

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara
Anno Scolastico 2024/2025
Programma Preventivo classe 5 N
Lingua e Letteratura Inglese
Prof.ssa Gianna Bonaria

Obiettivi socio-relazionali

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Obiettivi Cognitivi

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Abilita’ di studio

Le abilità di studio sono state decise nell’ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Seguendo ‘Le indicazioni nazionali’ per l’apprendimento della Lingua e cultura straniera nei Licei, il corso quinquennale di Inglese intende sviluppare negli allievi le competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione. Lingua e cultura sono strettamente collegate: la lingua è il mezzo di espressione di una determinata cultura e nel caso dell’inglese di più culture anche distanti nel tempo e nello spazio. Lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale della lingua inglese viene affrontato in un’ottica interculturale. L’obiettivo linguistico è il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e di almeno il livello A2 nei casi di allievi che presentano difficoltà nella disciplina.

Premesso che non esistono competenze senza conoscenze, teoriche e/o pratiche, e le competenze sono tendenzialmente trasversali e interdisciplinari, programmare per competenze significa individuare alcune competenze su cui centrare l’attività didattica e su questa concentrare l’attenzione attraverso le diverse discipline. Tali competenze interdisciplinari possono essere meglio valutate all’interno del C. d C.

Nell’ambito linguistico entrano in gioco le seguenti competenze specifiche:

- Competenza fonologica
- Competenza morfo-sintattica
- Competenza lessicale
- Competenza ortografica
- Competenza testuale
- Competenza socio-pragmatica

Nel corso di questo anno scolastico si concluderà l’approfondimento letterario della lingua. L’approfondimento letterario svolto, non dovrà essere considerato come una “storia della letteratura” tradizionalmente intesa. L’obiettivo che si intende perseguire è, infatti, l’acquisizione delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, pur non tralasciando i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale.

Lo studio di argomenti letterari ha come scopo lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 unita allo sviluppo di competenze relative all’universo culturale legato alla lingua inglese. Lo studio dell’ambito culturale della lingua straniera è finalizzato alla conoscenza e all’approfondimento degli aspetti più significativi della civiltà e della cultura della lingua con riferimento agli ambiti storico-sociale, artistico e letterario, di testi letterari e non, di linguaggi diversi, di tematiche di attualità.

Trattandosi di una classe ad indirizzo linguistico verrà inoltre svolta un’ora settimanale di conversazione gestita dalla Conversatrice di madre lingua in **compresenza** con la docente durante la quale verranno svolte attività di speaking anche inerenti alle tematiche di Educazione Civica.

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Shaping Ideas*, vol. U, Zanichelli

The Romantic Age

Social, Historical and Literary Context

W. Blake

London

The Chimney Sweeper from *Songs of Innocence*

M. Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus(lettura integrale)

W. Wordsworth

Daffodils

Composed upon Westminster Bridge

W. Wordsworth,
From *Preface to Lyrical Ballads* “A Certain Colouring of Imagination”

S.T. Coleridge

From *The Rime of the Ancient Mariner*
“The Killing of the Albatross”
“A sadder and wiser man”

P. Bysshe Shelley
England in 1819

The Victorian Age
Social and Historical Context
The Victorian Compromise
The Victorian Frame of Mind
The Victorian Novel
Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

From *Oliver Twist*
“The workhouse”
“Oliver wants some more”

From *Hard Times*
“Mr Gradgrind”
“Coketown”

Robert Louis Stevenson
From: *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
“Story of the door”
“Jekyll’s experiment”

Victorian Imperialism

Rudyard Kipling
From *The White Man’s Burden*”
“The mission of the coloniser”

The Victorian Decline
Main features of English Aestheticism and Decadence
The Pre Raphaelites, Art Deco, A. Beardsley and the Liberty: general features.

Oscar Wilde
From *The Picture of Dorian Gray*
“The Preface”
“The painter’s studio”
“Dorian’s death”

The Modern Age
Social and Historical Context
The Age of Anxiety
Modernism
The Modern Novel

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

Sigfried Sassoon

Glory of women
“A Soldier’s Declaration”

Joseph Conrad
From

Heart of Darkness
“A slight clinking”
“The Horror!”

James Joyce
From

Dubliners
“Eveline”
“The Sisters”
“The Dead”

From *Ulysses*

“Molly’s Monologue”

George Orwell

Nineteen Eighty-Four lettura integrale ed analisi dettagliata di
“Big Brother is watching you”
“Newspeak”
“How can you control memory”
“Room 101”

Asse dei linguaggi	competenze	Attività didattiche	Contenuti	Strumenti di valutazione/Prove diversificate (prove guidate per BES)
Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario• Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario• Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>(2 - competenza multilinguistica)</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Inquadramento storico-sociale• Approfondimenti culturali• Testi letterari <p>(2 - competenza multilinguistica)</p>	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none">• Osservare le parole nei contesti d’uso e impararne il significato• Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese <p>Produzione e interazione orale:</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica• Utilizzare immagini per spiegare concetti storici• Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea	<p>Descrivere i concetti principali del romanzo gotico (M. Shelley), della poesia romantica (W. Blake, W. Wordsworth, S:T. Coleridge, P.B. Shelley)</p> <p>Esplorare il rapporto uomo-natura</p> <p>Analizzare la pittura inglese nell’epoca romantica (Turner, Constable); il sublime</p> <p>Analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società</p> <p>Descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria, le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo</p>	<p>Tipologie di prove</p> <p>Fornire informazioni su un testo, un contesto storico-culturale, un argomento attraverso domande aperte, vero/falso, completamento, tabelle</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare un testo attraverso esercizi di lessico, domande aperte, vero/falso.</p> <p>Prendere appunti utilizzando tabelle e grafici</p> <p>Raccogliere dati</p>

<p>competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • Comprendere la relazione tra il contesto storico e culturale e le opere <p>(8- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale)</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere brevi testi di commento a brani letterari <p>(5 – competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare)</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti • Comprendere ed interpretare opere d'arte <p>(6- competenza in materia di cittadinanza) (8- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale)</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audio-visiva (4- competenza digitale)</p> <p>Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali (4- competenza digitale)</p> <p>Utilizzare prodotti multimediali (4- competenza digitale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relazionare il contenuto di un testo <p>Comprensione scritta (lettura):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i testi descrittivi e argomentativi • Comprendere testi poetici • Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere eventi diversi • Identificare informazioni specifiche in messaggi orali <p>Comprensione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici • Identificare informazioni specifiche in messaggi orali • Comprendere una breve spiegazione <p>Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca individuale o a gruppi. Produrre presentazioni multimediali</p> <p>Utilizzare eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva, ascoltare brani, fare dettati, seguire percorsi tematici multimediali</p>	<p>Descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'opera di C. Dickens</p> <p>Descrivere le caratteristiche di un'opera di R. L. Stevenson</p> <p>Descrivere le caratteristiche di un'opera di R. Kipling</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'opera di O. Wilde</p> <p>Esplorare il tema “lavoro e alienazione”</p> <p>Collegare un testo al contesto letterario o dell'autore</p> <p>Analizzare la figura della donna nel corso del XIX secolo</p> <p>Scrivere le cause dell'egemonia globale della Gran Bretagna</p> <p>Produrre un breve testo su brani, opere o particolari temi</p> <p>Analizzare gli eventi principali dell'<i>Edwardian Age</i>, della Prima e della Seconda guerra mondiale</p> <p>Analizzare la teoria dell'inconscio di S. Freud descrivere gli eventi principali della vita di J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere le caratteristiche del Modernismo - analizzare e descrivere le caratteristiche della poesia moderna - descrivere le caratteristiche del romanzo moderno - descrivere le caratteristiche del monologo interiore <p>descrivere le caratteristiche della poesia dei War Poets</p>	<p>Leggere un'immagine</p> <p>Rispondere a domande aperte</p> <p>Schematizzare gli eventi principali</p> <p>Parafrasare un testo poetico</p> <p>Produrre testi scritti</p>
---	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- descrivere le caratteristiche dell’opera di J. Joyce- descrivere le caratteristiche dell’opera di V. Woolf- descrivere le caratteristiche dell’opera di G. Orwell analizzare il tema della distopia <ul style="list-style-type: none">- analizzare le nuove visioni dell’universo e dell’uomo all’inizio del XX secolo	
--	--	--	--	--

Nell’ambito dell’insegnamento dell’Educazione Civica il contributo della lingua inglese verterà sulla presentazione di argomenti suggeriti dall’Agenda 2030, o collegati agli argomenti svolti in ambito letterario afferenti al contesto storico-sociale del Regno Unito, come ad esempio:

The American Revolution and the Industrial Revolution: social, political and literary consequences.

Education in the Victorian Age

British colonialism and imperialism: jingoism

The 20th century:

Modernism. The complexity of human nature/the alienation of modern urban life/uncertain perception of reality.

The Suffragette movement and the fight for vote: the fight for women's rights.

World War I: the War Poets: different views on war, pride and patriotism: the effects of traumatic experiences on writers and artists emotionally wounded by the war

J. Conrad: a different view on colonialism/the true nature of colonialism.

La classe parteciperà ad una serie di incontri organizzati in collaborazione di Unife tramite la prof.ssa Maria Giulia Fabi:

- Incontro con l’atleta scrittore John Carlos. E’ prevista la lettura dell’autobiografia dello scrittore: J. Carlos *Autobiografia di una leggenda. I pugni olimpici che hanno cambiato il mondo*. L’incontro avrà luogo nella prima metà del mese di aprile.
- Conferenza della prof.ssa Elisa Bolchi, *V. Woolf: Costruire l’esistenza della pace* (7 aprile):
- Incontro con la prof.ssa Tess Chakkalacal Associate Professor of Africana Studies and English, con presentazione della biografia di Charles Chesnutt: la letteratura come esperienza salvifica e l’amicizia come rapporto di parità in una società ancora segnata dalla discriminazione razziale.

Verifica e valutazione

Il numero delle verifiche sarà indicativamente di due prove scritte e una verifica orale nel trimestre e di tre prove scritte e due orali nel pentamestre. Le prove saranno generalmente di tipo misto con varie tipologie di esercizi, richiedenti abilità diverse, ma comunque di tipo non dissimile da quelli effettuati durante lo svolgimento del segmento di programma cui si riferisce la verifica stessa. Il criterio fondamentale per la valutazione sarà la competenza comunicativa, anche se allo scritto la precisione grammaticale e l’accuratezza lessicale assumeranno un peso superiore rispetto all’orale.

La valutazione terrà conto della situazione di gruppo ed individuale registrando i progressi nelle diverse abilità, l’acquisizione di contenuti specifici, l’attenzione e l’impegno dimostrati. La valutazione delle verifiche sarà formativa oltre che sommativa e sarà comunicata in modo trasparente attraverso il voto che sarà accompagnato da un commento a voce o scritto dell’insegnante, che illustri il livello conseguito e che permetta allo studente di individuare le eventuali strategie di recupero.

Nella verifica delle abilità orali si terrà conto della comprensione di un messaggio orale, del regolare svolgimento degli esercizi assegnati, della capacità di comunicare un messaggio pertinente, della correttezza grammaticale nell’uso delle strutture linguistiche in un contesto comunicativo e della pronuncia. Interventi brevi ma frequenti, riferiti alle singole unità svolte, serviranno come strumento diagnostico per raccogliere dati sul processo di apprendimento e per una valutazione formativa, finalizzata al recupero tempestivo di quanto non sufficientemente appreso. Le valutazioni orali potranno essere espresse in un unico voto come sintesi dei dati raccolti (interventi, correzione compiti, ecc) dall'insegnante durante l’attività didattica. I voti scritti e orali saranno regolarmente immessi on-line.

Ferrara, novembre 2024

F.to
Gianna Bonaria

