

**LICEO CLASSICO STATALE  
“L. ARIOSTO”  
Ferrara**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE – a.s. 2023/2024**

Docente: PARMEGGIANI LINDA

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Classe: 5T **Liceo Linguistico**

Disciplina STORIA DELL'ARTE quinto anno

Competenze europee	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
1. competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte  Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare soggetto, tecniche, materiali e codici specifici della contemporaneità	Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea
4. competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l'estensione on line del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici ( libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali) Comprendere il significato dell'immagine riprodotta Saper operare collegamenti Rielaborare i contenuti disciplinari	Ricavare informazioni da un'immagine Comprendere le relazioni tra le fonti e i movimenti, gli artisti, le opere Riconoscere le interazioni tra i testi letterari e le opere d'arte	Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea
6. competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscenza del patrimonio storico artistico e delle istituzioni museali con riferimenti agli aspetti fondanti la legislazione di tutela
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Riconoscere all'opera d'arte il valore di testimonianza storica e culturale di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza Cogliere le connessioni tra fenomeni artistici e altri ambiti culturali	Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C in data 26/09/2023.

**1. Contenuti:**

**MOD. 1: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo**

- Neoclassicismo: introduzione storica

- La riscoperta dell'antico nelle teorie di J. J. Winckelmann
- L'opera di A. Canova e di J.-L. David
- Premesse storiche e caratteri distintivi della cultura romantica
- Il Romanticismo in Germania: C.-D. Friedrich
- Il Romanticismo in Inghilterra: J. Constable e W. Turner
- Il Romanticismo in Francia: T. Géricault, E. Delacroix
- G. Courbet e i caratteri del Realismo
- *Tecnica: la pittura ad olio nell'epoca moderna*

## **MOD. 2: Impressionismo e Post-impressionismo**

- Novità tecniche e nuovi atteggiamenti in pittura
- Caratteri generali dell'arte giapponese e loro influenza sull'arte occidentale contemporanea
- I protagonisti dell'Impressionismo: C. Monet, A. Renoir, E. Degas
- L'arte e i progressi nel campo della scienza ottica: dalla "camera ottica" alla nascita della fotografia
- L'apporto delle teorie di Chevreul al Pointillisme di G. Seurat e P. Signac
- Post-impressionismo: periodizzazione e caratteri generali
- I protagonisti del Post-impressionismo: P. Gauguin, V. Van Gogh, P. Cézanne, H. de Toulouse-Lautrec (i manifesti e la stampa litografica)

## **MOD 3: Simbolismo e Art Nouveau**

- Il Simbolismo. I precursori: Puvis de Chavannes e G. Moreau
- O. Redon e l'arte del nero
- I presupposti dell'Art Nouveau: l' "Arts and Craft Exhibition Society" di W. Morris
- L'Art Nouveau: il nuovo rapporto tra arte e produzione industriale
- La Secessione viennese. G. Klimt

## **MOD 4: Le Avanguardie Storiche (I): Espressionismo , Cubismo e Futurismo**

- Contesto storico generale dell'epoca. Le Avanguardie Storiche: introduzione generale ai movimenti artistici e ai protagonisti.
- Le premesse: E. Munch (*L'urlo*)
- *I Fauves* e H. Matisse
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke. E. L. Kirchner , E. Nolde, E. Heckel
- Il Cubismo e i suoi protagonisti: P. Picasso e G. Braque
- *Nuove tecniche del Novecento: frottage, papiers collés e collages*
- F. T. Marinetti e l'estetica futurista
- I manifesti futuristi: analisi del *Manifesto dei pittori futuristi* e del *Manifesto tecnico della pittura futurista*.
- *I protagonisti: U. Boccioni, G. Balla, G. Severini*

## **MOD. 5 : Le Avanguardie Storiche (III) : l'Astrattismo**

- L'Astrattismo in Germania: Der Blaue Reiter. Analisi de *Lo spirituale nell'arte* di V. Kandinskij
- I protagonisti: V. Kandinskij e P. Klee
- Piet Mondrian e De Stijl
- Il Razionalismo in architettura: l'esperienza del Bauhaus (1919-1933); Le Corbusier, F. Lloyd Wright; l'architettura fascista; G. Michelucci

## **MOD. 6 : Le Avanguardie Storiche (II): Dada, Surrealismo e Metafisica**

- Il Dada
- I protagonisti: H. Arp, M. Duchamp, M. Ray
- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo
- Analisi del *Primo manifesto del Surrealismo* di A. Breton.
- I protagonisti: M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì
- Caratteri generali della Metafisica e analisi dell'opera dei suoi protagonisti
- *Le nuove tecniche del Novecento: Ready-made*

## **MOD. 7 : Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra**

- L'arte informale: arte informale in Italia (Burri e Fontana); L'espressionismo astratto americano: J. Pollock e l'Action Painting
- New Dada
- La Pop Art
- Arte concettuale
- Arte povera

## **MOD. 8: Sperimentazioni del contemporaneo**

- Land art
- Body art
- Iperrealismo
- Ritorno alla tradizione figurativa: la Trasavanguardia

## **Educazione Civica**

- Il museo
- La casa-museo: il progetto della Peggy Guggenheim Collection (lezioni di preparazione in classe e visita alla collezione veneziana con visita guidata in lingua inglese)
- La restituzione dei beni sottratti da Napoleone e il ruolo di A. Canova

## **Metodologie di insegnamento e strumenti di lavoro**

Gli argomenti del programma saranno trattati prioritariamente secondo lezioni frontali dialogiche costituite da:

- esplicazione degli obiettivi dell'apprendimento, al fine di sostenere la motivazione allo studio
- spiegazione sintetica degli aspetti storici, geografici, culturali del periodo storico-artistico trattato
- spiegazione delle caratteristiche tipologiche, tecniche e stilistiche della pittura, dell'architettura e scultura dei periodi trattati

Verrà inoltre proposta almeno una ricerca su tematiche più ampie, come oggetto di lavoro di gruppo, alla quale seguirà la socializzazione dei risultati.

Oltre al libro di testo in adozione sarà necessario la condivisione, tramite registro elettronico e Classroom, di materiali di approfondimento, sia per quanto riguarda l'aspetto iconografico, che come arricchimento delle informazioni e spunti per la riflessione.

Si prevede lo svolgimento di una visita d'istruzione a Venezia per conoscere la Peggy Guggenheim Collection, percorso che verrà proposto agli studenti in lingua inglese.

### **Criteri di valutazione**

Modalità di verifica:

- Colloquio individuale e di gruppo
- Prove scritte con domande a risposta singola, relazioni e prove strutturate
- Esame dei prodotti della ricerca e dei prodotti affidati a ciascun allievo: relazione orale e verifica dei lavori programmati

La valutazione terrà conto dell'impegno dell'alunno, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della capacità d'uso del linguaggio specifico appropriato, della correttezza formale, dell'approfondimento degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione, organizzazione dei contenuti esposti e di sintesi. Le verifiche sommative saranno almeno due a quadrimestre e il giudizio espresso sarà elaborato a partire dalle griglie di valutazione condivise dal Dipartimento di Storia dell'arte (di seguito riportate).

### **Criteri di attribuzione del voto nella prova orale:**

Voto 3: l'alunno si sottrae alla verifica

Voto 4: l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti

Voto 5: l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con una terminologia specifica non sempre corretta

**Voto 6: l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico accettabile**

Voto 7: l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto

Voto 8: l'alunno evidenzia conoscenze corrette su periodi, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato

Voto 9: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti e si esprime con linguaggio ricco e appropriato

Voto 10: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

<b>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA</b> <b>Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.</b> <b>Anno Scolastico 2023/2024</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>VALUTAZIONE</b>	<b>VALUTAZIONE ASSEGNATA</b>
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	<b>Da 1 a 5</b>	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	<b>Da 1 a 2.5</b>	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	<b>Da 1 a 2.5</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			