

**Liceo Classico L. Ariosto**  
**Anno Scolastico 2023-2024**  
**Classe 4X Liceo Linguistico**

**Programmazione di Lingua e Cultura Francese**

1 Lingua, 3 ore settimanali di cui un'ora di codocenza con la docente madrelingua

Docente: Nicoletta Conforti

Docente madrelingua : prof.ssa Sonia Auguet

Manuali in adozione : MIROIRS 1 ET 2 – Zanichelli

PAS A PAS, niveau B2 - Zanichelli

Altri strumenti didattici : uso di piattaforme legate ai libri di testo in adozione (Hub Mondadori e Myzanichelli), Edpuzzle, Youtube

Per gli obiettivi trasversali si rimanda al verbale di programmazione del C. di c. del 20.09.2023.

La programmazione tiene conto del profilo generale della classe, delle finalità generali di questo Istituto, degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche e di contenuto del Dipartimento di Lingue Straniere del Liceo, della programmazione comune del C.d.C. del 20.09.23, alla quale si fa riferimento.

**Programmazione.**

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nell'acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione.

In particolare, nel **secondo biennio**, lo sviluppo delle abilità linguistiche è articolato per permettere agli studenti di passare dal livello B1 (niveau seuil) al livello B2 (niveau avancé) del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue:

- ASCOLTO B2: comprendere discorsi di una certa lunghezza, conferenze e argomentazioni anche complesse se il tema è familiare; comprendere la maggior parte delle informazioni nei notiziari e nelle trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità e la maggior parte dei dialoghi di film in lingua standard;
- LETTURA B2: leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato; comprendere testi narrativi contemporanei; in relazione all'ambito di specializzazione del liceo linguistico, comprendere testi letterari e artistici appartenenti ai vari generi e adatti a rendere conto dello sviluppo del sistema letterario del/dei paese/i in cui si parla la lingua;
- INTERAZIONE B1: interagire comunicando oralmente, in modo semplice e anche senza essere preparato, in conversazioni su argomenti familiari e di attualità se l'interlocutore si esprime in lingua standard e si dimostra cooperativo;
- INTERAZIONE B2: interagire in modo abbastanza sciolto e spontaneo con parlanti nativi; partecipare attivamente ad una discussione su argomenti familiari, presentando e sostenendo la propria opinione;
- ESPRESSIONE ORALE B2: riferire fatti, descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali chiari e articolati; esprimere la propria opinione su argomenti noti (letteratura, cinema, arte, attualità), indicando pro e contro delle diverse opzioni;
- ESPRESSIONE SCRITTA B2: riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con

pertinenza lessicale in testi scritti strutturati e coesi, su una vasta gamma di argomenti noti (letteratura, cinema, arte, attualità); scrivere saggi e relazioni fornendo informazioni e ragioni a favore e contro una determinata opinione; scrivere lettere anche formali mettendo in evidenza fatti, informazioni, opinioni.

**I contenuti letterari e socio-culturali** saranno sviluppati a partire dal manuale adottato.

I documenti per lo studio verranno eventualmente tratti anche da riviste, siti internet, biblioteche digitali, e verranno utilizzati documenti multimediali per lo sviluppo delle capacità di ascolto; essi saranno scelti in base alla loro funzionalità rispetto agli obiettivi di apprendimento linguistico ma anche ai contenuti culturali programmati, ai quali aggiungono informazioni; si tratta anche di comunicazioni non adattate a scopo didattico, espresse a velocità normale, in diversi registri di lingua, in modo controllato o spontaneo. In relazione all'interesse della classe, si ipotizza la visione di stralci e/o di intere opere teatrali, in versione originale sotto forma di teatro filmato; si ipotizza anche la visione di film, in parte o per intero, con l'obiettivo di facilitare la contestualizzazione storica.

La selezione di testi letterari avviene in base ai seguenti criteri:

- la funzionalità rispetto all'obiettivo di apprendimento scelto;
- la rilevanza del testo sul piano dello sviluppo complessivo del sistema letterario della Francia e dell'Europa;
- la rilevanza del testo rispetto alla formalizzazione poi all'evoluzione di un genere letterario;
- la possibilità, per gli studenti, di individuare parallelismi tra le materie, sia sull'asse cronologico che sull'asse tematico;
- la possibilità di usufruire di strumenti di approfondimento/completamento, come rappresentazioni teatrali e/o film, interventi di autori su quotidiani o a incontri;

L'approccio alla lettura prevede l'identificazione delle informazioni rilevanti e dei collegamenti tra di esse, passando attraverso il reperimento delle parole necessarie che vengono poi inserite in reticoli significativi in relazione al testo stesso e a testi letti in precedenza.

L'approccio al testo letterario prevede anche l'identificazione della struttura del testo e delle sue componenti essenziali, dei temi più rilevanti, del rapporto testo-contesto, testo-genere.

In particolare, quest'anno si affronteranno i seguenti aspetti:

- lo studio dello sviluppo del genere **teatro** in Francia tra XVII e XVIII secolo, con approfondimenti sulla Commedia dell'arte.

I titoli non in corsivo non sempre appartengono all'autore ma si è reso necessario attribuirli per avere riferimenti di lavoro in classe.

## **1. Le Grand Siècle**

- Le théâtre en France au XVII siècle. Tragédie et comédie. Structure et caractéristiques du texte théâtral et de la représentation théâtrale. Vocabulaire spécifique. Le théâtre comme véhicule d'idées.

### **Amuser et instruire**

#### **La comédie au XVII siècle**

##### **Molière :**

*Les précieuses ridicules*, lecture intégrale et exposé de quelques scènes choisies par les élèves

- **La Fontaine**, *Fables* lecture et analyse de

*Les obsèques de la lionne*

*Les animaux malades de la peste ;*

*Le corbeau et le renard,*

*La cigale et la fourmi*

## 2. Le siècle des Lumières

### La formation de l'esprit critique

Bayle, *Pensées sur les comètes*

Fontenelle : *Histoire des Oracles* (La dent d'or)

### L'aventure de l'*Encyclopédie*

-articles : *Encyclopédie, Philosophe, Guerre, Autorité politique*

### 1. Regroupement thématique : la critique de la société au XVIII siècle

- Marivaux, *L'Île des esclaves*, analyse de :

I,1 : la scène d'exposition ; I, 4 ; I, 9 ; I, scène dernière

- Montesquieu, *De l'Esprit des Lois* : *Les nègres esclaves*

- Voltaire, *Candide* : *Un bel autodafé*

- Voltaire, *Traité sur la tolérance* : L'Affaire Calas

- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard* lecture intégrale et exposé de quelques scènes choisies par les élèves

- Rousseau, *Emile* : *L'éducation des filles*

### 2. Regroupement thématique : les nouvelles formes d'écriture

#### Le roman épistolaire

- outils d'analyse du roman épistolaire, la polyphonie narrative, art du double langage explicite et implicite

- Montesquieu : *Lettres persanes* , Préface à l'édition de 1754, analyse des lettres I, XXIV, XXX, XXXVII

#### Le conte philosophique

- définition de "conte philosophique"

-Voltaire : *Micromégas*

## 3. Prérromantisme et romantisme

### LA NAISSANCE D'UNE NOUVELLE SENSIBILITE

- Chateaubriand, *René* – le roman d'une génération (extraits)

### L'EPOQUE NAPOLEONNIENNE : ESPOIRS ET DECEPTION

#### Le mythe de Napoléon

A. de Musset , *La Confession d'un enfant du siècle* (extraits)

### THEMES ROMANTIQUES

La nature : Lamartine, *Le Lac*

L'autre visage de la nature romantique : Vigny, *La maison du Berger* (conclusion du poème)

Le mal du siècle : Senancour, *Oberman*

Une nouvelle fonction du poète : Hugo, *Les Rayons et les Ombres* « *Peuples, écoutez le poète...* »

### LE SIECLE DU ROMAN à travers l'analyse d'extraits tirés de

- V. Hugo, *Notre-Dame de Paris* (récupération)

- Stendhal, *Le Rouge et Le Noir*

- Balzac, *La Comédie Humaine*

### CODOCENZA CON L'INSEGNANTE MADRELINGUA

La docente madrelingua approfondirà le abilità orali e di memorizzazione del lessico, anche organizzandole intorno a nuclei tematici relativi all'attualità e facendo il più possibile uso di materiale autentico.

Verranno proposte attività di comprensione/produzione orale di livello B2.

Moduli tematici previsti per quest'anno scolastico :

Les institutions françaises de la V République

De la déclaration des droits de l'homme et du citoyen à la constitution de la V République

Emigration et immigration – vision du film en VO Manodopera , d'Alain Ughetto

Les institutions européennes.

Paris

Travail sur le spectacle théâtral Les misérables 93.

Per ogni periodo della suddivisione dell'anno scolastico, l'insegnante formulerà una valutazione complessiva per le attività di svolte.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Si approfondiranno in lingua straniera tematiche in linea con le proposte fatte dal gruppo di lavoro per l'Educazione Civica, di quanto concordato dal Dipartimento di Lingue Straniere e dal Consiglio di classe. Il lavoro potrà essere svolto anche durante le ore di codocenza.

### **VERIFICHE**

Verifiche scritte - Saranno diversificate, ma sempre coerenti con le attività proposte e riguarderanno argomenti trattati in classe durante le ore di lezione.

Sono previste almeno due verifiche scritte per ogni periodo.

Verifiche orali - Gli studenti saranno valutati costantemente durante le ore di lezione settimanale.

Si terrà conto delle risposte prodotte dallo studente su domanda dell'insegnante; degli interventi spontanei, della loro assiduità, della pertinenza lessicale, della correttezza dei contenuti esposti e dell'uso della lingua.

### **VALUTAZIONE**

Per ogni prova si tiene conto di:

- conoscenza dei contenuti oggetto di verifica
- varietà e precisione del lessico
- correttezza grammaticale
- coerenza e coesione
- ortografia e punteggiatura

Alla formulazione della valutazione finale, oltre alla media dei voti, concorreranno anche i seguenti elementi:

- progresso rispetto ai livelli di partenza
- impegno e partecipazione attiva alla lezione in classe
- ordine e assiduità nell'esecuzione dei compiti a casa
- capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.

Si precisa che gli argomenti indicati potrebbero variare sia per tipologia che per quantità, in relazione al reale ritmo di lavoro della classe e al monte-ore che sarà effettivamente possibile svolgere. Inoltre, eventuali unità di lavoro su altri temi/problemi potrebbero rendersi necessarie in relazione alle attività di PCTO programmate dal C.d.C.

Ferrara, 30 ottobre 2023

Nicoletta Conforti  
Sonia Auguet