



Anno scolastico 2023-2024

Classe 4 W - Liceo Linguistico

Docente: Prof. Andrea Neri

PIANO DIDATTICO ANNUALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana (4 ore settimanali)

Il presente documento di programmazione annuale viene impostato tenendo conto della programmazione del consiglio di classe (si veda verbale della prima riunione del 20 settembre 2023), della programmazione disciplinare elaborata all'interno del Dipartimento di Materie Letterarie del triennio e delle Indicazioni Nazionali per i Licei (D.M. 211 del 7 ottobre 2010 – allegato D Liceo Linguistico).

Manuale in adozione: Stefano Prandi, *Lo specchio della pagina*, voll. 1B, 2A, 2B, Mondadori Scuola, 2022

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo, 2022 (edizione consigliata)

Profilo della classe: la classe è composta da 22 alunni, di cui 6 maschi e 16 femmine. Due alunni provengono da un'altra istituzione scolastica, mentre per il primo periodo dell'anno tre studenti già presenti nell'anno precedente si trovano in mobilità all'estero. La classe si presenta piuttosto eterogenea, alcuni studenti dimostrano interesse per la disciplina, altri invece sono soggetti a distrarsi e per questo devono essere richiamati con frequenza. Le lezioni si svolgono in un clima generalmente sereno, anche se a tratti caotico, alcuni studenti sono infatti tendenzialmente confusionari, ma se richiamati si dimostrano disponibili al dialogo educativo.

Finalità di base:

- Cogliere ideologia, tematiche, stile dei testi esaminati di ogni singolo autore, visto nella sua specificità e in relazione ad altri
- Sintetizzare e analizzare i contenuti dei testi
- Contestualizzare un testo, un autore e collegare i dati culturali
- Rielaborare i dati culturali
- Apprendere attraverso l'ascolto e il confronto
- Utilizzare in situazioni nuove le conoscenze acquisite, stabilendo confronti e collegamenti intertestuali
- Saper trovare nelle problematiche un punto di contatto col presente
- Acquisire e potenziare la capacità di comunicare con correttezza, in forma sia scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti
- Progredire nella capacità di comprendere e analizzare vari tipi di testo, e di raccorderli al contesto letterario e culturale di cui fanno parte
- Rielaborare i contenuti di studio mediante la riflessione critica e la problematizzazione.

Competenze di base:

- Leggere un testo in poesia e coglierne il significato

- Leggere un testo in prosa e coglierne il significato
- Leggere un'opera teatrale e coglierne il significato
- Esporre nella forma orale e scritta con un lessico appropriato, correttezza, chiarezza, consequenzialità, coesione
- Cogliere differenze, continuità, analogie attraverso le diversità di epoche e luoghi
- Saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici più significativi
- Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva
- Saper condurre una lettura diretta del testo con il supporto di adeguati strumenti (quali dizionari o altri sussidi, anche informatici, per la ricerca), per avviarsi all'interpretazione attraverso la comprensione e l'analisi
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: - le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie" - altre opere coeve o di altre epoche - altre espressioni artistiche e culturali - il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare evidenziando rapporti con le letterature europee
- Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento; specificamente si prenderanno in considerazione gli autori o le opere di seguito indicati tra i contenuti
- Riconoscere le varie specificità del testo letterario
- Riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.
- Produrre testi scritti secondo le tipologie A e B previste dall'esame di stato

Contenuti disciplinari e loro scansione:

Primo quadrimestre

- La situazione politica e culturale nel secondo Quattrocento: dalla Firenze di Lorenzo il Magnifico alla Ferrara di Ercole I. L'umanesimo di Angelo Poliziano e la provocazione in Luigi Pulci
- L'importanza del poema cavalleresco nella letteratura rinascimentale: Matteo Maria Boiardo e Ludovico Ariosto, confronto tra gli autori
- Ludovico Ariosto letterato del Rinascimento per antonomasia: la novità del *Furioso* e le *Satire* come strumento di polemica cortigiana
- La trattatistica cinquecentesca e l'importanza di Pietro Bembo: il trattato amoroso (*Gli Asolani*) e il trattato linguistico (*Prose della volgar lingua*)
- Il trattato politico e il suo maestro: la novità rappresentata da Machiavelli nel Cinquecento
- Un esempio di prosa politica moderna: il *Principe* e i nuclei principali dell'opera
- L'influenza del clima della Controriforma nella letteratura: Torquato Tasso e il poema eroico-religioso nella *Gerusalemme Liberata*
(- Dante Alighieri, *Commedia*, *Purgatorio*, scelta di canti)

Secondo pentamestre

- Il Seicento nella letteratura italiana ed europea: caratteri principali del Barocco
- La rivoluzione scientifica e l'importanza capitale di Galileo Galilei: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* e le *Lettere copernicane*
- Il poema epico-mitologico: l'*Adone* di Giambattista Marino e la *Lira* come prototipo di canzoniere barocco
- Caratteri dell'Illuminismo italiano ed europeo
- Definizione di Neoclassicismo, la scultura di Antonio Canova e l'interesse archeologico di Winckelmann come elementi rappresentativi
- Giuseppe Parini, la polemica contro la nobiltà e la satira del *Giorno*
- Carlo Goldoni e la rivoluzione teatrale: il *Mondo* e il *Teatro* nella poetica dell'autore veneziano e il capolavoro della *Locandiera*
- Ugo Foscolo e la poetica tra *Neoclassicismo* e *Romanticismo*: i sonetti, le odi e le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* come prototipo di romanzo epistolare

- Caratteri del Romanticismo italiano ed europeo: l'importanza del saggio *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* di Madame de Staël.
- La matrice storica e il romanzo dell'Ottocento: Alessandro Manzoni, le lettere poetiche e le tragedie (- Dante Alighieri, *Commedia*, *Purgatorio*, scelta di canti e eventuali cenni al *Paradiso*)

Metodologie utilizzate: si procederà alla puntualizzazione e all'approfondimento delle tecniche della narrazione (idee, temi, sistema dei personaggi, narrazione, focalizzazione, luogo e tempo della narrazione), delle principali figure retoriche e dei più importanti aspetti tecnico-formali di un testo poetico, sia attraverso lezioni frontali sia coinvolgendo gli allievi durante le spiegazioni in classe. Si darà pertanto spazio al dialogo, alla discussione e all'approfondimento personale. Nello sviluppo del programma si darà prioritaria importanza alla lettura dei testi, attraverso i quali si risalirà al pensiero degli autori; le lezioni frontali saranno tese alla contestualizzazione, all'inquadrimento di momenti letterari, di mentalità, e all'eventuale attualizzazione degli autori esaminati. La scelta dei testi sarà vista anche nella prospettiva del confronto fra le diverse poetiche degli autori, al fine di avviare la classe ad un metodo di lavoro critico e autonomo.

Lo studio della *Commedia* si articolerà attraverso la parafrasi dei canti, l'analisi dei personaggi, la riflessione sul messaggio politico, le tecniche poetiche adottate dall'autore. La lettura di romanzi e la visione di eventuali film, scelti in relazione agli argomenti trattati, mireranno ad analizzarne ed approfondirne le tematiche, a sollecitare una maggiore partecipazione al dialogo educativo, a potenziare l'interesse nei confronti della disciplina, ad invitare alla lettura e alla curiosità intellettuale. Si proporranno analisi dei romanzi letti, che verranno discusse in classe e permetteranno uno scambio di opinioni utile ad un arricchimento comune.

Verifica e valutazione: si effettueranno analisi testuali, lavoro domestico, interventi spontanei o sollecitati, eventuali lavori di gruppo e relazioni, dibattiti utili a verificare in itinere:

- la conoscenza dei dati e la capacità di cogliere gli elementi essenziali di una lettura o di un problema;
- la continuità nello studio.

Si prevedono tre prove scritte e almeno una orale per ciascun quadrimestre, le prove scritte saranno strutturate secondo la tipologia A dell'Esame di Stato (analisi testuale), inoltre si prenderà in esame la stesura di un testo argomentativo (Tipologia B) seguendo una traccia fornita.

Le prove orali saranno volte a testare le conoscenze degli alunni *in itinere* e avranno l'obiettivo di migliorare le capacità di esposizione orale e l'arte di tenere un discorso in maniera coerente e coesa.

Ferrara, 04 novembre 2023

FIRMA

Prof. Andrea Neri