

## **Programmazione A.S.2024-2025**

### **Classe V B Indirizzo Classico**

Materia : Inglese

Docente: Boccafogli Clara

### **Obiettivi formativi generali**

Si fa riferimento a quelli concordati durante il Consiglio di Classe

### **Obiettivi specifici della disciplina**

- Comprensione di varie tipologie di messaggi orali.
- Produzione di testi orali di tipo descrittivo, argomentativo, espositivo, con chiarezza e precisione lessicale.
- Comprensione ed analisi di testi letterari collocandoli nel relativo contesto storico-culturale
- Produzione di varie tipologie di testi scritti diversificati per temi e finalità
- Comprensione ed analisi di testi scritti specifici dell'indirizzo.
- Attivazione di modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

### **Metodi**

Si continuerà a favorire l'approccio comunicativo, privilegiando l'uso di strategie di lettura ed esercitazioni guidate per la comprensione dei testi e la loro rielaborazione, per aiutare gli studenti a sviluppare una propria autonomia di studio ed evitare il più possibile, l'apprendimento mnemonico.

La comprensione e la produzione orale verteranno in particolare su situazioni comunicative di progressiva difficoltà relative alle esperienze degli studenti ma anche a problemi relativi alla realtà sociale e culturale.

La comprensione e la produzione scritta faranno riferimento ad una varia tipologia di testi relativi a tematiche diverse (testi descrittivi, narrativi, argomentativi, espositivi, teatrali, poetici) e ad ambiti culturali diversi.

L'analisi delle convenzioni più frequentemente usate nei generi letterari della poesia, narrativa e teatro, costituiranno una parte centrale del lavoro scolastico.

### **Contenuti**

Relativamente alla parte letteraria si farà riferimento al testo in adozione “Performer Heritage ” ed. Zanichelli e, pur privilegiando la componente di analisi del testo letterario , verranno introdotti autori e movimenti particolarmente significativi nello sviluppo storico della letteratura inglese. Si tratteranno in particolare:

### **Poetry in the Romantic period –**

#### **The Early Romantic Age**

**William Blake** (1757-1827)

London

**Mary Shelley** ( 1797-1851)

From Frankenstein

#### **The Romantic Age**

*The first generation of poets*

**William Wordsworth** (1770-1850)

I wandered lonely as a cloud  
Composed upon Westminster Bridge  
**Samuel Taylor Coleridge** (1772-1834)  
The rime of the ancient mariner  
*The second generation of poets*  
**Percy Bysshe Shelley** (1792-1822)  
Ode to the west wind  
**John Keats** (1795-1821)  
La belle dame sans merci  
“Ode on a Grecian urn”

### **The rise and the development of the novel - the Victorian age.**

#### **The Victorian Age**

*The Victorian novel*

**Charles Dickens** (1812-1870)  
from Hard Times – Coketown

#### **Oscar Wilde**

From The picture of Dorian Gray  
*A late Victorian novelist*

**Thomas Hardy** (1840-1928)  
from Tess of the D'Urbervilles

### **Modernism and tradition: contemporary novel - The modern Age**

#### **The war poets**

**R.Brooke**      The soldier  
**W.Owen**      Dulce et decorum est  
**S. Sassoon**    Glory of women  
**I. Rosenberg**   August 1914

### **Modernità e crisi della Modernità**

*The modernists*

*The modern novel*

**James Joyce** (1882-1941)  
Dubliners-The dead

from Ulysses

#### **Virginia Woolf**

From Mrs Dalloway  
From A room of one's own

**George Orwell** (1903-1950)  
from 1984

**A. Huxley** (1894-1963)  
From Brave new world

concordate in sede di Dipartimento e delle scelte del C.d.C.

Verifica e valutazione

Verranno proposte varie tipologie di verifiche scritte integrate da un numero adeguato di prove orali ( interventi spontanei in classe, interventi adeguatamente articolati su indicazioni date e non, discussioni guidate) omogenee rispetto al percorso didattico.

La valutazione terrà conto, oltre che della conoscenza dei contenuti, anche dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi compiuti rispetto al punto di partenza e del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Ferrara, 20 Ottobre 2024

L'insegnante  
Clara Boccafogli