

PIANO DIDATTICO ANNUALE
a.s. 2024/2025
Liceo Ginnasio “L. Ariosto” – Ferrara
Docente: RINALDI MICAELA
Classe: 5 LICEO CLASSICO
Disciplina: ITALIANO (4 ORE SETT.)

La presente programmazione fa riferimento ai seguenti documenti a cui si rimanda: -

- Piano di lavoro comune di italiano per il secondo biennio e l'ultimo anno.

- Programmazione del Consiglio di classe, in particolare per gli obiettivi trasversali socio- relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe. In modo particolare si farà riferimento al conseguimento e/o potenziamento dei seguenti obiettivi cognitivi:

- Arricchire il lessico di base, acquisire e, progressivamente, potenziare ed utilizzare quello specifico dei diversi ambiti disciplinari
- Identificare gli elementi più rilevanti di testi, eventi, problemi e fenomeni, distinguendoli da quelli accessori, individuando i rapporti logici e cronologici presenti
- Memorizzare i dati e le informazioni necessarie all'acquisizione delle competenze specifiche
- Produrre interventi orali sempre più articolati organizzando i contenuti in sequenza logica, seguendo le indicazioni date e tenendo conto della situazione comunicativa
- Produrre testi scritti adeguati, per tipologia e registro, alle esigenze dei diversi ambiti disciplinari.

- Competenze di educazione civica relative al secondo biennio.

- Delle indicazioni contenute nel PECUP del liceo classico in particolare per i seguenti obiettivi: ○

Comprendere e produrre testi di adeguata complessità riferibili a diverse tipologie formali e funzionali e in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione;

○ Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche dell'Italia, mettendola in correlazione con le radici della civiltà classica.

○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie

○ Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la *Commedia* dantesca.

- Competenze chiave di cittadinanza europea

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza multilinguistica;
- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- Competenza in materia di cittadinanza;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturale.

CONTENUTI

Lo studio sistematico della letteratura sarà integrato con approfondimenti di tematiche di attualità su cui sviluppare un dibattito critico e argomentato funzionale anche all'esercizio delle forme di scrittura previste dall'Esame di Stato e che favoriscano lo sviluppo di uno spirito critico a partire da documenti di varia natura. In particolare si porrà un rilievo maggiore intorno ai seguenti nuclei concettuali fondamentali.

Leopardi, il primo dei moderni (i numeri delle pagine si riferiscono al volumetto *Leopardi, il primo dei moderni*)

- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
- Il «sistema» filosofico leopardiano
- Speculazione filosofica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- I *Canti* e la lirica moderna
- Temi e situazioni dei *Canti*
- La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)
- Gli «idilli»
- La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano recanatesi
- La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)
- Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*
- Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903) – I**
- luoghi, i tempi, le parole chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo –
- Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'“aureola” –

L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale
– L'estetica fra sociologismo positivistico e realismo; la reazione antipositivistica –
La tendenza al realismo nel romanzo

- La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Luigi Capuana e Federico De Roberto – La nascita della poesia moderna
- *I fiori del male* di Charles Baudelaire
- Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

Giovanni Verga

- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata
- *Primavera* e altri racconti e *Nedda*
- L'adesione al Verismo
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*
- I *Malavoglia*. Il progetto letterario e la poetica
- Il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale»
- Il sistema dei personaggi
- La lingua, lo stile, il punto di vista
- *Il marito di Elena*, *Novelle rusticane* e altre raccolte
- Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*

Giovanni Pascoli

- La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese
- *Myricae*
- I *Canti di Castelvecchio*
- I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

Gabriele d'Annunzio

- L'ideologia e la politica: il panismo estetizzante del superuomo
- *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- Il *Poema paradisiaco*
- *Alcyone*
- Il progetto delle *Laudi* e la produzione tarda

Le avanguardie fra arte e letteratura

Luigi Pirandello

- La formazione, la vita, le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- I romanzi umoristici
- I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*
- *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco" – *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"
- Da *Enrico IV* al "pirandellismo"

Italo Svevo

- Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita* – *Senilità*: un «quadrilatero perfetto» di personaggi
- *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"
- L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
- Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo
- Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale**
- Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole-chiave
- Le comunicazioni di massa, l'organizzazione della cultura e le scelte degli intellettuali – La nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo – Le ideologie e l'immaginario: i temi della letteratura e delle arti

Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica
- L'*Allegria*: la composizione, la struttura, i temi
- La rivoluzione formale dell'*Allegria*
- Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
- *Sentimento del tempo*

Eugenio Montale

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

- Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale
- *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione”
- L’allegorismo umanistico delle *Occasioni*
- *La bufera e altro*
- L’allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l’allegorismo apocalittico
- Il tempo, lo spazio, l’ideologia
- Il quarto Montale: la svolta di *Satura*

Primo Levi

- La vita del chimico-scrittore
- *Se questo è un uomo* e *La tregua*
- I libri del lavoro

Italo Calvino

- Caratteri, periodizzazione e quadro d’insieme del secondo Novecento
- Le diverse fasi della vita e della produzione di Calvino
- Il primo periodo
- Il secondo periodo

Pier Paolo Pasolini

- La vita dell’intellettuale “corsaro”
- Pasolini poeta
- La produzione narrativa
- «Mutazione antropologica» e questioni linguistiche
- L’intellettuale e i mass media

Lo studio della *Commedia*

Nel monoennio conclusivo del percorso di studio si studiano le influenze che la *Commedia* ed il pensiero dantesco esercita nella letteratura contemporanea, in particolare quella del Novecento.

PROGETTO LETTURA

Si aderirà alle proposte di lettura del gruppo di lavoro del Progetto “Galeotto fu il libro”. Al di là della valorizzazione della lettura come strumento per un’acquisizione maggiore del lessico, la lettura dei libri del progetto consente poi l’incontro con l’autore, importante anche se in modalità virtuale. In questo modo, si può entrare nell’officina, nel laboratorio dello scrittore.

METODO DI LAVORO

In accordo con le scelte operate dal dipartimento di materie letterarie, il metodo sarà fondato sulla lettura diretta dei testi degli autori, in particolare dei grandi classici della nostra letteratura. Si considereranno le opere come organismi unitari: per questo, nell’impossibilità di leggerle integralmente, si seguiranno percorsi di lettura strutturati, che ne evidenzino aspetti rilevanti. Ci si propone di coinvolgere attivamente gli studenti in

tale processo, per favorire lo sviluppo di capacità d’analisi, comunicative e argomentative. Prioritario obiettivo sarà rafforzare il metodo di studio per consentire agli studenti di sviluppare competenze sempre più solide di individuazione e rielaborazione delle informazioni anche attraverso quadri di insieme e collegamenti interdisciplinari.

Per il raggiungimento dei precedenti obiettivi pertanto la metodologia didattica integrerà diverse modalità di lavoro:

- Lezioni dialogiche/interattive e discussioni guidate per favorire la partecipazione attiva degli studenti al processo di apprendimento
- Lezioni frontali, che avranno lo scopo preminente di creare insieme al gruppo classe quadri di insieme e di raccordo.
- Metodo deduttivo e induttivo
- Attività di coppia e/o di gruppo
- Attività laboratoriali con l’utilizzo del laboratorio di informatica

Materiali

- libro di testo cartaceo
- libro di testo in versione digitale
- schemi/mappe concettuali anche condivisi con la Google suite
- materiali prodotti dall’insegnante

- visione di filmati

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Lezione frontale e/o partecipata
- classe virtuale (Classroom)
- videolezione in modalità asincrona
- documentari
- YouTube
- uso della posta elettronica

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati

- ClasseViva
- E-mail istituzionale
- App G-Suite
- Google Classroom (Classe virtuale)
- Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Fogli)

STRUMENTI DI LAVORO

- Manuali in uso.
- Appunti delle lezioni
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico o nei materiali del corso di Google Classroom
- libri integrativi di lettura
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Dipartimento di Materie Letterarie ha stabilito che le valutazioni dovranno essere almeno due scritte e una orale per quadrimestre. Alcune verifiche potranno essere proposte per iscritto, ma avranno valore per l'orale, anche per monitorare la preparazione di tutti i componenti della classe sugli stessi argomenti. Le verifiche scritte e orali saranno rapportate al percorso didattico svolto e misureranno sia l'acquisizione dei contenuti che le competenze conseguite all'interno del processo di apprendimento. Strumenti di verifica saranno:

- interrogazioni
- questionari strutturati e/o semistrutturati
- prove scritte di differenti tipologie testuali (testo informativo, narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo)
- prove scritte di analisi testuale
- esercitazioni domestiche
- presentazioni orali (anche multimediali)

a) verifiche formative

I ragazzi saranno regolarmente sottoposti a verifiche formative nel corso dello svolgimento di ciascuna unità didattica. Queste verifiche saranno volte a valutare:

- i progressi nell'apprendimento
- l'impegno e la diligenza nel lavoro domestico
- l'interesse e la partecipazione alle attività di classe
- l'efficacia dell'intervento didattico

b) verifiche sommative

Orali: si effettueranno verifiche orali continue o test strutturati validi per l'orale al termine di ogni Unità.

Scritte: saranno somministrate almeno due prove scritte nel corso di entrambi i quadrimestri. Il risultato delle verifiche orali (al termine della interrogazione o nelle lezioni immediatamente successive) e di quelle scritte verrà comunicato mediante giudizio analitico, valutazione numerica e indicazione per l'eventuale recupero della disciplina.

Le griglie di valutazione saranno quelle individuate in sede di dipartimento di Materie Letterarie.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

La valutazione formativa potrà tenere conto anche dei seguenti elementi:

- controllo e restituzione di compiti/consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali (classroom) o via mail o condivisi nel Registro Elettronico;
- frequente richiesta di feed-back durante le attività sincrone di video-lezione, con domande dirette, richiesta di interventi;
- mail inviate dagli studenti ai docenti che dimostrino partecipazione attiva ai percorsi didattici proposti e profusione di impegno nei compiti assegnati;
- rispetto delle consegne e accuratezza delle stesse;
- impegno profuso dallo studente;
- partecipazione alle attività proposte (risposte a mail, interesse dimostrato mediante invio messaggi o note/risposte su classroom,...);
- rispetto delle consegne, della qualità del materiale prodotto e restituito.

La valutazione sommativa si svolgerà secondo modalità simili alla valutazione formativa, mediante:

- controllo, restituzione e correzione di compiti e consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali (classroom) o via mail o condivisi nel Registro Elettronico;
- interrogazioni orali con domande dirette, richiesta di spiegazioni.;
- controllo, restituzione via mail di materiale prodotto dagli studenti con correzione da parte del docente.

Manuale in adozione: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Macrhesse, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore, vol. 2, 3A e 3B

Ferrara, 9 novembre 2024

L'insegnante Prof.ssa
Micaela Rinaldi