

**Programmazione preventiva di italiano**

**Classe 5H**

**Anno scolastico 2024-2025**

**Prof. Paola Cazzola**

La programmazione individuale della docente fa riferimento al PIANO DI LAVORO COMUNE DI ITALIANO DEGLI INSEGNANTI DEL TRIENNIO.

Per quanto riguarda gli obiettivi socio-relazionali e cognitivi si rimanda al verbale della programmazione del Consiglio di Classe.

Testi in adozione: - Corrado Bologna *Letteratura visione del mondo*, ed. rossa, Loesher editore ;  
- Dante Alighieri *Commedia- Paradiso*

**Finalità della disciplina.**

L'insegnamento della disciplina si pone la duplice finalità **dell'educazione letteraria e dell'educazione linguistica.**

La prima finalità si prefigge l'obiettivo di guidare gli alunni alla **lettura consapevole dei testi letterari** in un'ampia prospettiva che favorisca la consapevolezza della specificità del fenomeno letterario nelle sue componenti formali e contenutistiche e in rapporto ai diversi contesti storico-culturali.

La seconda finalità è mirata alla consapevolezza della **evoluzione della lingua e del suo spessore storico e culturale e sull'acquisizione di abilità di produzione scritta e orale.**

**Competenze.**

Nel triennio, considerata la focalizzazione privilegiata sui testi letterari, acquistano rilievo le competenze di interpretazione.

Competenze linguistiche:

- saper oggettivare e descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;
- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenze e di coesione argomentativi, correttezza e proprietà lessicale e sintattica;
- saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso a forme progressivamente più autonome di interpretazione;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti
  - le tradizioni dei codici formali e le 'istituzioni letterarie'
  - altre opere coeve o di altre epoche
  - altre espressioni artistiche e culturali
  - il più generale contesto storico-culturale del tempo;
- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;

- saper discutere la propria interpretazione alla luce dei rilievi proposti dalla comunità dei lettori, a partire da quella costituita dal gruppo classe;
- saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario;
- saper riconoscere nei testi elementi che comprovano le linee fondamentali dell'interpretazione storico-letteraria.

### Contenuti.

I contenuti della disciplina, che dovrebbero essere articolati in una prospettiva diacronica **dal Romanticismo al Novecento**, impongono scelte molto calibrate se si vuole svolgere un programma coerente e significativo in rapporto alla quantità di testi e di autori importanti che operano in tale periodo e secondo percorsi scelti.

Si concluderà l'analisi della *Commedia* di Dante Alighieri con la lettura del *Paradiso*, che avverrà attraverso lo studio integrale di canti particolarmente significativi (circa dieci) e affrontando la tematica del **viaggio**, inteso sia come ricerca, come formazione, come conoscenza, come redenzione di sé e degli altri.

I grandi autori, **Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale** e le loro opere, saranno oggetto di una trattazione approfondita in rapporto ai contesti storici e politici, ai generi letterari scelti, alle tematiche più significative della loro produzione letteraria.

Per quanto riguarda la produzione scritta le esercitazioni saranno costanti su modello della prima prova dell'Esame di Stato. Sono previste due simulazioni di istituto.

### Metodi.

L'insegnamento dei contenuti letterari avverrà attraverso la **lettura diretta dei testi**, alla cui corretta comprensione gli allievi saranno guidati con i seguenti criteri di lettura:

- intratestuale delle opere con particolare attenzione alla struttura, ai contenuti e alle forme;
- contestuale delle opere dei singoli autori come sperimentazione di forme e generi diversi in rapporto alla evoluzione ideologica;
- intertestuale di opere che attestino l'evoluzione dei generi letterari con particolare attenzione alla lirica d'amore e alla sua codifica;
- extratestuale che rimandi alle biografie degli autori e al contesto.

Metodologie utilizzate: lezioni frontali, dialogiche e partecipate, dibattito in classe, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni.

Strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- manuale in adozione;
- lavagna;
- Computer;
- Lim;
- mappe concettuali;
- ulteriore materiale di analisi.

### Verifiche e valutazione.

Le **verifiche** del processo di apprendimento saranno frequenti e sistematiche: si prevedono **almeno tre** per trimestre\pentamestre, mentre quelle **orali saranno pressoché quotidiane**, al fine di accertare l'acquisizione di dati di conoscenza e, comunque, per instaurare un rapporto dialettico nel dialogo educativo-didattico.

Per la valutazione degli alunni ci si atterrà ai seguenti principi generali:

- stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati;
- criteri di equità, efficacia e trasparenza;
- scelta di prove diversificate come tipologia e come livello di difficoltà, per consentire ad ogni alunno di esprimersi in maniera adeguata alle sue potenzialità.

La **valutazione formativa** avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento.

La **valutazione sommativa** si avvarrà dell'intera gamma dei voti.

I risultati saranno comunicati in modo preciso e comprensibile, tempestivo e trasparente, con valutazioni numeriche e giudizi orali o scritti.

La **valutazione finale** di ogni singolo allievo non sarà ricavata unicamente dai voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica: si terrà conto, anche, del raggiungimento degli obiettivi in relazione alla situazione di partenza e al livello medio della classe, nonché dei dati raccolti durante lo svolgimento delle lezioni tramite gli interventi spontanei o sollecitati degli studenti.

Altri elementi, infine, da tenere in considerazione saranno l'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva, l'autonomia del metodo di studio e la presenza alle lezioni.

Per la valutazione scritta ci si atterrà alla griglia approvata dal dipartimento.

I genitori potranno accedere alle valutazioni del proprio figlio anche mediante il registro elettronico, che verrà periodicamente aggiornato.

L'insegnante  
Prof. Paola Cazzola

Ferrara, 22 Ottobre 2024