

Anno scolastico: 2023-2024	
Docente: FOGLI GIACINTA	
Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE 2	
Classe: 4 <sup>AX</sup>	Indirizzo: Liceo Linguistico

**1. COMPETENZE DISCIPLINARI E ABILITA' in Uscita alla Fine del SECONDO biennio , Obiettivi Specifici di Apprendimento, 21st century skills (Competenze Europee) e integrazione al PECUP con DM 22/2020 (Ed. Civica)**

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente dovrà acquisire competenze corrispondenti al Livello B2 del QCER. In particolare dovrà:

1. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo (in particolare la letteratura);
2. produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
3. partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
4. riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
5. riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

**CULTURA** - Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente dovrà:

1. comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico);
2. comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;
3. analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere);
4. utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
5. utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO, Competenze Europee (chiave 2018) e PECUP**

**Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative e culturali (Educazione Civica)**

1. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
2. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e culturale e per diventare cittadini attivi
3. Utilizzare le Nuove Tecnologie multimediali (sviluppato trasversalmente in tutti i moduli attraverso l'uso di BYOD, classroom, online books, videos, images, maps etc.

**Competenza chiave:**

- 1- competenza alfabetica funzionale (sviluppata in tutti i moduli)
- 2- competenza multilinguistica (sviluppata in tutti i moduli)

- 3- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (vedasi riferimenti nei singoli moduli)
- 4- competenza digitale (vedasi rif. al modulo 5)
- 5- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (tutti i moduli)
- 6- competenza in materia di cittadinanza: è diventata competenza a sé: Educazione Civica
- 7- competenza imprenditoriale: focus sulle STEM. (mod. 2-4-5)
- 8- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. (tutti i moduli)

**21st Century skills (competenze trasversali o soft skills)**

1- l'area del conoscere:

2- l'area del relazionarsi: comunicare, collaborare, acquisire capacità creative e critiche

3- l'area dell'affrontare: problem solving

**2. SCANSIONE DEI CONTENUTI, CONOSCENZE e ABILITA' – Evidenziate le attività di Educazione Civica**

**MODULO 1. HISTORY AND LITERATURE: LETTURA E ANALISI DI "PRIDE AND PREJUDICE" E "DR JEKYLL AND MR HYDE"**

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Aree lessicali</b></p> <p>Comprendere i vocaboli originali e sapere sinonimi nell'inglese attuale; abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese;</p> <p><b>Storia della lingua e della letteratura</b></p> <p>historical, social and literary background:</p> <p>Lettura e comprensione, attività mirate e analisi del plot, dei personaggi e del rapporto tra l'autore e la scrittura del romanzo:</p> <p>Jane Austen "Pride and Prejudice"</p> <p>Robert Louis Stevenson "Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>(summer assignments)</p> <p>Gli studenti avevano letto uno dei romanzi in versione integrale o almeno di livello B2 durante le vacanze estive.</p>	<p><b>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</li> <li>- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari;</li> <li>- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale, la vita e le opere degli autori studiati</li> </ul> <p><b>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</b></p> <p><b>Abilità: 1) Parlato</b> (produzione orale e interazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p>Da Compact Performer Shaping ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- For Pride and Prejudice pages 222, 223, 224, 225, 226</li> <li>- For Dr Jekyll and Mr Hyde pages 294, 295, 296, 297, 298</li> </ul>
<p>Periodo di realizzazione: settembre-ottobre 2023</p>	<p>Tipologia di verifica: oral testing e prova scritta semistrutturata</p>

**MODULO N. 2: The Renaissance Compact Performer Shaping Ideas vol. unico: conceptual link 3**

**– Evidenziate le attività di Educazione Civica**

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Aree lessicali</b></p> <p>- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti; - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p>	<p><b>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie</b></p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p><b>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</b></p>
---	--

<p>-leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storicoletterarie</li> </ul> <p><b>Storia della lingua e della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere gli eventi principali e le caratteristiche del regno delle dinastie Tudor e Stuart (da Henry VII a James I), i concetti più importanti della cultura rinascimentale.</li> <li>- saper descrivere le caratteristiche del regno di Elizabeth I 1558-1603 e del Rinascimento Inglese</li> <li>- saper descrivere le caratteristiche del sonetto (Petrarchan sonnet) e in particolare la nascita di quello inglese rinascimentale: Wyatt and Surrey – “<i>I find no peace and...</i>” e di quello Shakespeariano.</li> <li>- stabilire un legame tra i sonetti di Shakespeare e la letteratura dell’epoca</li> <li>- Sonnets by W. Shakespeare “Shall I compare thee”; “Like as the waves”; “My mistress’ eyes” (comparing it to Sting’s song)</li> <li>- descrivere le caratteristiche della poesia metafisica (Donne)</li> <li>- descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano, il Globe Theatre e la struttura dei teatri in età Rinascimentale.</li> <li>- W. Shakespeare, vita e opere.</li> <li>- descrivere le caratteristiche di alcune opere di W. Shakespeare: Romeo and Juliet, The Merchant of Venice, Hamlet e Macbeth</li> <li>- comprendere un testo sulla dinastia dei Tudor, sul simbolismo del potere nei ritratti di Elisabetta I, sul rinascimento inglese, sulla popolarità di Shakespeare, sul teatro elisabettiano, su Romeo and Juliet, sugli stili educativi genitoriali, su the merchant of Venice e Macbeth</li> <li>- comprendere un sonetto di Shakespeare ed estratti da opere Shakespeariane</li> </ul>	<p><b>Abilità: 1)Parlato</b> (produzione orale e interazione) e Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria</li> <li>- relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><b>2) Lettura e Scrittura</b> (comprensione e produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere i fenomeni storici e le relazioni tra il contesto storico-sociale e le opere letterarie.</li> <li>- saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne.</li> </ul> <p>Esercizi su Compact Performer Shaping ideas  es. 1-2-3 p. 61; es.1-2-3 p.62; es. 4 p. 63; es. 5 p. 64; es. 7 p. 65; es. 3 p. 66; es. 1, 3 p. 69  es. 1 p. 62; es. 1 p. 66; es. 1 p. 74; es. 1 p. 76; es. 1-2 p. 78; es. 7 p. 83; es. 2 p. 86; es. 1 p. 92; es. 2 p. 103; es. 1 p. 105; es. 1 p. 109  es. 5 p. 67; es. 7 p. 68; es. 11 p. 75; es. 9 p. 77; es. 8 p. 83; es. 8 p. 89; es. 9 p. 100; es. 9 p. 106; es. 9 p. 111; es. 1 p. 70; es. 1 p. 71; es. 1 p. 73; es. 3 p. 81; es. 6 p. 83; es. 1 p. 85  es. 4 p. 87; es. 2 p. 94; es. 3 p. 104; es. 3 p. 108  es. 2 p. 72; es. 3 p. 81</p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>  es. 2 p. 66; es. 1-2 p. 70;</p> <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b>  <b>Towards INVALSI</b> es. 4 p. 79;  es. 5 p. 82; es. 1 p. 86;</p> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>  es. 2 p. 92; es. 1 p. 94; es. 2 p. 107  es. 3-9 p. 75; es. 3-7 p. 77; es. 3-6 p. 89; es. 3-5 p. 91; es. 3-6 p. 97; es. 3 p. 99; es. 4-6 p. 100; es. 5-7 p. 106; es. 3-5 p. 109; es. 3-7 p. 111; es. 3-6 p. 113</p>
<p>Periodo di realizzazione: ottobre - dicembre 2023 –</p>	<p>Tipologia di verifiche: oral testing e prove strutturate di abbinamento, riconoscimento, analisi e analisi/commento del testo e degli autori.</p>
<p>Raccordo con altre Aree: letteratura, storia dell’arte e storia</p>	

### MODULO N. 3: The Tempest – dal testo alla scena – lettura del testo integrale in lingua inglese

#### – Evidenziate le attività di Educazione Civica

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Aree lessicali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie</b></p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei</p>
--	--

<p>gestire l'interazione comunicativa relativa al contesto storico, sociale e letterario con riferimento alla lettura, comprensione e rielaborazione della commedia drammatica di William Shakespeare "The Tempest"</p> <p>-ascoltare conferenze e leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario e all'opera teatrale Shakespeariana</p> <p><b>Storia della lingua e della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie e l'opera di Shakespeare;</li> <li>- descrivere gli eventi principali e le caratteristiche dell'opera (plot and story)</li> <li>- stabilire un legame tra le varie opere (sonetti, commedie, tragedie, drammi storici) di Shakespeare e la letteratura dell'epoca</li> <li>- spiegare il legame tra <i>The Tempest</i> e il contesto storico-sociale e letterario dell'epoca</li> <li>- saper passare dal testo alla scena lavorando per classi aperte insieme alle classi 4T e 4X</li> </ul> <p>- <b>Conferenze alle quali siparteciperà</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>06 dicembre</b> conferenza della prof.ssa Spinozzi (Unife) alla Sala Estense dalle 8.30 alle 12.45;</li> <li>2. <b>19 gennaio</b> conferenza del prof. Giuseppe Domenico Lipani (Unife) alla Sala Estense dalle 8.30 alle 12.45 sul tema 'La messa in scena e il lavoro dell'attore';</li> <li>3. <b>07 febbraio</b> conferenza della prof.ssa Spinozzi (Unife) alla Sala Estense dalle 8:30 alle 12:45; La prof.ssa Spinozzi tratterà il testo dell'opera dal punto di vista letterario e dell'aspetto ambientale contenuto nel dramma.</li> </ol>	<p>processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p><b>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</b></p> <p><b>Abilità: orale e di mediazione culturale:</b> - produzione orale, recitazione e interazione nel <b>lavoro in team e nella messa in scena</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>- relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><b>Lettura e Scrittura</b> (comprensione e produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne.</li> </ul> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p>Essere in grado di lavorare in team cooperando (cooperative learning) e organizzando i lavori in modo autonomo aiutando chi ha difficoltà (peer to peer) sapendo risolvere problemi mostrando intraprendenza e spirito imprenditoriale (messa in scena)</p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p>Essere in grado di metter in scena un'opera tratta da the Tempest con originalità e filmarne la rappresentazione (film making) oltre che rappresentarla a teatro.</p>
<p>Periodo di realizzazione: gennaio-maggio 2023</p>	<p>Tipologia di verifica: oral testing, prove strutturate di abbinamento, riconoscimento, analisi e commento del testo, messa in scena da parte degli studenti delle classi 4G, 4T e 4X della loro rivisitazione dell'opera</p>
<p>Raccordo con altre Aree: letteratura, storia dell'arte e storia, filosofia e Informatica</p>	

#### MODULO N. 4: Order from Disorder 1620-1714 from Charles I to the Commonwealth, the civil war and the Restoration

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Aree lessicali</b></p> <p>Comprendere i vocaboli originali e sapere sinonimi nell'inglese attuale; abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese;</p> <p><b>Storia della lingua e della letteratura</b></p> <p>historical, social and literary background: Charles I, Charles II, the Great Plague and the Great Fire, from the Glorious Revolution to Queen Anne and</p>	<p><b>COMPETENZE</b> linguistiche-storico-letterarie</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p><b>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</b></p> <p><b>Abilità: 1)Parlato</b></p>
---	---

<p>the Act of Union between England and Scotland. Literature: Metaphysical Poetry - lettura e analisi di alcune poesie di John Donne e John Milton.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>•comprendere una breve sequenza dal film <i>To Kill a King</i></li> <li>•comprendere filmati sul contesto storico-culturale (Flipped classroom) e sulle opere letterarie</li> </ol> <p>Ascolto es. 1 p. 129; es. 2 p. 132 es. 5-6 p. 121; <i>Dictation</i> es. 3 p. 123 es. 2-6 p. 122 eBook: <i>History video 'From the Stuarts to the Hanoverians'</i> p. 120; <i>'The Commonwealth'</i> p. 124; <i>'The Scientific Revolution'</i> p. 126; <i>'Paradise Lost'</i> p. 132</p> <p>Lettura es. 3 p. 120; es. 2 p. 123; es. 2 p. 125; es. 4 p. 126; es. 5 p. 127 es. 3-5 p. 131; es. 3-5 p. 135</p> <p>Scrittura es. 7 p. 131; es. 7 p. 135 es. 5 p. 131; es. 4 p. 139</p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b> approfondire il <u>SDG 17 dell'Agenda 2030 (EDUCAZIONE CIVICA): Partnership per gli obiettivi</u> <i>Global Perspectives</i> es. 4 p. 124; es. 3-4 p. 125; es. 6 p. 127</p> <p><b>Competenza digitale e sviluppo del metodo di ricerca:</b> fare un approfondimento sulle scoperte scientifiche di Newton; es. 7 p. 127</p> <p><b>Sviluppo competenze trasversali: 21<sup>st</sup>-century skills: partecipare a un dibattito</b> <i>Class debate</i> es. 2 p. 136 sulle regole: "are there too many rules?"</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>descrivere gli eventi principali del regno di Charles I e le cause e le conseguenze della guerra civile</li> <li>descrivere le caratteristiche della poesia metafisica</li> <li>descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Donne</li> <li>descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Milton</li> <li>utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> </ol> <p><b>2) Ascolto e comprensione</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>comprendere informazioni sulla vita di J. Donne e J. Milton</li> <li>comprendere informazioni sulla guerra civile e Oliver Cromwell, sul Commonwealth, sulla Restaurazione e sulla Rivoluzione scientifica</li> <li>comprendere informazioni sulle regole dei Puritani</li> <li>comprendere una breve sequenza dal film <i>To Kill a King</i></li> <li>comprendere filmati sul contesto storico-culturale (Flipped classroom) e sulle opere letterarie</li> </ol> <p><b>3) Lettura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>comprendere un testo sulle cause della guerra civile, sui Puritani, sulla Restaurazione e sulla Rivoluzione scientifica</li> <li>comprendere poesie di J. Donne e J. Milton</li> <li>comprendere informazioni sulla guerra civile e Oliver Cromwell, sul Commonwealth, sulla Restaurazione e sulla Rivoluzione scientifica</li> <li>comprendere informazioni sulle regole dei Puritani</li> </ol> <p><b>4) Scrittura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> <li>spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne.</li> <li>scrivere su argomenti letterari, di attualità o collegamenti alla realtà di oggi</li> </ol>
<p>febbraio-marzo 2024</p>	<p>Tipologia di verifica: oral testing e prove strutturate di abbinamento, riconoscimento, analisi e commento del testo e degli autori, analisi del background storico, politico e sociale oltre che culturale e artistico.</p>
<p>Raccordi con storia e storia dell'arte</p>	

## MODULO N. 5: Reason, Rationality and Enlightenment 1714-1760

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Aree lessicali</b> Comprendere i vocaboli originali e sapere sinonimi nell'inglese attuale; abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese;</p> <p><b>Storia della lingua e della letteratura - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> Historical, social and literary background: the first Hanoverians: George I, George II. Approfondimenti: <b>The birth of the historical parties</b> es. 3-4 148; es. 2 p. 152; es. 1 p. 161 ; Augustan Society – Addison and Steele, John Locke; The population of Britain Lo sviluppo della Letteratura e del Romanzo: The rise of the novel: The realistic novel Daniel Defoe; stabilire un legame tra Robinson Crusoe e il contesto dell'epoca; esplorare il mito di Robinson (lettura e analisi di diversi estratti) e descrivere le caratteristiche dell'opera di D. Defoe. Descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Swift: i Gulliver's Travels, lettura e analisi di un estratto dal romanzo. es. 3 p. 142; es. 3 p. 144; es. 2 p. 146; es. 1 p. 151 es. 3-6 p. 155; es. 3-6 p. 157 es. 3-5 p. 166 Analisi e descrizione di quadri di W.. Hogarth e un quadro di T. Gainsborough (pp.146,148,149).</p> <p><b>Competenze in materia di cittadinanza</b> <b>Descrivere i meccanismi di tutela dei diritti delle persone anziane nel proprio Paese</b> es.6 p.166 <b>comprendere un articolo sull'invecchiamento cellulare:</b> Global Perspectives es. 4 p. 159 es. 3 p. 167; eBook: History video 'The Hanoverians' p. 142; 'Satire' p. 148; 'Robinson Crusoe' p. 152; 'Gulliver's Travels' p. 162</p>	<p><b>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie</b> Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p><b>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</b> <b>Abilità: 1)Parlato</b> (produzione orale e interazione) Parlato (produzione e interazione orale) 1.descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica 2.utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storico-culturali e letterari 3.<b>spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea</b> 4.fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria 5 relazionare il contenuto di un testo</p> <p><b>2) Ascolto (listening comprehension)</b> 1.comprendere seminari e spiegazioni anche di argomento accademico 2.comprendere espressioni e frasi di argomento storico, artistico e letterario 3.identificare informazioni specifiche in messaggi orali e interviste - Dictation es. 4 p. 142 4.comprendere una breve sequenza filmica</p> <p><b>3-4)Lettura e Scrittura</b> (comprensione e produzione scritta) 1.comprendere testi descrittivi e argomentativi 2.comprendere testi narrativi 3.comprendere un articolo di giornale p.167 ex.3 4.comprendere i fenomeni storici e le relazioni tra il contesto storico-sociale e le opere letterarie. 5.saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne.</p> <p><b>Cittadinanza Attiva:</b> approfondire il <b>SDG 12 dell'Agenda 2030 (EDUCAZIONE CIVICA): Consumo e produzione responsabili</b></p>
MARZO-MAGGIO 2024	Tipologia di verifica: oral testing e prove strutturate di abbinamento, riconoscimento, analisi e commento del testo e degli autori, analisi del background storico, politico e sociale oltre che culturale e artistico.
Raccordi con storia, filosofia e storia dell'arte	

## MODULO N. 6 CONSOLIDATING GRAMMAR AND VOCABULARY AT LEVEL B2

Conoscenze	Competenze
<b>Vocabulary:</b> cinema, jobs, sports, education and learning, health and food, travelling, communication and technology, the natural	<b>COMPETENZE</b> linguistico-comunicative <b>e ABILITÀ</b> specifiche impiegate per raggiungerle <b>Ascolto (comprensione orale)</b>

<p>world, challenges, failure and success, relationships, crime and law, money and banking.</p> <p>Word formation: prefixes, suffixes, word families, tricky words;</p> <p>phrasal verbs</p> <p><b>Grammar Revision</b></p> <p>All the verb tenses, the use of articles, countable and uncountable nouns, quantifiers, adjectives, comparative and superlative adjectives and adverbs, modifiers, question tags, causative verbs and inversions.</p> <p>Preparing for FCE/IELTS exams: listening ex., speaking ex., writing and use of English</p>	<p>B2 seguire un discorso o una discussione a condizione che le tematiche non siano del tutto nuove e che la struttura sia chiara</p> <p>B2 capire la maggior parte dei documentari radiofonici se parlati nella lingua standard e percepire l'umore e il tono di chi parla: B2 capire alla televisione un documentario, un'intervista dal vivo, un talk-show e anche la maggior parte dei film</p> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <p>B2 leggere servizi di una certa lunghezza su temi di attualità e distinguere tra fatti, opinioni e conclusioni:</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale) B2</b> spiegare il proprio punto di vista riguardo a un problema, fornendo i vantaggi e gli inconvenienti delle diverse opzioni; B2 motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti</p> <p><b>Scrittura (ricezione scritta)</b></p> <p>B2 dibattere un tema, citando gli argomenti pro o contro un determinato punto di vista e segnalando vantaggi o svantaggi delle differenti alternative.</p>
Ottobre-maggio 2024	Tipologia di verifica: Mock exams di livello B2 - FIRST

## CONVERSATION LESSONS

### **MODULO 7 – CONVERSATION LESSONS IN COMPRESENZA CON MR JOHN ELLIOT**

Modulo trasversale di CONVERSAZIONE sviluppato con la compresenza del docente madrelingua prof. John Elliot tutti i lunedì dalle 8:10 alle 9:10 – Vedasi parti evidenziate nei vari moduli

Il docente di conversazione promuove l'apprendimento della lingua straniera cercando di sviluppare soprattutto la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione e integrando le abilità necessarie che prevedono lo sviluppo delle competenze: linguistica, sociolinguistica e culturale, discorsiva, strategica e di problem solving. Nel quarto anno di apprendimento della lingua inglese gli alunni sono in possesso di solide conoscenze basilari della lingua inglese d'uso corrente che consentono di affrontare con una adeguata preparazione linguistica le principali situazioni presentate durante i dibattiti in classe. Le funzioni comunicative permettono di esprimere la propria opinione in modo ragionato, raccontare degli episodi e avvenimenti. Inoltre, sapranno acconsentire, dissentire, reclamare e scambiare informazioni con naturalezza e scioltezza.

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Funzioni comunicative</b></p> <p>Digital newspapers: analisi e commento di articoli su argomenti di attualità: AI, gender equality, education, sustainability, SDGs etc.</p> <p>Sviluppo dell'approccio DEBATE: gioco di ruolo: immaginare di essere politici che discutono una mozione parlamentare relativa al raggiungimento di alcuni goals dell'agenda 2030 e della presenza di troppe regole (rif. mod.4 p.136 Shaping Ideas), confronto di UK&amp;US Political Systems e la nascita dei partiti ( rif. al mod. 5 p. 145 Shaping ideas ); la colonizzazione, i popoli indigeni e lo sviluppo sostenibile (rif. mod. 5 pp. 157-159-160 Shaping Ideas)</p> <p>I temi di letteratura introdotti dalla docente di</p>	<p><b>ABILITÀ / COMPETENZE</b></p> <p><b>Parlato (comprensione, produzione e interazione orale) B2 partecipare attivamente a una conversazione di una certa lunghezza sulla maggior parte dei temi di interesse generale;</b></p> <p><b>B2 riferire nei particolari un'esperienza o un avvenimento o un articolo letto descrivendo sentimenti e reazioni;</b></p> <p><b>B2 esprimere supposizioni in merito a cause, conseguenze e situazioni ipotetiche sostenendo le proprie ipotesi</b></p> <p><b>B2 Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale:</b></p> <p><b>B2 Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni</b></p> <p><b>Cultura e civiltà (Competenze UE:</b></p>	
--	---	--



<p>lingua saranno approfonditi durante la lezione di conversazione e la comprensione orale verrà testata anche con dettati oltre che con conversazioni e dibattiti, cercando di esplorare le emozioni e il lato umano o fiabesco presentati dall'autore. Es. The Class Debate "Immortality: will it be possible one day?" Performer Shaping Ideas p. 167</p> <p><b>Pronuncia</b></p> <p>Si presterà particolare attenzione all'acquisizione di una corretta impostazione fonetica e di una buona capacità di eloquio.</p>	<p><b>Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche) Ed. Civica</b></p> <p>Partecipare ad una discussione parlamentare (simulazione del parlamento Europeo) e decidere azioni da intraprendere per raggiungere l'uguaglianza di genere, per garantire un'istruzione a tutti, per combattere il cambiamento climatico e sviluppare stili di vita sostenibili.</p> <p><b>Collaborative tasks:</b> dibattito in classe.</p> <p><b>Metodologia:</b> la metodologia principalmente in uso sarà quella comunicativa e si cercherà di limitare l'uso della madrelingua degli studenti solo in casi di assoluta necessità facendo entrare i ragazzi in contatto con la lingua viva, la civiltà e la cultura del paese della lingua oggetto di studio.</p>
settembre-giugno 2024	<p>Tipologia di verifica: dettato, attività di speaking valutata con griglia di valutazione del Dipartimento di Lingue</p>

### ATTIVITA' DI RECUPERO

<p>Le attività di recupero verranno attivate al bisogno sia in orario curricolare facendo ricorso al <i>Resource Material</i> della Zanichelli e a <i>Grammar in Progress</i> della Zanichelli, sia con attività individualizzate domestiche e nel caso se ne rilevi la necessità anche con sportelli e/o corso pomeridiano di recupero/sostegno da deliberarsi a livello Collegiale.</p> <p>La docente procederà con l'osservazione di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta, e la registrazione dei diversi gradi di padronanza della lingua inglese al fine di individuare la migliore modalità di intervento.</p>
--

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

<p>In orario curricolare ed extracurricolare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Tempest dal testo alla scena</li> <li>2. Visione del film in lingua inglese: Emily del 2022, scritto e diretto da Frances O'Connor</li> <li>3. Progetto Erasmus+ ed eTwinning sulla sostenibilità e in particolare sulla risorsa "acqua" ancora da definirsi con collaborazione dei docenti di lettere, arte, lingue, fisica e scienze e con un modulo CLIL di inglese e fisica.</li> </ol> <p>L'insegnante è disponibile all'attuazione dei progetti interdisciplinari e/o di ampliamento dell'offerta formativa che verranno presentati anche in itinere.</p>
---

### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

<p>l'insegnante sarà a disposizione la 5<sup>a</sup> ora del giovedì per colloqui individuali su appuntamento (per 6 ore nel primo e 6 ore nel secondo quadrimestre) e, in caso di necessità, contatterà personalmente i genitori degli alunni per telefono, lettera o email.</p>
---

### METODOLOGIA E DIDATTICA

Nell'insegnamento della LS si adatterà un approccio funzionale-comunicativo che tenga conto delle necessità degli alunni e dei loro ritmi d'apprendimento. Gli alunni saranno messi in condizione di acquisire modelli di comportamento linguistico in contesti d'uso, attraverso attività significative dal punto di vista emotivo, affettivo, e linguistico con un raccordo continuo con la lingua italiana, gli altri linguaggi e compagni di scuole



europee (progetto eTwinning, Erasmus e/o gemellaggi). In particolare nel quarto anno si procederà a consolidare le conoscenze già acquisite in vista di una eventuale certificazione di livello B2 o C1. Le attività didattiche saranno sia audio-oralì che di comprensione e produzione scritta. Si farà uso di attività individuali, a coppie e di gruppo per coinvolgere gli alunni, di canzoni, di rime e poesie per conseguire obiettivi fonetici, si utilizzerà il “debate” come approccio privilegiato e si visioneranno video per presentare e analizzare situazioni realistiche con “speakers” (registrazioni) di madrelingua per favorire l’apprendimento dell’esatta pronuncia ed intonazione. Le varie attività saranno realizzate attraverso strategie didattiche molto diversificate per stimolare continuamente la partecipazione attiva e l’attenzione degli alunni; inoltre le funzioni linguistiche proposte faranno sia riferimento alla quotidianità, all’immaginario, ai centri d’interesse degli adolescenti sia ad ambiti sempre più formali ed accademici in modo da risultare loro significative e motivanti. Molto importante sarà il momento dell’introduzione di nuove strutture e vocaboli: l’insegnante farà in modo che l’allievo giunga a comprendere il significato di un termine o di un’espressione tramite la descrizione in lingua e l’uso di sinonimi senza passare attraverso la traduzione. Le funzioni linguistiche e le relative strutture verranno ciclicamente riprese durante l’anno, adattate a nuove situazioni con modalità sempre diverse e stimolanti. L’insegnamento della LS viene programmato in connessione con gli altri assi culturali nell’ottica della riforma. Per raggiungere le competenze chiave di cittadinanza si proporranno argomenti, attività in co-docenza e di gruppo riguardanti l’esistenza di culture diverse e la prevenzione di stereotipi e pregiudizi culturali utilizzando il più possibile materiali originali e attuali come riviste, quotidiani e trasmissioni radio e TV. L’insegnamento della storia e letteratura in lingua inglese fa riferimento alle Linee Guida post Gelmini, le quali indicano come nel secondo biennio il discente “comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo” e deve comprendere e contestualizzare anche “testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente” e deve inoltre utilizzare le nuove tecnologie per eventuali approfondimenti.

#### **STRATEGIE DA ATTIVARE E STRUMENTI DA UTILIZZARE:**

- attività di simulazione di situazioni reali; - esercizi strutturali; - attività guidate / semi-guidate; questionari;
- produzione di paragrafi e compilazione di modelli;
- dettati fonetici e dettati di argomento letterario.
- situazioni in italiano da rendere in lingua;
- workshops, group working anche in co-docenza per favorire lo *sviluppo dell’atteggiamento di cooperazione tra pari*;
- Schede di potenziamento e recupero;-
- Drammatizzazioni per lo sviluppo di tutte le abilità, per l’espressività e per la capacità di relazione;
- Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente;
- Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell’insegnante di ogni singolo studente, o di un gruppetto alla volta, come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.

#### **STRUMENTI**

I mezzi e gli strumenti saranno diversificati per unità di apprendimento. In generale verranno utilizzati i libri di testo:

Bonci-Howell, Grammar in Progress” con espansioni online, Zanichelli.

Spiazzi, Tavella, Layton: Compact Performer Shaping Ideas LL vol. unico, Zanichelli ed.

Spiazzi, Tavella, Layton: Performer Consolidate B2, Lingue Zanichelli Ed.

LIM, laboratorio multimediale e PC con connessione a Internet (necessaria per tutta la durata di ogni singola lezione). Lavagna e altri materiali didattici come poster, cartelloni murali e carte geografiche.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione ci si avvarrà di griglie di osservazione e rubric nei momenti di co-docenza e raccordo tra gli assi culturali (progetti trasversali di Educazione Civica), in modo da effettuare una valutazione il più possibile condivisa delle competenze chiave di Cittadinanza. Per la valutazione delle conoscenze, abilità e competenze anche parziali raggiunte con riferimento allo specifico dell'asse linguistico e della disciplina lingua e letteratura straniera si procederà come indicato di seguito, sempre facendo riferimento al "Common European Framework per le Lingue straniere".

Prima di iniziare un modulo ci sarà una fase di ricognizione dei prerequisiti e delle conoscenze pregresse degli studenti e, nel caso tali prerequisiti non fossero presenti si riprenderanno e riproporranno gli elementi linguistici, storici e letterari necessari. Durante lo svolgimento del modulo di apprendimento avverranno frequenti fasi di monitoraggio in itinere (oral testing) per verificare che l'apprendimento dei nuovi elementi sia positivo per la maggioranza degli alunni. A chiusura dei moduli ci sarà una verifica sommativa che ha come scopo quello di accertare il livello di raggiungimento delle conoscenze, abilità e competenze previste. Verranno altresì effettuati skill test di tutte le abilità. Ciò permetterà di organizzare attività di recupero, anche diversificate, al fine di permettere il raggiungimento di livelli accettabili delle competenze previste. Le prove di verifica adottate saranno costituite da attività simili a quelle svolte in classe e tese a verificare i livelli di sviluppo conseguiti nelle quattro abilità, esse saranno pertinenti all'obiettivo e graduate dal semplice al complesso e si articoleranno in prove quali: - listening comprehensions; - test a scelta binaria (vero/falso); - test a scelta multipla; - test di abbinamento (due liste di parole e immagini, o di parole, o di frasi incomplete da riunire o ordinare); - test di completamento; - note-taking; - correzione di errori; - speaking (role plays); - traduzione; - dettato; - questionari; - composizioni – debate – risposte a domande aperte sul background storico-culturale, sugli autori e sulle opere studiate – analisi del testo letterario. Le verifiche sommative testeranno tutte le abilità e verranno strutturate su base percentuale. La valutazione si avvale della scala decimale 1-10 per quanto riguarda le verifiche strutturate in percentuale, ma della gamma voti da 3 a 10 per quanto riguarda la valutazione finale, come indicato dal Collegio dei docenti.

Numero di verifiche previste per periodo e relativa tipologia: Primo quadrimestre: n 2 skills test (listening-reading), 2 verifiche sommative e almeno 1 verifica di speaking; secondo quadrimestre: no. 2 test in itinere/formativi e/o di General English, 2 verifiche sommative e 2 skill test e 2 verifiche di speaking, griglie di osservazione e diari di bordo del progetto Erasmus+.

Ferrara, 04/11/2023

f.to prof.ssa Giacinta Fogli  
f.to prof. John Elliot