

Liceo Classico “L.Ariosto”
PIANO DIDATTICO ANNUALE
Anno Scolastico 2023/2024

Docente: LAURA PANIGALLI

Classe: 5 Sezione: Q

Indirizzo: SCIENZE UMANE-OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Monte ore settimanale della disciplina: 4 ORE

Si precisa che per quanto riguarda le finalità generali, gli obiettivi specifici di apprendimento, i contenuti, gli orientamenti metodologici, le modalità di verifica e valutazione, il seguente documento recepisce le *Linee programmatiche per l'insegnamento dell'Italiano nella classe quinta* formulate di concerto dagli insegnanti del Dipartimento di Materie Letterarie del nostro istituto sulla base delle Indicazioni Nazionali per il quinto anno dei nuovi Licei. Esso condivide inoltre gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi definiti, sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe, dal Consiglio di Classe durante la riunione di mercoledì 20 settembre 2023.

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

Come già nel corso del primo e del secondo biennio, anche nel Quinto Anno l'insegnamento dell'Italiano è volto a trasmettere conoscenze e a favorire il potenziamento di abilità, competenze, sensibilità in due ambiti distinti: la lingua e la letteratura. Si enucleano quindi di seguito le mete che i due diversi tipi di educazione, linguistica e letteraria dovranno aver raggiunto al termine del percorso liceale.

L'educazione linguistica dovrà essere finalizzata a consolidare negli studenti le seguenti competenze:

- 1) la **padronanza linguistica** ovvero la capacità di esprimersi, in forma scritta e orale, in modo corretto, chiaro ed efficace, variando l'uso della lingua in funzione del contesto e dello scopo comunicativo; la capacità di utilizzare le appropriate tecniche di costruzione di un testo, di compiere riscritture dei testi (sintesi e parafrasi); di organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare i dati culturali con consequenzialità e proprietà lessicale, in forma chiara e grammaticalmente corretta;
- 2) la capacità di **comprendere e analizzare, anche da un punto di vista linguistico, testi letterari**;
- 3) la **capacità di comprendere testi non letterari**, anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro.
- 4) la **coscienza della storicità della lingua**, attraverso la lettura di testi lontani nel tempo e l'apprendimento di elementi di storia della lingua.

L'educazione letteraria dovrà mirare al raggiungimento dei seguenti traguardi:

- 1) **Consapevolezza dell'importanza della lettura** consolidata nel tempo attraverso il contatto diretto e costante con i testi letterari;
- 2) **Acquisizione di una conoscenza** non esaustiva, ma comunque **significativa e articolata, dei lineamenti di storia della letteratura italiana**, affrontando lo studio degli autori più importanti e dei loro testi secondo una prospettiva diacronica che tenga in considerazione anche il rapporto col contesto storico-culturale, politico, sociale dell'epoca in cui sono collocati.
- 3) Consapevolezza nell'uso di strumenti e metodi (ad es. analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità; relazione genere/temi), per **formulare** in modo sempre più autonomo e critico **analisi, commenti, interpretazioni** e attualizzazioni di testi letterari in prosa o in versi.
- 4) Coscienza della **relazione inscindibile tra forma e contenuto** semantico in un testo letterario.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. CONOSCENZE

a) Ambito linguistico:

- Conoscere le strutture della lingua (nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali) rilevabili nei testi.
- Conoscere i dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici (“questione della lingua”).
- Consolidare la conoscenza delle tipologie di scrittura A, B e C previste dall’Esame di Stato (analisi di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

b) Ambito letterario:

- Conoscere i più significativi fenomeni letterari sviluppatisi tra il 1800 e la seconda metà del 1900, l’ideologia degli autori, il contesto storico-culturale di riferimento.
- Conoscere i dati essenziali delle biografie degli autori studiati.
- Conoscere le opere, le tematiche e i testi più rappresentativi degli autori studiati.
- Consolidare la conoscenza delle tecniche di sintesi e di analisi di un testo letterario in prosa e in poesia e di un testo non letterario.
- Consolidare la conoscenza di nozioni di metrica, ritmo, retorica, narratologia.

2. ABILITÀ

a) Ambito linguistico:

- Saper esporre i contenuti appresi organizzandoli in forma sia scritta, sia orale, in un discorso chiaro, coerente e corretto da tutti i punti di vista (ortografico, lessicale e morfo-sintattico).
- Riuscire a comprendere il contenuto semantico di un testo e saperlo sintetizzare.
- Riuscire ad effettuare la parafrasi di testi poetici, cogliendone il significato “parola per parola”.

b) Ambito letterario:

- Saper inquadrare opere/testi nella produzione di un autore e nel contesto storico-culturale di riferimento.
- Saper applicare ai testi narrativi e poetici analisi tematiche, stilistico-formali (genere letterario, aspetti lessicali, figure retoriche, aspetti morfo-sintattici e fonologici) e narratologiche, migliorando la padronanza degli strumenti specifici già acquisiti negli anni precedenti.
- Riuscire a descrivere il tema di un testo letterario, spiegandone il significato in rapporto alla poetica dell’autore.
- Riuscire a “storicizzare” i temi, comprendendone la funzione nell’immaginario collettivo e nella cultura di un’epoca.
- Individuare analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili dello stesso autore o di autori diversi.
- Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a un’interpretazione storico-critica.

3. COMPETENZE

a) Ambito linguistico

- Potenziare la consapevolezza della storicità della lingua.

- Sapere utilizzare in modo consapevole lo strumento linguistico (COMPETENZE LINGUISTICHE DI BASE), sia allo scritto che all'orale, in termini di coerenza e coesione testuale, correttezza ortografica, proprietà lessicale e sintattica, adeguatezza stilistica.
- Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi su argomenti afferenti diversi ambiti (artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale) (COMPETENZE LINGUISTICHE SPECIFICHE).

b) Ambito letterario

- Imparare a condurre letture di testi che procedano dalla comprensione all'analisi (tematica, stilistica, narratologica) a forme di interpretazione progressivamente sempre più complesse e autonome.
- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, sintesi e interpretazione;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:
 - le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie";
 - altre opere coeve o di altre epoche ;
 - altre espressioni artistiche e culturali;
 - il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare, evidenziando rapporti con le letterature europee;
- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità, esprimendo un proprio motivato commento;
- saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL PRIMO OTTOCENTO

- L'età della Restaurazione, il Risorgimento e il Romanticismo italiano: gli aspetti caratteristici.
 - **Alessandro Manzoni**: la vita, la concezione della letteratura e della storia, la produzione in versi e le tragedie, i *Promessi Sposi* e il genere del romanzo storico, il problema della lingua e dell'identità italiana.
 - **Giacomo Leopardi**: la vicenda umana, l'evoluzione del pensiero e le fasi della poetica, la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito, le opere: *Epistole*, *Zibaldone*, *Canti* e *Operette morali*.

IL SECONDO OTTOCENTO

- La rappresentazione realistica: il Naturalismo francese e il Verismo italiano, **Giovanni Verga**.
- Il conflitto tra intellettuali e società borghese: la lirica simbolista, Charles Baudelaire e i "poeti maledetti", la lirica scapigliata: il maledettismo, la "perdita dell'aureola", temi e sperimentalismo.
- Il Decadentismo, un'età di crisi.
 - **Gabriele D'Annunzio**: la vita, l'estetismo e il romanzo *Il piacere*; D'Annunzio e Nietzsche: i romanzi del "superuomo"; le opere poetiche: *Alcyone*.
 - **Giovanni Pascoli**: la vita, le idee e la poetica, le raccolte poetiche: da *Myricae* e ai *Canti di Castelvecchio*.

IL PRIMO NOVECENTO

- **La poesia italiana dal primo Novecento al secondo Dopoguerra**
 - Le Avanguardie storiche del primo Novecento: Marinetti e il Futurismo.
 - **Giuseppe Ungaretti**: la vita, la poetica dell'*Allegria* e le raccolte successive.
 - **Umberto Saba**: la vita, la poetica e il *Canzoniere*.
 - **Eugenio Montale**: la vita, la poetica del male di vivere e gli *Ossi di Seppia*, le altre raccolte.

- **Il romanzo moderno del Primo Novecento: la crisi dell'io e la scoperta dell'inconscio**
 - **Luigi Pirandello e il romanzo umoristico:** la vita, il pensiero e la poetica umoristica, la narrativa breve, i romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*, e le principali opere teatrali.
 - **Italo Svevo e il romanzo psicologico:** la vita, le influenze culturali, il pensiero e la poetica, *La coscienza di Zeno*.

IL SECONDO NOVECENTO

- **Il romanzo del secondo Novecento: il Neorealismo. I temi della guerra e dello sterminio.**
 - **Italo Calvino**, *Il sentiero dei nidi di ragno*
 - **Primo Levi**, *Se questo è un uomo*.

LETTURE DANTESCHE DAL PARADISO

- Lettura e analisi di **almeno 5-6 canti dalla terza cantica (*Paradiso*)**. Lo studio di ciascun canto si articolerà attraverso la parafrasi, funzionale alla comprensione del contenuto, e l'analisi che sarà orientata a rilevarne:
 - 1) la narratività (le sequenze narrative, la caratterizzazione dei personaggi, temi e motivi fondamentali).
 - 2) la lingua e lo stile (gli aspetti fonici, linguistici, stilistici, retorici e la loro funzione espressiva in relazione alla specificità del canto).
 - 3) la specificità (il timbro che lo rende un momento unico all'interno della *Commedia*, ciò che lo caratterizza nella memoria del lettore). Quest'ultimo livello di analisi è il risultato del lavoro svolto sugli altri due livelli.
 - 4) le costanti strutturali, ossia gli elementi presenti nel canto che rimandano a costanti poetiche, ideologiche, narrative delle singole cantiche o in generale dell'intera *Commedia*.

LETTURE INTEGRATIVE DI OPERE CONTEMPORANEE

Nel secondo Quadrimestre la classe parteciperà ad un incontro con Michela Marzano che dialogherà con gli studenti dell'istituto sulla sua ultima opera *Sto ancora aspettando che qualcuno mi chieda scusa* (Rizzoli, 2023) nell'ambito del progetto *Galeotto fu il libro*.

POTENZIAMENTO DELLE ABILITA' E DELLE COMPETENZE DI SCRITTURA

Nel corso dell'anno scolastico si ritaglieranno spazi dedicati a lezioni ed esercitazioni sulla progettazione e la stesura delle diverse tipologie testuali previste dall'Esame di stato.

METODI E STRATEGIE

In linea con l'orientamento metodologico del dipartimento, si assegnerà centralità alla lettura diretta dei testi, dai quali si potranno desumere informazioni che consentiranno di risalire anche per via induttiva al pensiero e alla poetica degli autori.

Di ogni testo sarà infatti eseguita un'analisi puntuale tematico- contenutistica e formale che costituirà il momento più rilevante dell'attività svolta in classe. Essa sarà sempre preceduta da una fase preliminare di comprensione del contenuto letterale e semantico cui, per i testi poetici, si perverrà attraverso la parafrasi.

Nello svolgimento del programma si alterneranno fasi di lezione frontale e di lezione dialogica o "laboratoriale". La prima modalità potrà essere utilizzata per presentare i quadri di riferimento storico-

culturali, per fornire dati strumentali alla contestualizzazione, per introdurre i movimenti letterari, gli autori e le opere, per inquadrare i testi e per commentarli, per suggerire eventuali attualizzazioni.

La seconda modalità verrà utilizzata per coinvolgere gli studenti durante l'attività di analisi dei testi, affinché essi possano migliorare le proprie competenze comunicative, mettere in campo le conoscenze pregresse, esercitare gli strumenti di analisi narratologica, retorica, fonologica, stilistica già acquisiti per applicarli ai testi nuovi di volta in volta affrontati. Il testo è infatti la migliore "palestra" per allenare le abilità retoriche, tecnico-linguistiche e culturali già possedute dagli studenti e per arricchirle, integrarle, affinarle grazie agli interventi e alla guida dell'insegnante. I discenti saranno sollecitati anche ad effettuare confronti e collegamenti su base tematica tra testi dello stesso autore o di autori diversi per potenziare la propria autonomia critica. Si cercherà inoltre di promuovere la discussione e il dibattito intorno agli spunti tematici interessanti potenziare l'interesse nei confronti della disciplina e di permettere che gli interventi personali e le riflessioni dei singoli possano divenire patrimonio di tutti e ulteriore motivo di stimolo e di curiosità intellettuale.

STRUMENTI

- Libri di testo in adozione:

Panebianco B., Gineprini M., Seminara S., *Vivere la letteratura plus-vol.2 (LDM)-Dal Seicento al primo Ottocento*, Zanichelli, 2021

Panebianco B., Gineprini M., Seminara S., *Vivere la letteratura plus-vol.3 (LDM)-Dal secondo Ottocento al primo Novecento*.

Panebianco B., Gineprini M., Seminara S., *Vivere la letteratura plus-vol.4 (LDM)-Dal secondo Novecento a oggi*.

Alighieri Dante, *Divina Commedia* (nell'edizione consigliata a cura di Luperini R. e Cataldi P., Le Monnier, 2017 o in un'altra edizione scolastica commentata).

- Appunti delle lezioni.
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti mediante *Classroom*.
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.
- Libri assegnati come letture integrative.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

In base alle scelte del Dipartimento, recepite dal presente piano didattico, le valutazioni saranno almeno tre per Quadrimestre. Saranno proposte nel corso dell'anno due simulazioni d'istituto della prima prova scritta d'Esame. In generale le prove sommative scritte seguiranno le diverse tipologie previste per l'Esame di Stato. Le verifiche sommative forniranno un bilancio sommativo riferito ai nodi concettuali degli argomenti oggetto di studio.

La continuità nello studio, le competenze acquisite e l'apprendimento dei contenuti *in itinere*, la capacità di cogliere gli elementi essenziali di una lettura o di un problema, le capacità logiche, analitiche e critiche degli studenti potranno essere riscontrate anche attraverso le verifiche formative. La verifica formativa prevederà interventi spontanei o sollecitati, argomentazioni, dibattiti e sarà utilizzata per integrare quella sommativa.

La valutazione sarà trasparente e condivisa, sia nei fini, sia nelle procedure. Per le prove orali essa sarà assegnata sulla base dei seguenti indicatori:

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza dei dati

- Correttezza dell'analisi di un testo nei suoi aspetti contenutistici e formali.
- Capacità di contestualizzare il testo.
- Capacità di stabilire confronti e collegamenti con altri testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di esporre i dati con padronanza linguistica e di organizzare il discorso in modo chiaro e coerente, sviluppando argomentazioni ordinate e consequenziali

Per la valutazione delle prove scritte si applicheranno le griglie della prima prova dell'Esame di Stato elaborate dal Dipartimento di Materie Letterarie. Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 4/11/2023

La docente