



**Anno scolastico 2023-2024**

**Classe 5 F – Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate**

**Docente: Prof. Andrea Neri**

## **PIANO DIDATTICO ANNUALE**

### **DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana (4 ore settimanali)**

Il presente documento di programmazione annuale viene impostato tenendo conto della programmazione del consiglio di classe (si veda verbale della prima riunione del 22 settembre 2023), della programmazione disciplinare elaborata all'interno del Dipartimento di Materie Letterarie del triennio e delle Indicazioni Nazionali per i Licei (D.M. 211 del 7 ottobre 2010 – allegato F Liceo Scientifico).

**Manuale in adozione:** Romano Luperini, Pietro Cataldi, Franco Marchese, Lidia Marchiani, *Liberi di interpretare, vol. Leopardi*, Palumbo Editore, 2019

Romano Luperini, Pietro Cataldi, Franco Marchese, Lidia Marchiani, *Liberi di interpretare, vol. 3 A/B - Storia e testi della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europee*, Palumbo Editore, 2019

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini, Le Monnier Scuola, 2017 (edizione consigliata)

**Profilo della classe:** La classe è composta da 19 alunni, di cui 5 femmine e 14 maschi: durante il primo periodo didattico dell'anno i livelli di apprendimenti si sono rivelati estremamente eterogenei, una parte della classe infatti dimostra interesse per la disciplina e segue attentamente le lezioni, mentre il resto degli alunni palesa difficoltà nella disciplina, a tratti accompagnate da un diffuso disinteresse.

#### **Finalità di base:**

- Progredire nella capacità di comprendere e analizzare vari tipi di testo e/o situazioni problematiche, in rapporto ai contesti ed in modo via via più autonomo, e di rielaborarli in forma sintetica e coerente
- Acquisire e potenziare la capacità di comunicare in forma scritta con correttezza, chiarezza ed efficacia, facendo uso del registro linguistico e del lessico specifico opportuni, secondo le richieste del nuovo esame di stato relativamente alla prima prova scritta
- Imparare a costruire interventi orali articolati, coerenti, coesi
- Iniziare a porsi con un atteggiamento di riflessione critica e problematizzazione nei confronti dei contenuti di studio, cogliendo le principali relazioni, gli intrecci e i nessi tra i diversi saperi disciplinari

## **Competenze di base:**

- Migliorare l'autonomia nella pratica espositiva e nella ricchezza espressiva.
- Studiare analiticamente un testo letterario, secondo un'indagine di forma (struttura-ricchezza retorica scelta lessicale-espressiva) e contenuto (finalità, concetti-chiave, messaggio);
- Rielaborare in maniera autonoma il messaggio critico di un testo
- Conoscere le nozioni della disciplina, della scrittura, (nelle tipologie dell'analisi, del saggio, ma anche del commento, del tema, della recensione, anche in base alle recenti indicazioni sull'Esame di Stato);
- Riflettere criticamente sui dati, in chiave sia 'intra', sia 'extra', sia 'intertestuale'.
- Esporre nella forma orale e scritta con un lessico appropriato, correttezza, chiarezza, consequenzialità, coesione
- Cogliere differenze, continuità, analogie attraverso le diversità di epoche e luoghi
- Saper condurre una lettura diretta del testo con il supporto di adeguati strumenti (quali dizionari o altri sussidi, anche informatici, per la ricerca), per avviarsi all'interpretazione attraverso la comprensione e l'analisi
- Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento; specificamente si prenderanno in considerazione gli autori o le opere di seguito indicati tra i contenuti
- Riconoscere le varie specificità del testo letterario
- Riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.
- Produrre testi scritti secondo le tipologie A e B previste dall'esame di stato

## **Contenuti disciplinari e loro scansione:**

Le unità seguiranno la scansione cronologica: per quanto riguarda l'Ottocento il quadro dello sviluppo letterario riguarderà i principali movimenti letterari sorti tra XVIII e XIX secolo; rispetto al Novecento si darà importanza all'evoluzione del genere poetico nel XX secolo e alle importanti correnti attraverso la trattazione degli autori più significativi. I contenuti di seguito elencati potranno convergere su alcuni dei nodi concettuali scelti dal consiglio di classe al fine di creare una rete di percorsi interdisciplinari, favorendo in questo modo la capacità di creare collegamenti tra i vari argomenti di studio da parte degli allievi.

### **Primo quadrimestre**

- La soggettività e l'interiorità nel Romanticismo italiano: la lezione di Giacomo Leopardi
- La letteratura verista e i rapporti con il Naturalismo francese: Luigi Capuana e Giovanni Verga
- Il ripudio della tradizione e la Scapigliatura
- A cavallo tra Ottocento e Novecento: contestualizzazione in chiave europea di tali movimenti e le influenze sulla letteratura italiana  
(- Dante Alighieri, *Commedia*, *Paradiso*, scelta di canti)

### **Secondo quadrimestre**

- Il passaggio fra Ottocento e Novecento: il simbolismo di Pascoli e l'opera di D'Annunzio, focus sul *Piacere* e le linee di fondo del Decadentismo
- Il primo Novecento e l'età delle Avanguardie: il ruolo giocato dal Futurismo nell'ambiente culturale italiano
- La poesia crepuscolare e la figura di Guido Gozzano
- Il rinnovamento della narrativa e la figura dell'inetto: focus su Luigi Pirandello e Italo Svevo
- Lo sconvolgimento bellico del primo conflitto mondiale e la letteratura di guerra: Giuseppe Ungaretti e il frammentismo letterario
- La linea novecentista e la linea antinovecentista: la poesia narrativa di Umberto Saba e la poetica allegorica di Eugenio Montale

- La svolta tra le due guerre: la letteratura neorealista. Il romanzo di Alberto Moravia
- Dopo il Neorealismo: la linea elegiaca di Giorgio Bassani e la linea fantastica in Italo Calvino
- La "vita corsara" e la difficile vicenda personale: la personalità di Pier Paolo Pasolini  
(- Dante Alighieri, *Commedia*, *Paradiso*, scelta di canti)

**Metodologie utilizzate:** si procederà alla puntualizzazione e all'approfondimento delle tecniche della narrazione (idee, temi, sistema dei personaggi, narrazione, focalizzazione, luogo e tempo della narrazione), delle principali figure retoriche e dei più importanti aspetti tecnico-formali di un testo poetico, sia attraverso lezioni frontali sia coinvolgendo gli allievi durante le spiegazioni in classe. Si darà pertanto spazio al dialogo, alla discussione e all'approfondimento personale. Nello sviluppo del programma si darà prioritaria importanza alla lettura dei testi, attraverso i quali si risalirà al pensiero degli autori; le lezioni frontali saranno tese alla contestualizzazione, all'inquadrimento di momenti letterari, di mentalità, e all'eventuale attualizzazione degli autori esaminati. La scelta dei testi sarà vista anche nella prospettiva del confronto fra le diverse poetiche degli autori, al fine di avviare la classe ad un metodo di lavoro critico e autonomo.

Lo studio della *Commedia* si articolerà attraverso la parafrasi dei canti, l'analisi dei personaggi, la riflessione sul messaggio politico, le tecniche poetiche adottate dall'autore. La lettura di romanzi e la visione di eventuali film, scelti in relazione agli argomenti trattati, mireranno ad analizzarne ed approfondirne le tematiche, a sollecitare una maggiore partecipazione al dialogo educativo, a potenziare l'interesse nei confronti della disciplina, ad invitare alla lettura e alla curiosità intellettuale. Si proporranno analisi dei romanzi letti, che verranno discusse in classe e permetteranno uno scambio di opinioni utile ad un arricchimento comune.

**Verifica e valutazione:** si effettueranno analisi testuali, lavoro domestico, interventi spontanei o sollecitati, eventuali lavori di gruppo e relazioni, dibattiti utili a verificare in itinere:

- la conoscenza dei dati e la capacità di cogliere gli elementi essenziali di una lettura o di un problema;
- la continuità nello studio.

Si prevedono tre prove scritte e almeno una orale per ciascun quadrimestre; queste saranno strutturate secondo le tipologie dell'Esame di Stato: si approfondiranno, in tal senso, la tipologia A (analisi testuale), la stesura di un testo argomentativo (tipologia B) e una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo secondo quanto previsto nella Tipologia C.

Le prove orali saranno volte a testare le conoscenze degli alunni *in itinere* e avranno l'obiettivo di migliorare le capacità di esposizione orale e l'arte di tenere un discorso in maniera coerente e coesa.

Ferrara, 04 novembre 2023

FIRMA

Prof. Andrea Neri