

Liceo "Ariosto" Ferrara

Programmazione iniziale anno scolastico 2024-2025

STORIA DELL'ARTE

Classe 5B Liceo classico

Insegnante: Caterina Pieri

Libro di testo adottato: CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell'arte, voll. 4 e 5, Zanichelli

Competenze europee	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
1. competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte  Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare soggetto, tecniche, materiali e codici specifici della contemporaneità	Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea
4.competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l'estensione on line del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici ( libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali) Comprendere il significato dell'immagine riprodotta Saper operare collegamenti Rielaborare i contenuti disciplinari	Ricavare informazioni da un'immagine Comprendere le relazioni tra le fonti e i movimenti, gli artisti, le opere Riconoscere le interazioni tra i testi letterari e le opere d'arte	Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea
6.competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscenza del patrimonio storico artistico e delle istituzioni museali con riferimenti agli aspetti fondanti la legislazione di tutela
8.competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere all'opera d'arte il valore di testimonianza storica e culturale di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza Cogliere le connessioni tra fenomeni artistici e altri ambiti culturali	Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea

## CONTENUTI

Il Neoclassicismo: il Grand Tour, il rapporto con l'arte antica, la storia dell'arte di Winckelmann, la nascita del museo moderno, David pittore della rivoluzione e di Napoleone. Canova.

Architetti neoclassici: Piranesi, Valadier e Piermarini

### Il Romanticismo

Fussly

La pittura di paesaggio in Inghilterra: John Constable e Joseph Mallord William Turner

la pittura di paesaggio in Germania: Friedrich

Il Romanticismo in Francia: Théodore Géricault e Eugène Delacroix

In Italia: Hayez e il tema storico

### Il Realismo Courbet e Manet

L'Impressionismo: luce, colore e fotografia. Il ritratto della modernità: Monet, Degas e Renoir

Le tendenze postimpressioniste e la nascita dell'arte contemporanea

Cèzanne

Puntinismo: Seurat

Divisionismo italiano: Previati e Pellizza da Volpedo

Van Gogh: le radici dell'espressionismo.

Il Simbolismo: Gauguin, la scuola di Pont Aven

L'influenza delle culture extraeuropee nell'arte di fine Ottocento – inizio Novecento: le stampe giapponesi e la scultura africana.

Art Nouveau uno stile internazionale Gaudì a Barcellona, lo stile Guimard a Parigi, il Liberty in Italia.

Le Secessioni. Vienna Klimt

### Le avanguardie storiche

Espressionismo, Fauves e Die Brücke. Il Cavaliere Azzurro

Cubismo: il percorso di Picasso e Braque

Futurismo: Boccioni e Balla

Astrattismo: Kandinskij dalle Improvvvisazioni alle Composizioni

Dadaismo: la sperimentazione, i ready-made di Duchamp

Surrealismo

Un esempio di museo di arte contemporanea: la Fondazione Peggy Guggenheim a Venezia

Metafisica: De Chirico

Europa e ritorno all'ordine

## Il Movimento Moderno: Wright e l'architettura organica

### Educazione civica

Canova: la tutela delle opere, il suo ruolo per la restituzione delle opere allo Stato Pontificio.

Riflessione su aree archeologiche ed esempi di partecipazione dei cittadini alla tutela e valorizzazione del patrimonio

Le opere d'arte e la guerra: Guernica di Picasso, capolavori salvati durante la seconda guerra mondiale

Art.9 della Costituzione

### STRUMENTI E MODALITÀ DI LAVORO

Lo strumento principale per lo studio a casa rimane il manuale in adozione, a cui si aggiungono altri strumenti atti a fornire apparati iconografici e di approfondimento (cataloghi, monografie, guide, il web). La lezione frontale sarà affiancata da momenti di riflessione sugli argomenti proposti e visione e commento di brevi video.

### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Si intende privilegiare la verifica orale, ma non mancheranno lavori di approfondimento da svolgere in autonomia e anche questi concorreranno alla valutazione complessiva. Poiché la disciplina prevede due ore curricolari settimanali, il Dipartimento indica che vengano effettuate almeno due verifiche per periodo.

La valutazione finale terrà conto oltre che della media dei risultati conseguiti nelle singole prove della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi mostrati nell'apprendimento.

Per le prove scritte a risposta aperta si adotta la griglia di valutazione approvata dal Dipartimento.

<b>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA</b> <i>Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.</i>			
<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>VALUTAZIONE</b>	<b>VALUTAZIONE ASSEGNATA</b>
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	<b>Da 1 a 5</b>	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	<b>Da 1 a 2.5</b>	

Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
---	--	------------	--

PUNTEGGIO TOTALE		
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10		

Per assegnare il voto orale si considerano le voci della griglia seguente e si specifica che potranno essere assegnati anche i voti intermedi

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE	
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	<b>l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile</b>
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

Ferrara, 9 novembre 2024

L'insegnante  
Caterina Pieri