

# Liceo Classico “ L. Ariosto” Ferrara

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5T Indirizzo Linguistico

Lingua e Civiltà Spagnola 3° lingua

Prof.sse Zanirato Manuela e María de las Nieves Mateos González

## Manuale in adozione

La literatura en tu tiempo vol.1-2

Edizione Zanichelli

Il lavoro si svolge in quattro ore settimanali di cui una con l'insegnante madrelingua.

## Programma didattico preventivo di Lingua e Civiltà Spagnola

Obiettivi e indicazioni metodologiche del Dipartimento di Lingue Straniere:

### MONOENNIO

Conoscenze (approfondimenti culturali/letterari)	Abilità:	Competenze disciplinari	Competenze europee
Contenuti letterari del XIX, XX e XXI sec.	Produzione orale e scritta: articolare i contenuti in modo chiaro e appropriato.	Analizzare i vari aspetti significativi delle problematiche poste.	Comunicare nelle lingue straniere
Conoscenze relative agli ambiti specifici del PCTO.	Riformulare in modo personale informazioni o dati ricavati dai percorsi di studio o dai testi oggetto di analisi.	Individuare i concetti chiave e stabilire collegamenti pertinenti.	
Conoscere i temi proposti in modo ampio e approfondito	Ricostruire in modo organico il percorso triennale di PCTO.	Esprimere giudizi pertinenti, argomentandoli.	
	Comprensione orale e scritta: saper ricavare informazioni esplicite ed implicite in testi anche non noti di lunghezza data.	Identificare nei testi analizzati le caratteristiche linguistiche e culturali proprie del periodo di appartenenza.	
	Fare inferenze in merito a parole o espressioni non note, tenendo conto del contesto in cui sono collocate.	Sviluppare la consapevolezza della trasversalità sul piano disciplinare e interculturale di temi, testi, problemi.	

## Obiettivi Linguistici

In quest'ultimo anno di corso l'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nel consolidamento e ampliamento della competenza comunicativa che permetta agli studenti di utilizzare la lingua in qualsiasi situazione, come mezzo di comunicazione.

In particolare, lo sviluppo delle quattro abilità è articolato come segue:

- LETTURA: comprendere testi narrativi dall'Ottocento alla contemporaneità, articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato; comprendere testi letterari appartenenti ai vari generi e adatti a rendere conto dello sviluppo del sistema letterario del/dei paese/i in cui si parla la lingua;
- ASCOLTO: comprendere discorsi di una certa lunghezza, conferenze e argomentazioni anche complesse se il tema è familiare; comprendere gran parte delle informazioni nei notiziari e nelle trasmissioni TV che riguardano l'attualità e la maggior parte dei dialoghi di film in lingua standard;
- ESPRESSIONE ORALE: riferire fatti, descrivere situazioni con pertinenza lessicale in modo chiaro;

esprimere la propria opinione su un'ampia gamma di argomenti noti.

- **INTERAZIONE:** interagire comunicando oralmente, in modo semplice e anche senza essersi preparati, in conversazioni su argomenti familiari e di attualità; partecipare attivamente ad una discussione su argomenti noti, presentando e sostenendo la propria opinione;
- **ESPRESSIONE SCRITTA:** scrivere testi strutturati e coesi, su argomenti noti, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione; riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale; consolidare una competenza scritta e di comprensione di un testo scritto attraverso esercitazioni appartenenti alla tipologia dell'Esame di Stato.

### Obiettivi Culturali

- Acquisizione e ampliamento di conoscenze relative ad aspetti della cultura spagnola, nella prospettiva di un ampliamento della cultura generale degli studenti, e dello sviluppo della loro consapevolezza interculturale. Importante notare che le due dimensioni: linguistica e culturale non sono tra di loro indipendenti, ma complementari in quanto per lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa si utilizzeranno materiali di varie tipologie (articoli di giornali, brani di saggi, estratti da manuali, testi letterari, video, etc.) riguardanti i temi culturali scelti.
- L'approfondimento culturale sarà effettuato anche attraverso l'analisi dei generi e di opere significative dal punto di vista storico-letterario.

### Metodologia

Per raggiungere tali obiettivi si utilizzerà il materiale fornito dal libro di testo in adozione *La literatura en tu tiempo* integrandolo, quando necessario, con materiali di lavoro preparati dall'insegnante, che potranno includere questionari, brani tratti da opere letterarie, esercizi di scelta multipla, selezione di parole-chiave, immagini, schemi, presentazioni di Power Point che consentano agli alunni di raggiungere maggiore autonomia nello studio della letteratura e l'analisi dei testi.

Le metodologie impiegate saranno sempre orientate verso un approccio problematico ai contenuti culturali, al fine di stimolare negli studenti l'iniziativa e la collaborazione attiva nella strutturazione del sapere.

L'approfondimento letterario verrà effettuato anche attraverso la creazione di mappe concettuali, che permettano agli studenti di cogliere i nodi essenziali dei saperi e uno studio più efficace.

Si utilizzeranno il computer, la LIM, file allegati in Classroom o nella sezione "Didattica" del registro elettronico, file audio, canzoni, film e, più in generale, video in lingua. Strumenti in relazione alla DDI.

### Contenuti

- Consolidamento e approfondimento delle strutture grammaticali e del lessico. L'approfondimento grammaticale e lessicale verrà effettuato attraverso l'individuazione e correzione degli errori nelle prove scritte o dei compiti per casa e durante la fase di comunicazione in classe.
- Movimenti e autori significativi della letteratura spagnola dell'Ottocento e del Novecento inseriti nel contesto storico-sociale di appartenenza, secondo un asse culturale che tenga conto il più possibile degli elementi di trasformazione dei generi presi in esame e del linguaggio letterario. Per il genere poesia si affronterà un percorso che va da quella romantica a quella moderna. Per la prosa e per il teatro si cercherà di cogliere le innovazioni avvenute nel Novecento rispetto alle forme tradizionali dell'Ottocento.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		ATTIVITÀ DIDATTICHE	
1.Siglo XIX: el Roman <sup>u</sup> ticismo	<b>Storia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invasione napoleonica e la Guerra d'Indipendenza</li> <li>• La Costituzione del 1812</li> <li>• L'assolutismo di Fernando VII</li> <li>• La reggenza di María</li> </ul>	<b>Comprensione scritta (lettura)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario e artistico</li> <li>• Comprendere documenti storici autentici, cartine, mappe e linee del tempo</li> <li>• Comprendere brani letterari</li> </ul>	<b>Recorrido sintético dentro de la época</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto</li> </ul> <b>Encuentro con la historia y la sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invasione napoleonica e la Guerra d'Indipendenza</li> <li>• Fernando VII</li> </ul>	<b>Esercizi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture con domande aperte di comprensione e analisi</li> <li>• Redazione di commenti sui brani letti</li> <li>• Ricerca personale ed esposizione</li> <li>• Riflettere sulle questioni</li> </ul>

	<p>Cristina e le guerre carliste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rivoluzione del 1868</li> <li>• L'indipendenza delle colonie americane</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura del Romanticismo</li> <li>• Mariano José de Larra</li> <li>• <i>Artículos</i></li> <li>• Gustavo Adolfo Bécquer</li> <li>• <i>Rimas y Leyendas</i></li> </ul> <p><b>Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francisco de Goya, <i>Los grabados</i></li> </ul>	<p>autentici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la descrizione di un'incisione all'acqua forte (<i>grabado</i>)</li> </ul> <p>Produzione e interazione orale (parlato)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> <li>• Riflettere oralmente sui temi proposti dai brani letterari</li> <li>• Interagire con i compagni per svolgere lavori di ricerca ed esporli</li> </ul> <p>Produzione scritta (scritto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Isabel II e le guerre carliste</li> <li>• La società americana e il <i>criollismo</i></li> <li>• La società spagnola del XIX secolo</li> <li>• L'indipendenza delle colonie americane</li> </ul> <p><b>Encuentro con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura del Romanticismo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariano José de Larra</li> <li>• <i>Artículos</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Un reo de muerte</i></li> <li>– <i>El día de difuntos de 1836</i></li> </ul> </li> <li>• José de Espronceda</li> <li>• <i>Canción del pirata</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustavo Adolfo Bécquer</li> <li>• <i>Rimas y Leyendas</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Rima II</i></li> <li>– <i>Rima XV</i></li> <li>– <i>Los ojos verdes (Leyenda)</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Dentro de la obra de arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francisco de Goya, <i>Los grabados: el agarrotado</i></li> </ul>	<p>sollevate dai brani letterari letti</p> <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una cartina</li> <li>• Comprendere e saper analizzare un'opera d'arte del periodo in esame</li> </ul> <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare informazioni in rete</li> </ul> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere semplici lavori di ricerca</li> </ul> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo le tappe della storia della Spagna e orientarsi tra i principali avvenimenti del secolo XIX</li> </ul>
<p><b>2. Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</b></p>	<p><b>Storia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Isabel II e la Gloriosa</li> <li>• La Costituzione del 1869</li> <li>• Amedeo I di Savoia re di Spagna</li> <li>• La I Repubblica spagnola</li> <li>• La Restaurazione: Alfonso XII</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Realismo</li> <li>• Il Naturalismo</li> <li>• Lo Spiritualismo</li> <li>• Benito Pérez Galdós</li> <li>• <i>Fortunata y Jacinta</i></li> <li>• Leopoldo Alas, "Clarín"</li> <li>• <i>La Regenta</i></li> <li>• Emilia Pardo Bazán</li> <li>• <i>Sin pasión</i></li> </ul> <p><b>Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joaquín Sorolla, <i>Aún dicen que el pescador es caro</i></li> </ul>	<p>Comprensione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario e artistico</li> <li>• Comprendere documenti storici autentici, cartine, mappe e linee del tempo</li> <li>• Comprendere brani letterari autentici</li> <li>• Comprendere la descrizione di un quadro</li> </ul> <p>Produzione e interazione orale (parlato)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> <li>• Riflettere oralmente sui temi proposti dai brani letterari</li> <li>• Interagire con i compagni per svolgere lavori di ricerca ed esporli</li> </ul> <p>Produzione scritta (scritto)</p>	<p><b>Recorrido sintético dentro de la época</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto</li> </ul> <p><b>Encuentro con la historia y la sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Isabel II e la Gloriosa</li> <li>• La Costituzione del 1869</li> <li>• Amedeo I di Savoia re di Spagna</li> <li>• La I Repubblica spagnola</li> <li>• La Restaurazione: Alfonso XII</li> <li>• Nasce il proletariato</li> <li>• Emigrazione verso l'America</li> </ul> <p><b>Encuentro con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Realismo</li> <li>• Il Naturalismo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benito Pérez Galdós</li> <li>• <i>Fortunata y Jacinta</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>El retrato de los tres protagonistas (Parte primera, capítulo III, 4 – capítulo IV, 2 – capítulo VIII, 1)</i></li> <li>– <i>Juanito Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez (Parte primera, capítulo III, 4)</i></li> <li>– <i>La última voluntad (Parte segunda, capítulo VI, final, 13)</i></li> </ul> </li> <li>• Leopoldo Alas, "Clarín"</li> <li>• <i>La Regenta</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>La ciudad de Vetusta (Capítulo I)</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>Esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture con domande aperte di comprensione e analisi</li> <li>• Redazione di commenti sui brani letti</li> <li>• Ricerca personale ed esposizione</li> <li>• Riflettere sulle questioni sollevate dai brani letterari letti</li> </ul> <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una cartina</li> <li>• Comprendere e saper analizzare un'opera d'arte del periodo in esame</li> </ul> <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare informazioni in rete</li> </ul> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere semplici lavori di ricerca</li> </ul> <p>Competenza in materia</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Confesión general (Capítulo III)</i></li> <li>– <i>Una declaración apasionada (Capítulo XVIII)</i></li> <li>• Emilia Pardo Bazán</li> <li>• <i>Sin pasión</i></li> </ul> <p>Dentro de la obra de arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joaquín Sorolla, <i>Aún dicen que el pescado es caro</i></li> </ul>	<p>di consapevolezza ed espressione culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo le tappe della storia della Spagna e orientarsi tra i principali avvenimenti del secolo XIX</li> </ul>
3. Siglo XX: Modernismo y Generación del '98	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La perdita delle ultime colonie nel 1898</li> <li>• Alfonso XIII</li> <li>• La dittatura di Primo de Rivera</li> <li>• Il re Alfonso XII in esilio</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Modernismo e la Generazione del '98</li> <li>• Rubén Darío</li> <li>• <i>Prosas profanas y otros poemas</i></li> <li>• Ramón María del Valle-Inclán</li> <li>• <i>Luces de Bohemia</i></li> <li>• Miguel de Unamuno</li> <li>• <i>Niebla</i></li> <li>• Antonio Machado</li> <li>• <i>Soledades, galerías y otros poemas</i></li> <li>• <i>Campos de Castilla</i></li> </ul> <p><b>Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antoni Gaudí, Casa Batlló</li> </ul>	<p>Comprensione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario e artistico</li> <li>• Comprendere documenti storici autentici, cartine, mappe e linee del tempo</li> <li>• Comprendere brani letterari autentici</li> <li>• Comprendere la descrizione di un'opera architettonica</li> </ul> <p>Produzione e interazione orale (parlato)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> <li>• Riflettere oralmente sui temi proposti dai brani letterari</li> <li>• Interagire con i compagni per svolgere lavori di ricerca ed esporli</li> </ul> <p>Produzione scritta (scritto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> </ul>	<p><b>Recorrido sintético dentro de la época</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto</li> </ul> <p><b>Encuentro con la historia y la sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La perdita delle ultime colonie nel 1898</li> <li>• Alfonso XIII</li> <li>• La dittatura di Primo de Rivera</li> <li>• La società dei primi decenni del secolo XX</li> </ul> <p><b>Texto auténtico</b></p> <p><i>La ciudad en llamas de Gaudí</i></p> <p><b>Encuentro con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Modernismo e la Generazione del '98</li> <li>• Rubén Darío</li> <li>• <i>Prosas profanas y otros poemas: – Sonatina</i></li> <li>• Ramón María del Valle-Inclán</li> <li>• <i>Luces de Bohemia: – La buhardilla de Max Estrella (Escena primera) – Las letras no dan para comer (Escena octava) – Un círculo infernal (Escena undécima) – La definición de “esperpento” (Escena duodécima)</i></li> <li>• Miguel de Unamuno</li> <li>• <i>Niebla: – El viaje de Augusto</i></li> <li>• Antonio Machado</li> <li>• <i>Soledades, galerías y otros poemas: – Las ascuas de un crepúsculo morado... – Campos de Castilla: – A un olmo seco</i></li> </ul> <p><b>Dentro de la obra de arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antoni Gaudí, Casa Batlló</li> </ul>	<p>Esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture con domande aperte di comprensione e analisi</li> <li>• Redazione di commenti sui brani letti</li> <li>• Ricerca personale ed esposizione</li> <li>• Riflettere sulle questioni sollevate dai brani letterari letti</li> </ul> <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una cartina</li> <li>• Comprendere e saper analizzare un'opera d'arte del periodo in esame</li> </ul> <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare informazioni in rete</li> </ul> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere semplici lavori di ricerca</li> </ul> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo le tappe della storia della Spagna e orientarsi tra i principali avvenimenti del secolo XX</li> </ul>
4. Siglo XX: el Grupo del 27 y la literatura de posguerra	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La II Repubblica spagnola</li> <li>• La rivoluzione nelle Asturie</li> <li>• La Guerra Civile</li> <li>• La dittatura di Francisco Franco</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Generazione del '27</li> <li>• Federico García</li> </ul>	<p>Comprensione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario e artistico</li> <li>• Comprendere documenti storici autentici, cartine, mappe e linee del tempo</li> <li>• Comprendere brani letterari autentici</li> <li>• Comprendere la</li> </ul>	<p><b>Recorrido sintético dentro de la época</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappa concettuale e punti sintetici del periodo in oggetto</li> </ul> <p><b>Encuentro con la historia y la sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tre fasi della Seconda Repubblica</li> <li>• La CEDA</li> <li>• La <i>Falange Española</i></li> <li>• Il <i>Frente Popular</i></li> <li>• La rivoluzione nelle Asturie (ottobre 1934)</li> </ul>	<p>Esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture con domande aperte di comprensione e analisi</li> <li>• Redazione di commenti sui brani letti</li> <li>• Ricerca personale ed esposizione</li> <li>• Riflettere sulle questioni sollevate dai brani letterari letti</li> </ul>

	<p>Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Romancero gitano</i></li> <li>• <i>Poeta en Nueva York</i></li> <li>• <i>La casa de Bernarda Alba</i></li> <li>• Camilo José Cela</li> <li>• <i>La familia de Pascual Duarte</i></li> </ul> <p><b>Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso, <i>Guernica</i></li> </ul>	<p>descrizione di un quadro</p> <p><b>Produzione e interazione orale (parlato)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> <li>• Riflettere oralmente sui temi proposti dai brani letterari</li> <li>• Interagire con i compagni per svolgere lavori di ricerca ed esporli</li> </ul> <p><b>Produzione scritta (scritto)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali, letterari e artistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sollevamento militare del 17 luglio 1936</li> <li>• La Guerra Civile e i due schieramenti</li> <li>• La dittatura di Francisco Franco</li> <li>• Gli anni dell'autarchia</li> <li>• La fine dell'isolamento e l'ingresso nell'ONU</li> <li>• Gli anni '60</li> <li>• Gli ultimi anni del regime franchista</li> </ul> <p><b>Encuentro con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Generazione del '27</i></li> <li>• <i>La Residencia de Estudiantes</i></li> <li>• Federico García Lorca</li> <li>• <i>Romancero gitano</i>:</li> <li>– <i>Romance de la pena negra</i></li> <li>• <i>Poeta en Nueva York</i>:</li> <li>– <i>La aurora</i></li> <li>• <i>La casa de Bernarda Alba</i>:</li> <li>– <i>Una tirana (Acto primero)</i></li> <li>– <i>Adela no duerme bien (Acto segundo)</i></li> <li>– <i>La que tenga que ahogarse que se ahogue (Acto tercero)</i></li> <li>• La letteratura degli anni '40</li> <li>• Camilo José Cela</li> <li>• <i>La familia de Pascual Duarte</i>:</li> <li>– <i>La casa y la Chispa</i></li> <li>– <i>Un crimen horrendo</i></li> </ul> <p><b>Dentro de la obra de arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso, <i>Guernica</i></li> </ul> <p><b>Texto auténtico</b></p> <p><i>80 años del bombardeo de Cabra</i></p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</b></p> <p><b>Competenza multilinguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una cartina</li> <li>• Comprendere e saper analizzare un'opera d'arte del periodo in esame</li> </ul> <p><b>Competenza digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare informazioni in rete</li> </ul> <p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere semplici lavori di ricerca</li> </ul> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo le tappe della storia della Spagna e orientarsi tra i principali avvenimenti del secolo XX</li> </ul>
--	--	--	--	--

### Lettura/conoscenza dei seguenti testi:

1. *La Regenta* di L. Alas Clarín, versione adattata Eli.
2. *Los ojos verdes* di G. A. Bécquer (lettura integrale della leggenda)
3. *La casa de Bernarda Alba* di Federico García Lorca (visione dell'opera teatrale in versione cinematografica in internet).
4. *La familia de Pascual Duarte* di Camilo José Cela (versione integrale)

Alla lettura seguiranno la contestualizzazione storico letteraria, l'analisi testuale e inoltre verranno evidenziati ed approfonditi alcuni aspetti tematici del testo.

### PROGRAMMAZIONE DI CONVERSAZIONE:

La programmazione di educazione civica nelle classi quinte corrisponde complessivamente alla programmazione dell'ora di conversazione e, vista l'importanza dei temi trattati, si intreccia trasversalmente con le tematiche approfondite anche durante l'ora di cultura e letteratura spagnola.

- La violencia de género (película “No estás sola, Sara”)
- El rol de la mujer a lo largo de la historia y la ley de igualdad
- Creación de un dibujo, un folleto, etc. para recordar el 25 de noviembre “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”
- Leyes de eutanasia en España y comparación entre España e Italia y el testamento vital.
- Visión de la película *Mar adentro*
- Ciudades invivibles vs ciudades sostenibles
- Dictadura en Chile
- *Guernica* (Picasso)

**Attività integrative:** - SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA (PCTO) Titolo: *Picasso*, Teatro S. Benedetto, il 22/02/2014

- Eventuali altre attività integrative potranno essere decise in corso d'anno

Si precisa che gli argomenti indicati potrebbero variare sia per tipologia che per quantità, in funzione del ritmo di lavoro della classe e del monte-ore che sarà effettivamente realizzato. Inoltre, eventuali unità di lavoro su altri temi/problemi potrebbero rendersi necessarie in relazione alle attività di PCTO programmate dal C.d.C.

### **Verifica e valutazione**

Le valutazioni saranno minimo tre, sia nel primo quadrimestre che nel secondo, come stabilito dal Dipartimento di Lingue Moderne. Per quanto riguarda i criteri di valutazione specifici delle produzioni scritte si terrà conto, in particolare, della pertinenza rispetto alla consegna, la completezza relativamente alle richieste, l'organizzazione logica dei contenuti e la correttezza e precisione espositiva. Nelle prove riguardanti la tipologia richiesta dall'Esame di Stato per la valutazione verrà utilizzata la griglia del Dipartimento di Lingue Moderne.

Sull'espressione numerica del voto alle due scadenze ufficiali influiranno anche parametri quali impegno, interesse, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, puntualità, regolarità nel lavoro.

Ferrara, 4/11/2023

Le insegnanti:  
Manuela Zanirato e María de las Nieves Mateos González

(per la parte di programmazione di competenza della conversatrice)