

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara
Anno scolastico 2023/2024
Classe 5T -Indirizzo linguistico
Lingua francese
L’insegnante: Simona Brischetta
L’insegnante di conversazione: Sonia Auguet

La classe è composta da 19 studenti, 16 ragazze e 3 ragazzi.

L’insegnamento del francese si svolge su quattro ore settimanali, una delle quali è destinata alla compresenza con l’insegnante madrelingua.

La programmazione tiene conto del profilo generale della classe, delle finalità di questo Istituto, degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche e di contenuto del Dipartimento di Lingue Straniere del Liceo, della programmazione comune del C.d.C. e del lavoro svolto lo scorso anno, indicato nel programma di lingua e civiltà francese finale della quarta.

Obiettivi disciplinari.

L’obiettivo generale dell’apprendimento della lingua straniera consiste nell’acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione. In particolare, per questo anno di corso, tenendo conto delle premesse, lo sviluppo delle quattro abilità è articolato come segue:

- capire dettagliatamente le informazioni orali veicolate a viva voce dai docenti o trasmesse da altri canali;
- interagire oralmente con i docenti ed i compagni sulla base dell’asse tematico trattato in quel momento;
- riferire informazioni, argomentando il proprio punto di vista quando necessario;
- comprendere dettagliatamente testi scritti autentici, letterari e tratti da varie fonti di informazione;
- scrivere testi delle tipologie richieste all’Esame di Stato, cioè sviluppare capacità di esposizione, argomentazione, sintesi;
- descrivere temi ed esperienze artistiche/culturali collocandoli nel contesto storico in cui sono stati prodotti.

I contenuti letterari e socio-culturali.

I contenuti letterari e socio-culturali saranno sviluppati a partire dal manuale adottato: *La grande librairie*, Einaudi Scuola, vol.1 e 2.

La scelta dei contenuti, in termini di quantità e natura, tiene conto non solo del profilo della classe e delle indicazioni del Dipartimento di Lingue Straniere di questa Scuola, ma anche della necessità di organizzare il progetto in modo da costruire una campionatura essenziale ma rappresentativa del sistema letterario che si è sviluppato in Francia e nei territori francofoni. La comprensione dei fenomeni letterari verrà favorita soprattutto attraverso la lettura in classe di testi che verranno analizzati.

I brani scelti saranno commentati secondo i parametri indicati di seguito:

Per la poesia- i temi, l’organizzazione formale e semantica nei suoi aspetti essenziali e più rilevanti, gli elementi di innovazione.

Per la narrativa- l’intreccio, lo statuto del narratore, il ruolo e la costruzione dei personaggi, la rappresentazione del tempo e dello spazio, gli aspetti tematici di rilievo.

Per il teatro- l’intreccio, il ruolo e la costruzione dei personaggi, il ruolo delle didascalie, gli aspetti tematici di rilievo.

Per i brani antologici- si vede anche il rapporto del brano rispetto all’intero testo.

La conoscenza del contesto storico-culturale, delle biografie e dell'opera degli autori è prevista limitatamente alla corretta collocazione sull'asse del tempo ed agli aspetti rilevanti e necessari per una migliore comprensione dei temi e dei riferimenti spazio-temporali trattati nei testi in esame.

Si favorirà sempre un'analisi del testo che dia vita a collegamenti con opere ed autori di epoche differenti per stimolare l'autonomia e il senso critico degli studenti.

Saranno inoltre proposti uno o più film in lingua originale, collegati alle tematiche scelte dall'insegnante. I film saranno preceduti da una prima fase di preparazione e, dopo la visione, si procederà alla ricomposizione finale di tutte le informazioni sul film e si discuterà del loro significato con riferimento ai romanzi dai quali sono stati tratti.

Dei documenti video si indicano i siti.

Il programma di Lingua e letteratura francese si svilupperà secondo i seguenti nuclei:

1. LES ANNÉES ROMANTIQUES

L'ère napoléonienne Principes et questions sociales Le congrès de Vienne Le mal du siècle Le texte argumentatif: structure, plan et exemples Victor Hugo, <i>Les Misérables</i>, 1862	Discutere le caratteristiche individuali e i punti di convergenza tra i diversi autori romantici Sapere individuare le rivoluzioni introdotte dal Romanticismo nelle forme letterarie
---	---

2. L'ÂGE DU RÉALISME

Le Second Empire La révolution industrielle Le Parnasse Le réalisme L'Art et la Beauté: Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, "l'Albatros" Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> , "Le serpent qui danse" Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> , Tableaux parisiens, "À une passante" Comment Baudelaire a écrit <i>Les fleurs du Mal</i> : https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo Baudelaire et la ville: le beau, envers et contre tout: https://www.youtube.com/watch?v=-Qw6naTquZA	Saper identificare nella produzione di Baudelaire l'eredità della tradizione e gli elementi di modernità Discutere gli apporti del realismo nell'elaborazione del canone del genere romanzo , analizzando in particolare le tecniche narrative e lo statuto del narratore
--	--

<p>Il poeta in esilio tra gli uomini- Baudelaire: https://www.raiscuola.rai.it/lingueeculturestraniera/articoli/2021/01/Il-poeta-in-esilio-tra-gli-uomini-Charles-Baudelaire-bb003995-4c7b-465b-9746-2ed9423d7103.html</p> <p>La réalité vraie Médiocrité et ridicule L'affaire Bovary Un livre sur rien</p> <p>Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, “Vers un pays nouveau” Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, “Emma s’empoisonne” https://www.youtube.com/watch?v=EueKzTaQ71A</p> <p>Visione di sequenze del film <i>Madame Bovary</i>, di Claude Chabrol, France 1991</p>	
---	--

3. L'ÉCOLE NATURALISTE ET LA GALAXIE SYMBOLISTE

<p>Il romanzo naturalista https://www.youtube.com/watch?v=8Sa_ZaSkwSc</p> <p>Emile Zola, <i>L'Assommoir</i>, “La machine à soûler” Zola et l'affaire Dreyfus: “J'accuse” https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_10&t=494s https://www.youtube.com/watch?v=5iwqFo1B7nM</p> <p>Visione di sequenze del film <i>Germinal</i> di Claude Berri, France 1993</p> <p>Paul Verlaine, <i>Fêtes galantes</i>, “Clair de lune” Arthur Rimbaud</p>	<p>Saper presentare le caratteristiche del romanzo naturalista, analizzando in particolare la funzione e la struttura della descrizione</p> <p>Riflettere sulla funzione del simbolo nella produzione letteraria e sul suo ruolo nella poesia simbolista</p>
---	--

4. À L'AVANT-GARDE

<p>La Grande Guerre Les années folles Le Dadaïsme Le Surréalisme Les poilus</p> <p>Guillaume Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, “Il y a”, 1915 Guillaume Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, “La colombe poignardée et le jet d’eau” http://jacquesmottier.online.fr/pages/apollinaire.html Guillaume Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, “La Petite auto”</p> <p>Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i>, “Tout...est sorti...de ma tasse de thé”, 1913 “Le baiser maternel”</p> <p>Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, “Vivent les fous et les lâches”, 1932 “Une vraie boucherie”</p>	<p>Riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche</p>
---	---

5. LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU

<p>La Seconde Guerre Mondiale L’après-guerre La décolonisation L’engagement</p> <p>Algérie: le long chemin vers l’indépendance</p> <p>Paul Éluard, <i>Poésies et Vérité</i>, “Liberté”, 1942 https://www.youtube.com/watch?v=-ilyoM_ky5E</p> <p>Simone de Beauvoir et le féminisme Simone de Beauvoir, <i>Le Deuxième Sexe</i>, “La condition de la femme”</p> <p>Albert Camus, <i>La bombe atomique</i>, https://www.youtube.com/watch?v=VMJzpavJDzs Albert Camus, <i>Le premier homme</i>, 1994 https://www.youtube.com/watch?v=OjIcBraDKus</p> <p>Raymond Queneau, <i>Zazie dans le métro</i>, 1959</p> <p>Eugène Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i>, 1950</p>	<p>Saper esporre i rapporti tra la filosofia esistenzialista e la produzione letteraria</p> <p>Riflettere sul dibattito intellettuale sulle nozioni di impegno e libertà</p> <p>Analizzare gli elementi di rottura e di continuità nelle opere teatrali e nei testi narrativi del dopoguerra</p> <p>La scoperta dell’assurdo del vivere: la riflessione sul non-senso</p> <p>Saper illustrare la nozione di “francophonie” e il contributo degli autori francofoni al prestigio del francese nel mondo</p>
---	---

<p>Marguerite Duras, <i>L'Amant</i>, le visage de la mémoire Marguerite Duras, <i>Hiroshima mon amour</i>, partie IV, “Comment supporter une telle douleur?”, 1960</p> <p>Un certain regard: Jean-Marie Gustave Le Clézio, <i>L'Africain</i> Faïza Guène, <i>Kiffe Kiffe demain</i>, 2004 Assia Djebar, <i>Vaste est la prison</i>, “L'ennemi”(Algerie), 1995 Michel Tremblay, <i>Le cœur découvert</i> (Québec) Jean-Claude Izzo, <i>Total khéops</i>, 1995</p>	
--	--

6. APPROFONDISSEMENTS

<p>Visione del film <i>Le premier homme</i></p> <p>François Cavanna, <i>Les Ritals</i> (extraits)</p> <p>Visione del film <i>Manodopera</i></p> <p>Partecipazione allo spettacolo teatrale <i>Les Misérables '93</i></p> <p>Doan Bui, <i>Le silence de mon père</i> (extraits)</p>	<p>La guerre d'Algérie</p> <p>L'immigration des Italiens en France dans l'entre-deux-guerres</p> <p>Les préjugés</p> <p>Identité et guerre d'Indochine</p>
--	--

N.B.: Variazioni, anche significative, del percorso indicato saranno possibili in funzione del reale ritmo di lavoro della classe e del monte-ore che sarà effettivamente possibile svolgere.
Si precisa che eventuali unità di lavoro su altri temi potrebbero rendersi necessarie in relazione alle attività di PCTO programmate dal C.d.C.

L'espressione scritta e orale.

L'espressione scritta sarà esercitata in modo il più possibile coerente con la tipologia della prova d'esame. Alle attività di scrittura si associa eventualmente la riflessione sulla lingua, intesa come recupero e approfondimento di ordine grammaticale.

Nella direzione dell'esercizio a sostenere il colloquio, si prevedono momenti di intervento organizzato da parte degli studenti e di interrogazione, ma si terrà conto anche dell'interazione in classe.

L'insegnante di madrelingua.

La docente curerà in particolare la capacità espressiva orale attraverso la lettura e il commento di materiale tratto dai media. Per il consolidamento delle abilità di comprensione orale/scritta saranno effettuate alcune prove di livello B2. Saranno quindi sviluppati argomenti relativi alla civiltà attraverso la lettura e la discussione di articoli e documenti multimediali riguardanti aspetti e problemi della società francese e francofona contemporanea, con particolare riferimento a tematiche di carattere giovanile e storico.

Educazione civica.

Si approfondiranno in lingua straniera tematiche in linea con le proposte fatte dal gruppo di lavoro per l'Educazione Civica, di quanto concordato dal Dipartimento di Lingue Straniere e dal Consiglio di classe. Il lavoro sarà svolto durante le ore di codocenza con la docente di madrelingua.

Verifica e valutazione.

Nel corso dell'anno scolastico verranno somministrate almeno tre verifiche per ogni periodo, senza escludere ulteriori prove in funzione delle necessità.

Verifiche scritte - Saranno diversificate e riguarderanno argomenti trattati in classe durante le ore di lezione.

Verifiche orali- Si svolgeranno attraverso interrogazioni e presentazioni da parte degli studenti. Gli allievi saranno inoltre valutati costantemente durante le ore di lezione settimanale e si terrà conto degli interventi spontanei, della loro assiduità, della pertinenza lessicale, della correttezza dei contenuti esposti.

Alla formulazione della valutazione finale, oltre alla media dei voti, concorreranno anche i seguenti elementi: progressi compiuti rispetto al livello di partenza, partecipazione attiva alla lezione in classe, assiduità nell'esecuzione dei compiti a casa, capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.

L'insegnante di madrelingua formulerà, per ogni periodo della suddivisione dell'anno scolastico e in collaborazione con la docente titolare, una valutazione complessiva per le attività di conversazione.

Ferrara, 4 novembre 2023

Le insegnanti
Simona Brischetta
Sonia Auguet