

**Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara**

**Anno Scolastico 2024/2025**

**Programma Preventivo**

**Indirizzo Scientifico – 5H**

**Lingua Inglese**

**Prof.ssa Monica Pavani**

In riferimento alle indicazioni ministeriali al termine del quinto anno lo studente dovrebbe aver acquisito **competenze linguistico-comunicative** corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue**.

Lo studente deve infatti:

1. produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)
2. riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.
3. consolidare il metodo di studio della lingua straniera per affrontare, possibilmente, contenuti disciplinari di natura diversa da quelli della lingua e letteratura inglese.

A tal fine lo studente:

1. approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
2. analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
3. comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
4. utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Qui di seguito la schematizzazione di abilità, contesto e contenuti da affrontare nel corso dell'anno scolastico:

| AMBITO STORICO LETTERARIO  | CONTENUTI  | ABILITÀ  |
|--|--|--|
| <p>• <i>THE ROMANTIC AGE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Britain and America</li> <li>- The Industrial Revolution</li> <li>- The French Revolution, riots and reforms</li> <li>- Decades of reform</li> </ul> | <p>The Sublime: a new sensibility</p> <p>-E. Burke</p> <p>-W. Blake: <i>The Lamb</i>, <i>The Tyger</i>,<br/><i>London</i> (see Classroom)</p> <p><u>Gothic fiction</u></p> <p>The limits of reason and the irrational</p> <p>-M. Shelley<br/>Excerpt from <i>Frankenstein</i><br/>connection with<br/><i>Never Let Me Go</i> by Kazuo Ishiguro</p> <p><u>Romanticism</u></p> <p>-W. Wordsworth:<br/><i>Daffodils</i>,<br/><i>Composed upon Westminster Bridge</i> (see Classroom)</p> <p>-S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> | <p>Saper analizzare allo scritto e all'orale testi letterari partendo inizialmente da indicazioni date e in modo sempre più autonomo</p> <p>Saper identificare nei testi narrativi e poetici analizzati le caratteristiche proprie del periodo di appartenenza</p> <p>Saper analizzare gli aspetti tematici e formali dei testi analizzati</p> <p>Leggere comprendere e analizzare testi di diverse tipologie valorizzando le informazioni principali per una riflessione sempre più approfondita in un preciso quadro di riferimento.</p> <p>Potenziare, sia allo scritto che All'orale, la ricomposizione dei dati acquisiti in quadri di insieme coerenti e significativi</p> |
| <p>• <i>THE VICTORIAN AGE</i></p> <p><i>Queen Victoria</i><br/><i>The Victorian Compromise</i><br/><i>Early Victorian Thinkers</i><br/><i>The American Civil War</i></p> <p>Aestheticism and Decadence</p>                     | <p><u>The Victorian Novel</u></p> <p>-Charles Dickens<br/>Excerpts from <i>Hard Times</i></p> <p>- R.L. Stevenson<br/>Excerpts from <i>Doctor Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>-O.Wilde<br/>Excerpts from <i>The Picture of Dorian Gray</i><br/>Aphorisms</p>   | <p>Costruire mappe concettuali</p>   |
| <p>• <i>THE MODERN AGE</i></p> <p><i>Britain and the First World War</i><br/><i>The Age of Anxiety</i></p>   | <p><u>Modernism</u></p>  |  |



- critica del film 1984 di Michael Radford tratto dal romanzo.

Vista la complessità dei temi viene identificata quale attività di Educazione Civica della classe per quanto riguarda la materia Lingua e letteratura inglese e, date le modalità interattive di ricerca e presentazione, il progetto è valido anche come PCTO.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nel corso dell'anno scolastico verranno somministrate almeno 1 verifica scritta e 1 verifica orale nel trimestre e 2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel pentamestre. Le verifiche scritte conterranno varie tipologie di esercizi, richiedenti abilità diverse. In generale verteranno su analisi sia stilistica che contenutistica e critica di testi affrontati a lezione, e includeranno alcune tipologie di esercizi in preparazione alle certificazioni linguistiche.

Criteri fondamentali per la valutazione saranno la competenza comunicativa, anche se allo scritto la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale assumeranno un peso superiore rispetto all'orale.

Nella verifica delle abilità orali si terrà conto della comprensione di un messaggio orale, della capacità di comunicare un messaggio pertinente, della correttezza grammaticale e della pronuncia.

All'orale interventi brevi e relazioni su argomenti vari, che presentano anche collegamenti con altre materie o altri linguaggi (quali cinema, pittura, storia, scienze etc.), brevi presentazioni accompagnate da PowerPoint, o richieste di analisi di testi, costituiranno importanti elementi per la valutazione sommativa.

Quest'ultima sarà il risultato di prove oggettive ma anche degli interventi spontanei degli allievi e le risposte alle domande poste dal docente nell'ambito della lezione dialogica. Lo studente dovrà pertanto prestare attenzione al giudizio e alle osservazioni formulate dall'insegnante volta per volta sulla correttezza, pertinenza, completezza delle sue risposte.

In sede di scrutinio di fine trimestre/pentamestre la valutazione esprimerà anche l'impegno, la costanza nell'applicazione, l'attenzione e la partecipazione al lavoro scolastico nonché i progressi ottenuti rispetto al livello di partenza.

Ferrara, 9 novembre 2024

La docente

Monica Pavani