

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE - a.s. 2024-2025
Monoennio o QUINTO ANNO
CLASSE 5B

DOCENTE: Gabriella Rocca

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana**

MANUALI IN ADOZIONE:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 2, Palumbo editore, Palermo 2019

D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Cataldi, Luperini, Milano, Le Monnier, 2017

CLASSE: IIIB

ORE SETTIMANALI: 4

1.SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 23 studenti, di cui 8 maschi e 15 femmine, tutti provenienti dalla medesima classe. Sotto il profilo comportamentale la classe appare rispettosa del regolamento scolastico ed ha instaurato nel complesso un proficuo dialogo educativo con la docente.

Sotto il profilo didattico gli studenti appaiono nel complesso motivati ed interessati all'apprendimento, anche se la partecipazione al percorso formativo va talora sollecitata.

Attualmente sono in corso verifiche orali e scritte.

2.PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Nella stesura della presente programmazione di inizio anno la docente ha tenuto in considerazione la normativa attualmente vigente a livello europeo e nazionale (*Assi culturali e Competenze chiave per la cittadinanza, Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente* al termine del percorso liceale, *Indicazioni Nazionali* riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, *Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*), nonché le *Programmazioni comuni* elaborate all'interno del Liceo "L. Ariosto".

Competenza chiave europea per l'apprendimento permanente (*Raccomandazione del Consiglio UE*, 22 maggio 2018): **competenza alfabetica funzionale**

Pecup 2010, all. A: **Risultati di apprendimento del liceo classico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Indicazioni Nazionali 2010: Linee generali e competenze di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINGUA ITALIANA

Al termine del **quinquennio** l'alunno:

1. Padroneggia la lingua italiana:

- si esprime, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei contesti e degli scopi;
 - sa compiere operazioni fondamentali: riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento;
 - sa illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
2. Affronta testi (anche complessi) servendosi degli strumenti della riflessione linguistica, ragionando sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) che compongono il discorso. 3. Ha una complessiva consapevolezza della storicità della lingua italiana e della sua evoluzione sia nella componente letteraria che in quella della lingua d'uso.
3. Ha una complessiva consapevolezza della storicità della lingua italiana e della sua evoluzione sia nella componente letteraria che in quella della lingua d'uso.

LETTERATURA ITALIANA

Al termine del **quinquennio** l'alunno:

1. Ha compreso il valore intrinseco della lettura, sia come risposta ad interessi personali che come confronto con l'altro da sé;
2. Ha acquisito familiarità con la letteratura
3. Ha acquisito un metodo di lavoro servendosi di strumenti che consentono l'analisi, l'interpretazione e il commento di un testo:
 - analisi linguistica, stilistica, retorica;
 - intertestualità e relazioni tra temi e generi letterari;
 - ricezione e stratificazione delle letture nel tempo;
 - processo creativo dell'opera letteraria;
 - potenzialità del testo letterario come serbatoio di domande che pongono il passato in relazione con il presente.
4. Ha chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni:
 - coglie la dimensione storica di un'opera in relazione al contesto in cui è nata;
 - coglie l'incidenza degli autori e delle opere sulla codificazione linguistica e letteraria;
 - coglie la dimensione problematica dell'opera in relazione alla storia.
5. Ha approfondito le relazioni fra la letteratura e le altre espressioni culturali grazie all'apporto delle altre discipline sull'asse storico (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).
6. Ha un'idea adeguata delle relazioni tra la letteratura nazionale e le letterature straniere
7. Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse) familiarizzando con la nostra lingua letteraria:
 - ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca
 - ha individuato i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggiore importanza, affiancando la produzione in lingua italiana a quella dialettale.
8. Mediante la lettura diretta dei testi letterari ha ampliato il proprio patrimonio lessicale e semantico, riuscendo a padroneggiare il repertorio sintattico, di registri e toni per adeguarli ai diversi temi e contesti, anche nella costruzione di testi scritti efficaci.

Indicazioni nazionali 2010: obiettivi e conoscenze da conseguire al termine del secondo biennio e quinto anno

Obiettivi : LINGUA ITALIANA	Conoscenze: LINGUA ITALIANA
<p>Affinare le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi.</p> <p>Analizzare i testi letterari in prosa e in poesia sotto il profilo linguistico, dalla spiegazione letterale, al lessico, alla semantica, alla sintassi, all'aspetto figurato e alla metrica.</p> <p>Conoscere e distinguere le peculiarità linguistiche di alcune tipologie di testo non letterario (ad es. prosa saggistica).</p> <p>Conoscere le tappe principali del processo di formazione della lingua italiana: il consolidamento di una coscienza linguistica nazionale durante il Risorgimento, la diffusione dell'italiano parlato dall'Unità ad oggi, le tendenze evolutive dell'italiano contemporaneo (semplificazione delle strutture sintattiche, massiccio ricorso ai meccanismi di composizione e derivazione, assorbimento e calco di dialettalismo e forestierismi)</p>	<p>Tipologie di testi scritti previsti dall'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> -analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A) - analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B) - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C) <p>Tipologie di testi scritti in collaborazione con altre discipline: relazioni, verifiche scritte.</p> <p>Lessici specifici disciplinari</p> <p>Testi letterari e non letterari (es. prosa saggistica).</p> <p>Evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento ai nostri giorni.</p>

	Tendenze evolutive dell'italiano contemporaneo.
Obiettivi: LETTERATURA ITALIANA	Conoscenze: LETTERATURA ITALIANA
<p style="text-align: center;">LETTERATURA (quinto anno)</p> <p>Conoscere il disegno storico della letteratura italiana dall'Unità ad oggi.</p> <p>Comprendere la relazione tra il sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) e il corso degli eventi della storia sociale e politica italiana.</p> <p>Comprendere la relazione tra il sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) e i fenomeni che caratterizzano la modernità e la postmodernità, all'interno di un panorama europeo ed extraeuropeo.</p>	<p style="text-align: center;">LETTERATURA (quinto anno)</p> <p>1. Tra Ottocento e Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● poesia: Baudelaire e il simbolismo europeo; Pascoli, D'Annunzio; ● narrativa: Verga, Pirandello, Svevo. <p>2. Dal Novecento ai giorni nostri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● poesia: Ungaretti, Saba, Montale; Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto; ● narrativa (dal neorealismo ad oggi): Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante, Meneghelli ● prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.
<p>Contenuti per nuclei fondamentali da trattare nell'a.s. 2024/2025</p> <p><u>Storia e testi della letteratura italiana.</u></p> <p>Studio del profilo biografico e storico-letterario dei seguenti autori, in relazione al più generale contesto storico culturale e linguistico del periodo di appartenenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ottocento: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi; - Secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo, Giovanni Verga; Simbolismo e Decadentismo, Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio; - Primo Novecento: correnti e avanguardie (crepuscolarismo, ermetismo, futurismo), Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba - Secondo Novecento: Neorealismo, Elsa Morante, Primo Levi, Leonardo Sciascia, Giorgio Caproni, Andrea Zanzotto, Edoardo Sanguineti, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino. <p>Lo studio dei periodi storici, dei movimenti culturali e delle correnti letterarie nonché, nello specifico, della produzione letteraria dei singoli autori saranno affiancati dalla lettura dei testi più significativi, anche in versione integrale.</p> <p><u>Divina Commedia.</u></p> <p>Lettura e studio integrale di alcuni canti <i>Paradiso</i> nel trimestre (indicativamente dei canti I, III, VI, XVI, XXX, XXXIII); riprese ed echi danteschi nella letteratura del Novecento nel pentamestre.</p> <p><u>Storia della lingua italiana.</u> Principali snodi nella storia della lingua letteraria dall'Ottocento ad oggi, in concomitanza con lo studio della letteratura.</p> <p><u>Pratica delle tipologie testuali scritte previste come prima prova all'Esame di Stato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi ed interpretazione di un testo letterario (tip. A) - analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B) - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C) <p>Indicazioni sulla pianificazione e stesura di tipologie testuali richieste da altre discipline (relazioni, diari di bordo...).</p> <p>In relazione all'indirizzo di studi, la programmazione inclinerà laddove possibile ad istituire raccordi con le letterature classiche.</p>	
<p>Metodologie di insegnamento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali e dialogiche; -Utilizzo di schemi e/o mappe concettuali e/o scalette e di altri facilitatori dello studio individuale; -Uso di sussidi audiovisivi e di visite guidate; -Uso di LIM e percorsi multimediali; - Condivisione di materiali attraverso il Registro elettronico o la piattaforma Google Classroom - Assegnazione di testi/compiti/esercitazioni attraverso il Registro elettronico o la piattaforma Google Classroom - Lavoro a coppie o in piccoli gruppi in aula o mediante la piattaforma Classroom. 	

Strumenti di lavoro

Libri di testo, fotocopie, filmati, LIM.

Materiale scolastico in dotazione all'alunno o materiale integrativo fornito dal docente in formato digitale, condiviso attraverso il Registro elettronico (Didattica/Materiali) o Classroom.

Dispositivi o devices personali previa autorizzazione all'uso in aula concessa dal docente.

Modalità di verifica dei livelli di apprendimento

Le verifiche saranno orali e scritte, sommative (voto verde/rosso) e formative (voto blu). Le verifiche periodiche (verifiche sommative) e le osservazioni sistematiche (verifiche formative) perseguono l'obiettivo di rendere evidente il processo di acquisizione delle conoscenze e delle abilità richieste, la capacità di riflessione personale, la padronanza di un lessico specifico funzionale all'espressione chiara e precisa del proprio pensiero.

Il numero di verifiche sarà di almeno 3 nel corso del trimestre (due prove scritte e una prove orali/pratiche) e di almeno 4 nel pentamestre (due prove scritte e due prove orali/pratiche).

Verifiche orali

La correzione ed il controllo dei compiti assegnati costituiranno occasione di verifica orale, dando luogo a valutazioni sia di tipo sommativo (verde/rossa) che di tipo formativo (blu), a seconda dell'entità e del valore assegnati dal docente all'attività.

Un numero congruo (almeno due) di valutazioni formative blu potrà concorrere alla formulazione di una valutazione sommativa (verde/rossa) e contribuirà alla valutazione di fine periodo (scrutinio di primo periodo, scrutinio finale).

Le prove orali sono da considerarsi sia momento formale di accertamento e valutazione per gli alunni direttamente coinvolti, sia opportunità di consolidamento e recupero per gli altri.

Le verifiche orali saranno svolte preferibilmente, ma non esclusivamente, nella giornata che prevede in orario due ore della materia.

Eventuali verifiche sotto forma di test strutturati a tempo saranno valutati come prova orale.

Verifiche scritte

Le prove scritte, tanto di comprensione quanto di produzione, saranno proposte in concomitanza con gli snodi principali del percorso di studio. Anche la loro revisione, svolta in classe, è da considerarsi momento di recupero attivo, di consolidamento, di approfondimento delle conoscenze.

Le verifiche scritte saranno calendarizzate con un preavviso di almeno 15 giorni. Gli alunni assenti il giorno della verifica dovranno recuperare la prova entro le due settimane successive e comunque nella prima data utile, fatta eccezione per situazioni particolari che andranno valutate singolarmente.

Le esercitazioni scritte svolte a casa, consegnate a scuola o tramite la piattaforma Classroom, potranno essere valutate in ottica formativa (voto blu).

Tipologie di verifica.

VALUTAZIONE FORMATIVA

Interventi orali non articolari, approfondimenti personali, esercitazioni scritte, compiti domestici.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Sono forme di verifica **orale**:

- interventi articolati e propositivi nella lezione dialogica;
- interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- esposizioni argomentate;
- prove strutturate

Sono forme di verifica **scritta**:

- questionari a risposta breve;
- prove di comprensione e analisi di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia
- prove di produzione di un testo argomentativo
- prove di produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

In sede di valutazione verrà applicata una scala di voti dall'1 al 10 (si rimanda alla griglia di valutazione contenuta nel PTOF Piano triennale dell'offerta formativa).

Educazione civica

In coerenza con le nuove Linee Guida per l'educazione civica e con i nuclei fondamentali individuati dal presente piano di lavoro, la classe svilupperà le tematiche che di volta in volta lo studio della letteratura porrà all'attenzione degli studenti, in relazione ai tre nuclei fondamentali dell'Educazione civica (Costituzione, Sostenibilità, Educazione digitale)

Partecipazione alla conferenza della Prof.ssa Cantore *Nelle trame della guerra: istantanee di pace in Omero e Tolstoj* (Conferenze UNIFE 05/02/2025)

Si rimanda inoltre alla programmazione definita dal Consiglio di classe in data 19.09.2024.

Contributo al PCTO

La figura di Fedra nella letteratura italiana fra Ottocento e Novecento (Notte del classico).

Definizione dei criteri di stesura della Relazione finale di PCTO o della Presentazione in PPT e relativa esposizione. Monitoraggio del lavoro di stesura.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Partecipazione alla conferenza della Prof.ssa Cantore *Nelle trame della guerra: istantanee di pace in Omero e Tolstoj* (Conferenze UNIFE 05/02/2025)

Ferrara, 30 ottobre 2024

Il Docente
Prof.ssa Gabriella Rocca