lope de Vega rinnova il teatro • <i>Fuenteovejuna</i>: – La alocución de Laurencia (in Classroom) – La verdad del pueblo (Acto III) • Pedro Calderón de la Barca • <i>La vida es sueño</i>: 	<ul style="list-style-type: none"> • Letture con domande aperte di comprensione e analisi • Redazione di commenti sui brani letti • Ricerca personale ed esposizione • Riflettere sulle questioni sollevate dai brani letterari letti • Produzione di testi scritti <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare informazioni in rete <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere semplici lavori di ricerca in gruppo <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo le tappe della storia della Spagna e orientarsi tra i

			<p>- Los sueños, sueños son (Segunda jornada, escena XIX)</p> <p>Texto auténtico <i>La vida es sueño, un espectáculo teatral muy recomendable para atraer a la gente joven</i></p>	<p>principali avvenimenti del XVII secolo (pp. L63-L64)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I testi analizzati saranno presi in esame anche comparandoli con quelli delle altre lingue studiate e conosciute dagli allievi.
3. El mito de don Juan	<ul style="list-style-type: none"> • Tirso de Molina <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> • Le caratteristiche del dramma romantico • José Zorrilla <p>Don Juan Tenorio</p>	<p>Comprensione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario e artistico • Comprendere documenti storici autentici, cartine, mappe e linee del tempo • Comprendere brani letterari autentici • Comprendere la descrizione di un quadro <p>Produzione e interazione orale (parlato)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici • Riflettere oralmente sui temi proposti dai brani letterari • Interagire con i compagni per svolgere lavori di ricerca ed esporli <p>Produzione scritta (scritto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici • Scrivere un testo su traccia 	<p>Encuentro con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tirso de Molina • <i>El burlador de Sevilla</i> - Don Juan (Primera jornada) - El convidado de piedra (Tercera Jornada) <p>José Zorrilla</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Don Juan Tenorio</i> <p>Don Juan enamorado (Primera parte, acto IV, escena III)</p> <p>Una espeluznante invitación (Segunda parte, acto III, escena II)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letture con domande aperte di comprensione e analisi • Redazione di commenti sui brani letti • Produzione di testi scritti • Ricerca personale ed esposizione • Riflettere sulle questioni sollevate dai brani letterari letti <ul style="list-style-type: none"> • I testi analizzati saranno presi in esame anche comparandoli con quelli delle altre lingue studiate e conosciute dagli allievi.

PROGRAMMAZIONE DI CONVERSAZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA:

Di comune accordo con la conversatrice si è deciso di affrontare lo studio delle civiltà precolombiane e di alcuni aspetti dei Paesi dell'America Ispana, legati in particolare all'attualità. I temi, nella maggior parte dei casi, verranno scelti in quanto significativi nell'ambito dell'educazione civica.

- Introducción a Hispanoamérica
- Civilizaciones precolombinas: comparación entre los Maya, los Aztecas, los Incas (p. 156-157 Todo el mundo 2)
- Características del español de Hispanoamérica
- Visión de un vídeo sobre el cacao (p.165 Todo el mundo 1)
- "El negocio de los emigrantes": texto en Classroom sobre la frontera entre México y EEUU
- El reto migratorio
- ¿Inmigrantes o extranjeros?
- Visión de la película "Adú" -
- Test sobre la inmigración (prueba integrada de español y educación para la ciudadanía)
- México: la inmigración, la violencia, etc.
- Otros países de América Latina elegidos por su importancia en la actualidad

- Documentos de actualidad relacionados a países de América Latina
 - Evaluación oral de fin de curso: leer un texto relacionado con los temas tratados, explicar su significado y resumir su contenido, saber relacionarlo con el programa de conversación.

METODOLOGIA

La metodologia assumerà le seguenti forme e modalità:

- lezioni dialogiche e interattive ;
- lezione con l'uso di sussidi didattici ed audiovisivi;
- lavori individuali, a coppie e di gruppo.

Si utilizzeranno il computer, la LIM, file allegati in *Classroom* o nella sezione "Didattica" del registro elettronico, canzoni, video in lingua e i libricini "Fuente Ovejuna" Cideb, "La vida es sueño" Eli e "Don Juan Tenorio" Cideb. Strumenti attinenti alla DDI.

Le metodologie impiegate saranno sempre orientate verso un approccio problematico ai contenuti culturali, al fine di stimolare negli studenti l'iniziativa e la collaborazione attiva nella strutturazione del sapere. Inoltre, si partirà dalla centralità del testo, inteso come mezzo finalizzato a costruire un discorso fondato ed argomentato, ma anche come modello da utilizzare per cogliere la compresenza di vari livelli interpretativi.

Attività integrative: - SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA (PCTO) Titolo: Picasso, Teatro S. Benedetto, il 22/02/2014

- Eventuali altre attività integrative potranno essere decise in corso d'anno.

Si precisa che gli argomenti indicati potrebbero variare sia per tipologia che per quantità, in funzione del ritmo di lavoro della classe e del monte-ore che sarà effettivamente realizzato. Inoltre, eventuali unità di lavoro su altri temi/problemi potrebbero rendersi necessarie in relazione alle attività di PCTO programmate dal C.d.C.

Valutazione

Le prove saranno diversificate e giudicate in base alla puntualità delle risposte, alla coerenza, all'ampiezza delle informazioni fornite, alla precisione della lingua; inoltre si terrà conto del percorso individuale compiuto dall'alunno in termini di progresso, impegno, partecipazione e interesse dimostrati, oltre alle attività svolte nell'ora di conversazione e i lavori domestici. Le valutazioni saranno minimo tre per quadrimestre, come stabilito dal Dipartimento di Lingue Moderne.

04/11/2023

Le insegnanti:
Manuela Zanirato e María de las Nieves Mateos González

(per la parte di programmazione di competenza della conversatrice)