

LICEO STATALE LUDOVICO ARIOSTO

FERRARA

A.S. 2023-2024

Classe 5Q - Liceo Scienze Umane con Opzione Economico-Sociale

Insegnante: Sabina Barbieri

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

La classe si compone di 25 studenti. Il lavoro si svolge su tre ore settimanali e l'Anno Scolastico si suddivide in due Quadrimestri.

Obiettivi formativi generali

Si fa riferimento a quanto concordato durante il Consiglio di Classe del 20/09/2023.

Ci si pone l'obiettivo di guidare gli studenti al consolidamento del metodo di studio, alla gestione efficace di abilità e conoscenze, nonché del tempo, alla rielaborazione di saperi e dati acquisiti in quadri organici di riferimento, allo sviluppo del pensiero critico e all'adozione di un atteggiamento proattivo. Tutto ciò allo scopo di favorire le competenze necessarie per affrontare l'Esame di Stato e il successivo percorso universitario o lavorativo.

In linea con la Programmazione del Consiglio di Classe, saranno perseguiti i seguenti obiettivi socio-relazionali trasversali:

- a. Mantenere un clima di lavoro efficace attraverso:
 - ✓ Collaborazione e partecipazione durante l'attività didattica.
 - ✓ Disponibilità a confrontarsi con insegnanti e compagni, partecipando al dialogo educativo nei modi e nei tempi opportuni.
 - ✓ Puntualità e precisione nello svolgimento delle attività proposte.
 - ✓ Interesse verso individuazione e correzione degli errori.
- b. Mantenere un comportamento corretto e maturo nei confronti di tutte le componenti scolastiche, degli ambienti, delle attrezzature e di ogni attività culturale proposta dalla scuola.
- c. Agire nel contesto scolastico mostrando sensibilità verso le problematiche ambientali e consolidare comportamenti e stili di vita rispettosi dell'ambiente, improntate al risparmio delle risorse ambientali.

Inoltre, in collaborazione con i docenti delle altre materie oggetto di studio, ci si prefigge il consolidamento dei seguenti obiettivi cognitivi trasversali:

- Potenziare la capacità di comunicare con correttezza, chiarezza ed efficacia, sia in forma scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
- Potenziare le capacità di analizzare un testo di diversa tipologia, un fenomeno, una situazione problematica di progressiva complessità, cogliendone gli elementi costitutivi, i nessi logici e la contestualizzazione.

- Potenziare le capacità di rielaborazione dei contenuti di studio in termini di riflessione critica e di problematizzazione.
- Potenziare la capacità di cogliere le principali relazioni, gli intrecci e i nessi tra i diversi saperi disciplinari.

Le scelte metodologiche e didattiche saranno coerenti con quanto concordato a livello di Consiglio di Classe, ovvero:

- Coinvolgimento degli studenti nel progetto di apprendimento-insegnamento attraverso l'illustrazione dei piani didattici, del significato delle verifiche, dei criteri di valutazione.
- Centralità del testo-documento-fenomeno per l'analisi dei temi affrontati e per la loro ricomposizione in percorsi più articolati.
- Strategie didattiche miste e flessibili: lezioni frontali, interattive e dialogiche, con utilizzo di sussidi didattici di varie tipologie e di spazi attrezzati, uscite didattiche, esperienze in stage.

Obiettivi specifici disciplinari

Seguendo le Indicazioni Nazionali per l'apprendimento della Lingua e Cultura straniera nei Licei, il corso quinquennale di Inglese intende sviluppare negli allievi le competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione. Lingua e cultura sono strettamente collegate: la lingua è il mezzo di espressione di una determinata cultura e, nel caso dell'inglese, di più culture anche distanti nel tempo e nello spazio. Lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese viene affrontato in un'ottica interculturale. L'obiettivo linguistico è il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Per questo, si insisterà in particolar modo sui seguenti aspetti: consolidamento delle abilità di scrittura, perfezionamento dell'elaborazione orale, arricchimento del lessico e controllo più preciso dell'uso delle strutture e delle funzioni linguistiche.

Nel corso di questo Anno Scolastico si concluderà altresì l'approfondimento letterario della lingua (dal periodo Romantico al Novecento con cenni alla cultura, alla società e alla politica britannica e statunitense contemporanea). Tale approfondimento non sarà trattato come una "storia della letteratura" tradizionalmente intesa: l'obiettivo che si intende perseguire è, infatti, l'acquisizione delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, non tralasciando allo stesso tempo i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale. Si evidenzieranno in modo costante i collegamenti con la lingua, cultura e letteratura italiane e con le altre discipline incluso l'insegnamento di Educazione Civica.

L'insegnamento della Lingua Inglese apporterà anche il suo contributo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento coerentemente con le scelte del Consiglio di Classe e l'Indirizzo di Studi.

Infine, la classe porterà a conclusione la sua partecipazione al "Progetto Shakespeare - *The Merchant of Venice*" (riferito all'Anno Scolastico 2022/2023) con la messa in scena dal vivo dello spettacolo teatrale alla Sala Estense in novembre 2023. Il progetto si è posto l'obiettivo di arricchire le competenze linguistiche e la consapevolezza culturale degli studenti, apportando contemporaneamente contributi ai PCTO sotto forma di *soft-skills*, all'insegnamento dell'Educazione Civica e all'affiatamento del gruppo classe.

Contenuti disciplinari

LETTERAURA

Dal testo in uso: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli Editore, verranno sviluppati i seguenti nodi concettuali:

Conceptual link 6: Revolution and Renewal (1760-1837)

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ Gothic fiction.
- ✓ All about Mary Shelley and *Frankenstein*.
- ✓ Romanticism.
- ✓ All about William Wordsworth.
- ✓ All about Samuel Taylor Coleridge and *The Ryme of the Ancient Mariner*.
- ✓ All about Jane Austen.
- ✓ All about *Pride and Prejudice*.

Conceptual link 7: Stability and Morality (1837-1861)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The early years of Queen Victoria's reign.
- ✓ City Life in Victorian Britain.
- ✓ The Victorian frame of mind.
- ✓ Victorian London.
- ✓ The Victorian legacy.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The Age of fiction.
- ✓ All about Charles Dickens.
- ✓ All about *Oliver Twist*.
- ✓ All about *Hard Times*.
- ✓ All about the Brontë sisters.
- ✓ All about *Wuthering Heights* by Emily Brontë.

Conceptual link 8: Stability and Morality (1861-1901)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The later years of Queen Victoria's reign.
- ✓ Late Victorian ideas.
- ✓ America in the second half of the 19th century (the American Civil War).

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The late Victorian novel.
- ✓ The lasting appeal of crime stories.
- ✓ All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- ✓ Aestheticism.
- ✓ All about Oscar Wilde.
- ✓ All about *The Picture of Dorian Gray*.

Conceptual link 9: The Great Watershed (1901-1929)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The Edwardian age.
- ✓ World War I.
- ✓ The struggle for Irish independence.
- ✓ Britain in the Twenties.
- ✓ The USA in the first decades of the 20th century.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The Modernist revolution.

- ✓ Freud's influence.
- ✓ Modern poetry.
- ✓ All about the War Poets.
- ✓ The modern novel.
- ✓ All about Joseph Conrad.
- ✓ All about *Heart of Darkness*.
- ✓ All about James Joyce.
- ✓ All about *Dubliners*.
- ✓ All about Virginia Woolf.
- ✓ All about *Mrs. Dalloway*.

Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The Thirties.
- ✓ World War II.
- ✓ A new international and economic framework.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The dystopian novel.
- ✓ All about George Orwell.
- ✓ All about *Nineteen Eighty-Four*.

Conceptual link 11: Rights and Rebellion (1949-1979)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The Fifties.
- ✓ The Sixties.
- ✓ The civil rights movement in the USA.
- ✓ The Seventies.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ Post-war literature.
- ✓ All about Jack Kerouac and *On the Road*.
- ✓ The absurd and anger in drama.
- ✓ All about Samuel Becket and *Waiting for Godot*.

Conceptual link 12: A New Global Perspective (1979-2020)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The Thatcher years.
- ✓ Contemporary Britain.
- ✓ Contemporary America.

LINGUA

Grammatica e lessico, nonché le abilità di *listening* e *speaking*, saranno rinforzati attraverso gli esercizi proposti dal testo in uso per la letteratura M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli Editore nelle sezioni *FIRST* e *Towards INVALSI*.

All'occorrenza si farà inoltre ricorso agli schemi grammaticali riassuntivi e agli esercizi del testo in uso: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Consolidate B2*, Zanichelli Editore.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli spunti per l'insegnamento dell'Educazione Civica (D.M. del 22/06/2020, allegato A) saranno tratti dal libro di testo in uso M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact*

Performer Shaping Ideas, Zanichelli Editore nelle sezioni *Global Perspective*, *Link to Citizenship* e *Agenda 2030*, in particolar modo:

- ✓ **GLOBAL PERSPECTIVES:** the right to education; the fight for women's rights; building peace.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I PCTO della classe nel Triennio si sono incentrati sul progetto "Ariosto InVeste": fare azienda in modo sostenibile e riciclare i tessuti.

Il contributo della disciplina di Lingua e Cultura Inglese sarà quello di consolidare la competenza nella comunicazione in lingua, sia attraverso *abstract* e presentazioni che raccontino l'esperienza PCTO, sia attraverso dibattiti e letture sui modelli economici e sociali dalla prima Rivoluzione Industriale al XX secolo con particolare *focus* sui paesi anglosassoni (UK e USA).

Strumenti di lavoro

Gli strumenti utilizzati in classe saranno il monitor digitale interattivo, la LIM, il PC e le casse audio, la lavagna, i quaderni, le matite, le penne, gli evidenziatori, eventuali schede preparate e fornite dall'insegnante, presentazioni multimediali, video e film funzionali alla didattica, e, soprattutto, i libri di testo in adozione (con relativi contenuti digitali):

- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, ed. Lingue Zanichelli.
- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Consolidate B2 – Grammar and Vocabulary revision at B2 level*, ed. Lingue Zanichelli.

Si utilizzeranno, inoltre, le Applicazioni della piattaforma *Google Suite* e le sezioni *Didattica* e *Agenda* del Registro Elettronico *Classe Viva* di Spaggiari (soprattutto a supporto del lavoro domestico).

Metodologia di insegnamento

Si darà priorità all'approfondimento delle conoscenze culturali e linguistiche, ricordando che il testo letterario è il prodotto di un uso personale, spesso deviante dalla norma linguistica, ma pur sempre un'emanazione di essa. L'uso letterario sarà integrato, confrontato, con l'uso comune della lingua, potenziando in tal modo le abilità di comprensione, di espressione, di articolazione del pensiero.

Il lavoro proposto sul testo letterario servirà a favorire lo sviluppo di strategie di analisi e di lettura critica, abilità permanenti che arricchiranno il bagaglio culturale dello studente anche oltre l'esperienza scolastica. L'approccio al testo letterario sarà interattivo poiché verrà richiesto un apporto personale e partecipe. Si lavorerà per nuclei concettuali con collegamenti costanti alla storia e all'attualità, alla letteratura italiana e all'educazione civica, allo scopo di fare percepire agli studenti la rilevanza dello studio della cultura e della letteratura del paese di cui si studia la lingua, in un'ottica interdisciplinare e interculturale.

Verranno svolte in classe attività per potenziare la comprensione: "skimming" (lettura veloce orientativa per comprendere l'idea centrale di un testo) e "scanning" (ricerca veloce di informazioni specifiche nel testo), ricerca di parole-chiave, individuazione degli elementi di coesione e coerenza, analisi del discorso, funzione del testo, riconoscimento del punto di vista.

La competenza comunicativa più generale verrà stimolata attraverso la produzione sia orale che scritta (con maggiore focus sulle abilità orali in vista del colloquio dell'Esame di Stato); tale produzione potrà essere richiesta sia individualmente che a coppie o a gruppi o attraverso giochi didattici di revisione dei contenuti e drammatizzazioni. Verranno valorizzati il *peer-learning* e il *cooperative learning*, favorendo i momenti di costruzione collettiva della conoscenza in cui saranno gli studenti stessi, a turno, ad insegnare ai compagni o a preparare le schede riassuntive per l'Esame di Stato da condividere con il resto della classe.

Modalità di verifica dei livelli di apprendimento

Tipologia, numero minimo di verifiche previste e misurazione del livello di apprendimento

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (ABILITÀ SCRITTE):

Per un efficace controllo dell'apprendimento sono stati individuati i seguenti strumenti: esercizi di vario tipo (*fill-in*, *true/false*, *multiple choice*, ecc.); produzione di testi scritti di carattere storico-culturale, letterario, economico, giuridico; comprensione di testi scritti riferiti a tipologie, tematiche e ambiti culturali diversi, con relativa produzione di testi scritti; prove di tipo integrato che prevedono il passaggio dalla comprensione/produzione di messaggi orali alla produzione scritta; analisi e commento di testi letterari adeguati al livello della classe; quesiti a risposta breve; brevi essays.

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (ABILITÀ ORALI):

Per quanto riguarda l'orale, la verifica sarà basata su prove di: comprensione di messaggi orali in contesti diversificati trasmessi da vari canali; produzione di messaggi orali funzionali alla situazione comunicativa e di testi orali di varia tipologia (descrittivi, espositivi, argomentativi, storici, letterari, economico-giuridici, ecc.); analisi, interpretazione e discussione dei testi letterari oggetto di studio; drammatizzazioni; presentazioni multimediali; *peer-learning*.

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA:

La verifica sommativa è utile al docente per apprezzare la capacità degli studenti di riutilizzare in modo autonomo gli elementi linguistici affrontati e per valutare l'assimilazione a livello contenutistico degli argomenti trattati. Si effettuerà con prove scritte, prove strutturate e/o semi-strutturate e prove orali da condursi attraverso colloqui, test, questionari, correzione dei compiti svolti nell'ambito dello studio domestico ecc. Gli studenti svolgeranno anche Compiti di Realtà sotto forma, ad esempio, di presentazioni multimediali, *peer-learning*, messe in scena teatrali.

Le verifiche scritte saranno effettuate al termine della trattazione di argomenti o dei singoli *Conceptual Links* del testo di letteratura in adozione. Le interrogazioni saranno limitate solo allo scopo di recuperare eventuali situazioni risultate insufficienti nelle precedenti verifiche svolte; sarà privilegiata la lezione dialogata basata sugli interventi spontanei o la correzione dei compiti svolti a casa. Saranno effettuate almeno due prove

(scritte/orali) per periodo (Primo e Secondo Quadrimestre). Non si escludono prove di ascolto (*listening comprehension*).

Gli strumenti di verifica saranno scelti in funzione degli obiettivi da verificare.

La valutazione formativa (in itinere) e quella sommativa, pur rimanendo distinte, saranno da considerare interdipendenti e complementari.

Criteri e parametri specifici di valutazione

La valutazione dei singoli studenti sarà formulata sulla base di un'attenta considerazione dei seguenti criteri:

- Livello di partenza e percorso individuale;
- Conseguimento degli obiettivi trasversali di tipo cognitivo e affettivo-sociale;
- Progressione nell'apprendimento;
- Interesse, partecipazione, impegno;
- Collaborazione al dialogo educativo;
- Capacità di *peer-learning* e *cooperative learning*;
- Competenza linguistica.
- Capacità critica di analisi del testo.

E parametri:

- Esposizione scorrevole, organizzata, rielaborazione personale dei contenuti, proprietà lessicale, pronuncia corretta (*buono/ottimo*);
- Esposizione non sempre sicura, talvolta mnemonica, con qualche errore dal punto di vista grammaticale o sintattico, pronuncia sufficientemente corretta (*sufficiente/discreto*);
- Esposizione faticosa e carente dal punto di vista del contenuto, vari errori grammaticali e sintattici, pronuncia non sempre corretta (*insufficiente/sufficiente*);
- Esposizione molto insicura ed incompleta, frequenti errori grammaticali e sintattici, pronuncia fortemente imprecisa (*gravemente insufficiente*).