

Liceo "L. ARIOSTO" – Ferrara FE  
Indirizzo Liceo Scientifico

## Programmazione annuale DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5N – Monoennio

Prof. SCAGLIONE Calogero

### FINALITÀ E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Il docente di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, traccia con il presente documento una proposta di programmazione per l'insegnamento della storia dell'arte con il libro *"Itinerario nell'arte. Volume V, edizione Zanichelli"* organizzata in base alle indicazioni contenute nel PTOF vigente dell'istituto, agli OBIETTIVI TRASVERSALI delineate dal CONSIGLIO DI CLASSE delle competenze disciplinari e degli OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONOSCENZE E COMPETENZE DELL'AREA DISCIPLINARE e di EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA deliberate dal competente dipartimento di Arte, a cui si rimanda.

Le competenze risultano da una combinazione di conoscenze e di abilità acquisite e costituiranno un traguardo dell'istruzione. L'azione didattica tenderà a individuare, nelle fasi di programmazione e di valutazione, obiettivi e abilità ad esse riconducibili.

Il riferimento normativo per individuare le linee generali e le competenze del secondo biennio della disciplina è costituito rispettivamente dalle *Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali* di cui all'art. 10, comma 3, del DPR del 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'art. 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento e successive modifiche ed integrazioni.

**L'insegnamento della storia dell'arte** è stato inserito in un sistema di classificazione, articolata e complessa la quale prevede che lo studente, attraverso lo studio della storia dell'arte, possa **fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione dello stesso**.

L'attività didattica sarà orientata all'acquisizione di questa competenza, sarà articolata in alcuni **TRAGUARDI FORMATIVI IN SIA AMBITO DISCIPLINARE CHE IN AMBITO CIVICO**, e di volta in volta si modellano nella specificità cronologica del periodo analizzato, ma che a livello teorico sono stati identificati in:

1. Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale che in ambito civico, individuandone i dati relativi, le tecniche di realizzazione e la sua collocazione e tutela riguardo al patrimonio culturale.
2. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
3. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva

Le abilità generali da programmare e conseguire nello specifico dell'attività didattica sono state identificate in alcuni **INDICATORI**, che progressivamente richiedono un affinamento del senso critico e che si conformano alla specificità cronologica del periodo analizzato, prevedendo la graduale acquisizione di strumenti di analisi e sintesi sempre più perfezionati.

### CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Le **CONOSCENZE** peculiari della disciplina sono stabilite dagli obiettivi specifici di apprendimento per la classe, che prevedono l'analisi e **lo studio della produzione artistica dall'impressionismo dal Romanticismo all'Arte Contemporanea per la storia dell'arte**, sono da considerarsi contenuti fondamentali:

### STORIA DELL'ARTE

### **MODULO 17 - Il Neoclassicismo**

- ✓ L'Illuminismo
  - Etienne-Louis Boullée
- ✓ Il Neoclassicismo
  - Antonio Canova, Jacques-Louis David, Francisco Goya

### **MODULO 18 - Il Romanticismo**

- ✓ Il Romanticismo
  - ✓ William Turner, Eugène Delacroix, Francesco Hayez
  - ✓ Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo
- ✓ I Macchiaioli
  - Giovanni Fattori
- ✓ La nuova architettura del ferro in Europa
- ✓ Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin

### **MODULO 19 - L'Impressionismo e postimpressionismo**

- ✓ L'Impressionismo la fotografia
  - Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir
- ✓ Gli altri impressionisti e gli italiani di Parigi, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Giovanni Boldini, Giuseppe De Nittis. La Fotografia ed il ritratto fotografico
- ✓ Il postimpressionismo
  - Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh

### **MODULO 20 - Il Modernismo e l'arte come espressione**

- ✓ I caratteri dell'Art Nouveau
  - Hector Guimard, Charles Rennie Mackintosh
  - Antonio Gaudí e Josef Hoffmann
- ✓ La secessione Viennese
  - Gustav Klimt
  - Adolf Loos
- ✓ I Fauves e l'Espressionismo
  - Edvard Munch

### **MODULO 21 - L'epoca del funzionalismo in pittura**

- ✓ Le Avanguardie storiche
- ✓ Il Cubismo
  - Pablo Picasso, Georges Braque
- ✓ Il Futurismo
  - Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla
- ✓ Il Dadaismo
  - Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray
- ✓ Il Surrealismo
  - Joan Miró, René Magritte, Salvador Dalí

### **MODULO 22 - Astrattismo e funzionalismo in architettura**

- ✓ L'Astrattismo
  - Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Peter Mondrian e il De Stijl
- ✓ Il Werkbund, International Style
- ✓ Il Bauhaus e architettura razionalista
  - Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Marcello Piacentini, Giovanni Michelucci
- ✓ L'architettura degli anni sessanta e settanta
  - Louis Kahn, Oscar Niemeyer, James Stirling, Aldo Rossi, Phillip Johnson

### **COSTITUZIONE E CITTADINANZA e PCTO**

La catalogazione del patrimonio culturale

- ✓ Dall'inventario al Catalogo: storia della catalogazione in Italia, Definizione di "catalogazione", Schema di catalogo, Il catalogo
- ✓ Il restauro: Definizione di restauro, Storia del restauro, Il restauro oggi

Compito di REALTÀ PCTO - ARTE "Analisi di un'opera finalizzata al RESTAURO"

- ✓ Il restauro: Definizione di restauro, Storia del restauro, Il restauro oggi
- ✓ Analisi di elementi tipologici in Pittura, Scultura e Architettura: Lettura dell'opera d'arte - Composizione, campo e linguaggio visivo – Le tipologie in Architettura.
  - La composizione, Peso e densità di campo, Simmetria e asimmetria, Le tassellazioni, Le composizioni ritmiche, La rappresentazione del movimento e della profondità, schemi compositivi.

### MODALITÀ DI LAVORO E STRUMENTI

Le metodologie da utilizzare fanno riferimento oltre a lezioni frontali anche al metodo del Cooperative Learning attraverso il quale gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso. L'insegnante assumerà a volte un ruolo di facilitatore ed organizzatore delle attività, strutturando "ambienti di apprendimento" in cui gli studenti, favoriti da un clima relazionale positivo, trasformano ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving di gruppo", conseguendo obiettivi la cui realizzazione richiede il contributo personale di tutti.

Gli **STRUMENTI** e **LE ATTIVITÀ** suggeriscono l'uso di alcune attività didattiche per raggiungere la progressiva acquisizione delle competenze specifiche della disciplina, quali:

- la linea del tempo: analisi della localizzazione cronologica e geografica delle opere analizzate
- le letture guidate delle opere, per comprenderne la composizione formale
- l'analisi dei processi tecnici di realizzazione delle opere
- la visione di filmati delle opere esemplari
- l'uso di glosse di approfondimento
- l'uso del glossario specifico a piè di pagina

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le **VERIFICHE** individueranno i momenti di riscontro, di rinforzo e di controllo dell'attività sia didattica sia formativa, saranno a seconda delle circostanze orali, scritte e grafiche da valutare secondo apposite griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale ed attività di produzione di elaborati sintetici in cui applicare le competenze acquisite.

Inoltre verranno proposte eventualmente alcune attività ad integrazione delle normali verifiche, che potranno essere valutate per il conseguimento delle competenze della disciplina:

per la *STORIA DELL'ARTE*

- Analisi di opere esemplari: Visione di un video su un'opera d'arte di particolare interesse può essere usata come spunto di discussioni aperte.

Il Docente  
(Prof. Calogero SCAGLIONE)