

LICEO CLASSICO 'L. ARIOSTO - FERRARA

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE 5T LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S. 2023/2024

Seguendo 'Le indicazioni nazionali' per l'apprendimento della Lingua e cultura straniera nei Licei, il corso quinquennale di Inglese intende sviluppare negli allievi le competenze linguistico-comunicative di comprensione, produzione ed interazione. Lingua e cultura sono strettamente collegate: la lingua è il mezzo di espressione di una determinata cultura e nel caso dell'inglese di più culture anche distanti nel tempo e nello spazio. Lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese viene affrontato in un'ottica interculturale.

L'obiettivo linguistico è il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e di almeno il livello A2 nei casi di allievi che presentano difficoltà nella disciplina.

Premesso che non esistono competenze senza conoscenze, teoriche e/o pratiche, e le competenze sono tendenzialmente trasversali e interdisciplinari, programmare per competenze significa individuare alcune competenze su cui centrare l'attività didattica e su questa concentrare l'attenzione attraverso le diverse discipline. Tali competenze interdisciplinari possono essere meglio valutate all'interno del C. d C.

Nell'ambito linguistico entrano in gioco le seguenti competenze specifiche:

- Competenza fonologica
- Competenza morfo-sintattica
- Competenza lessicale
- Competenza ortografica
- Competenza testuale
- Competenza socio-pragmatica

Dal testo *Compact Performer Shaping Ideas LL From the Origins to the Present Age*

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

Zanichelli

Asse dei linguaggi	Competenze – traguardi formativi	Competenze – indicatori	Attività didattiche	Contenuti	Strumenti di valutazione
	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi	<u>Riflessione sulla lingua</u> : osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato	Abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai	talking about literature: historical	prove standard Fila A e Fila B,

<p>Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento</p>	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento storico-sociale • Approfondimenti culturali • Testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • Comprendere le relazioni tra il contesto storico culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere brevi testi di commento a brani letterari • Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Analizzare e attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p>	<p><u>Parlato</u> (produzione ed interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • Parlare in modo corretto e fluente con proprietà di linguaggio • Utilizzare immagini per spiegare concetti storici • Spiegare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca • Spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo • Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria • Relazionare le caratteristiche di un autore • Relazionare il contenuto di un testo <p>Stabilire legami tra il testo e il contesto, tra un testo e la propria esperienza</p> <p><u>Lettura</u> (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi descrittivi e argomentativi • Comprendere un articolo di giornale 	<p>testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni</p> <p>Descrivere e spiegare un evento</p> <p>Comprendere testi descrittivi, argomentativi, poetici, teatrali e di canzoni</p> <p>Descrivere un evento utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>Relazionare il contenuto di un testo</p> <p>Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere eventi diversi</p> <p>Identificare informazioni</p>	<p>context, author, texts</p> <p>The Industrial Revolution, The French Revolution</p> <p>The Romantic Age</p> <p>Poetry: W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge, P. B. Shelley</p> <p>Romantic fiction: Jane Austen</p> <p>The Gothic Novel: M. Shelley</p> <p>The Victorian Age: C.</p>	<p>prove guidate per BES</p> <p>Fornire informazioni orali e scritte su un testo, un contesto storico-culturale, un argomento attraverso domande aperte, vero/falso, completamento, tabelle</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare un testo attraverso esercizi di lessico, domande</p>
---	---	---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire i nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti • Comprendere ed interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare Internet per attività di ricerca • Produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali : utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2, percorsi tematici multimediali)</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di canzoni <p><u>Ascolto</u> (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere un breve brano che descrive un evento storico o letterario • Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore • Comprendere una breve sequenza filmica <p><u>Scrittura</u> (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare una linea del tempo con le informazioni necessarie • rispondere a questionari • scrivere le idee chiave relative ad un periodo storico • completare una tabella o un diagramma • raccogliere dati in un modulo fornito <p><u>Metodo di studio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • riassumere i concetti chiave • analizzare un testo narrativo • utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, 	<p>specifiche in messaggi orali</p> <p>Completare una linea del tempo</p> <p>Raccogliere dati</p> <p>Rispondere a domande</p> <p>Schematizzare gli eventi principali</p> <p>Parafrasare un testo poetico</p> <p>Produrre testi scritti</p> <p>Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale</p> <p>Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</p> <p>Produrre presentazioni multimediali</p> <p>Utilizzare eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva, ascoltare</p>	<p>Dickens, T. Hardy, R. L. Stevenson, O. Wilde</p> <p>The Modern Age: The War Poets, T.S. Eliot, E.M. Forster, J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell</p> <p>The Present Age: The Theatre of the Absurd, S. Beckett, J. Osborne, H. Pinter</p> <p>The Present Age: W. Golding</p>	<p>aperte, vero/falso, completamento, tabelle</p> <p>Questionari</p> <p>Esercizi di allenamento interattivi</p> <p>Produzioni scritte</p>
--	--	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella lingua straniera • Competenza digitale • Imparare ad imparare • Competenza sociale e civica (collaborare e partecipare) • Spirito di iniziativa • Consapevolezza ed espressione culturale (acquisire ed interpretare l'informazione) 	tabelle per prepararsi ad una interrogazione/verifica sommativa <u>Metodo di ricerca:</u> utilizzare Internet per condurre ricerche individuali e /o a gruppi	brani, fare dettati, seguire percorsi tematici multimediali		
--	---	--	---	--	--

- Il testo *Performer Consolidate B2* servirà agli studenti per prepararsi autonomamente alle certificazioni B2/C1.
- PCTO: si continua il percorso iniziato in terza su “Patrimoni culturali e naturali nell’ottica della cittadinanza europea”, con particolari approfondimenti nella letteratura dell’Ottocento e del Novecento.
- Nell’ambito dell’insegnamento dell’educazione civica il contributo della lingua inglese verterà sulle seguenti tematiche:
 - ❖ rapporto uomo-natura
 - ❖ lavoro e alienazione, identità, individuo, società;
 - ❖ diritti civili/umani: le donne nel mondo, ieri e oggi.
 - ❖ **Educazione alla cittadinanza europea: modulo di sei ore da effettuarsi in compresenza con il docente di diritto-economia.**

Gli argomenti saranno affrontati sia attraverso la lezione frontale (spiegazione dell’insegnante), sia attraverso ricerche individuali, sia attraverso la lettura di articoli da quotidiani e riviste.

Finalità della disciplina e obiettivi didattici

a) Finalità:

- il potenziamento della competenza comunicativa per permettere una adeguata interazione in contesti diversificati, sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico;
- il potenziamento della comprensione interculturale, sia nelle sue manifestazioni quotidiane che in alcuni aspetti significativi della civiltà e della cultura;
- l’educazione linguistica che coinvolga la lingua italiana, sia in un rapporto comparativo sistematico, sia nei processi di fondo che stanno alla base dell’uso e dello studio di ogni sistema linguistico;
- la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell’organizzazione delle proprie attività di studio.

b) Obiettivi didattici:

- mettere lo studente in grado di appropriarsi del testo letterario utilizzando quanto già appreso nel linguaggio non letterario;
- utilizzare documenti e dati che consentano il percorso dal testo all'autore e al contesto letterario e storico, al fine di individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese;
- riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- proporre modelli e tecniche di analisi operativa del testo per rendere lo studente progressivamente più autonomo dall'insegnante;
- esporre oralmente in modo chiaro e scorrevole;

Attività complementari: si propone l'eventuale visione di film e/o di spettacoli teatrali in lingua originale. Il percorso si articolerebbe nelle seguenti fasi:

- lettura del testo, o di alcune parti, in lingua originale;
- partecipazione allo spettacolo;
- attività linguistiche di verifica della comprensione;
- commento sulla rappresentazione.

con le seguenti finalità:

- permettere agli studenti di verificare le modalità di realizzazione scenica o filmica di un testo precedentemente analizzato;
- consentire un rapporto diretto con l'espressione linguistico-comunicativa originale.

Metodo di lavoro

Il lavoro sarà strutturato in unità didattiche brevi e attività diversificate, in cui l'allievo ha la possibilità di riconoscere gli obiettivi e i percorsi per raggiungerli. Verranno ridotti al minimo i tempi della lezione frontale, per privilegiare la lezione circolare che favorisce il coinvolgimento del gruppo classe.

I testi scelti consentiranno un approccio integrato che risponde all'esigenza di comunicare in modo efficace, di conoscere il sistema grammaticale di L2 e di riflettere su quello di L1, di superare le barriere culturali mediante una presentazione stimolante dei contenuti e l'acquisizione di un metodo di lavoro più autonomo.

La presenza dell'insegnante di conversazione è fondamentale per creare un reale approccio comunicativo alla lingua. Sarà sua cura approfondire tematiche legate alle letture sul manuale in uso, affrontare argomenti di attualità per arricchire la conoscenza lessicale e affrontare brevi moduli di educazione civica.

Verifica e valutazione

Tecniche e strumenti di verifica

Le verifiche scritte e orali saranno rivolte a un regolare controllo dell'efficacia dell'azione didattica e dei ritmi di apprendimento individuale e del gruppo classe relativamente agli obiettivi programmati.

Nel corso dell'anno sono previste tre prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo che comprendono esercizi (diversificati per grado di difficoltà e tipologia) vero/falso, di completamento, di comprensione dei contenuti, di analisi testuale e di produzioni scritte; simulazioni di seconda prova dell'esame di stato. Esse saranno coerenti con il percorso didattico compiuto, strutturate in relazione al tempo assegnato per lo svolgimento. Le verifiche programmate saranno annotate per tempo sul registro di classe in relazione alla programmazione individuale e ai tempi effettivi di realizzazione delle attività curricolari.

All'orale interventi brevi ma frequenti, riferiti alle singole unità svolte, serviranno come strumento diagnostico per raccogliere dati sul processo di apprendimento e per una valutazione formativa, finalizzata al recupero tempestivo di quanto non sufficientemente appreso. Le verifiche orali consisteranno nel controllo e nella riflessione sugli esercizi svolti a casa, in prove di ascolto, in esercizi di pronuncia e intonazione e nell'uso delle strutture linguistiche in un contesto comunicativo.

Criteri di valutazione

La valutazione in itinere farà riferimento a pronuncia corretta e capacità di reimpiego, a livello personale, di funzioni e strutture in diverse situazioni. La valutazione quadrimestrale terrà conto, inoltre, di attenzione, impegno, interesse e partecipazione.

Le verifiche scritte e orali saranno rivolte a un regolare controllo dell'efficacia dell'azione didattica e dei ritmi di apprendimento individuale e del gruppo classe relativamente agli obiettivi programmati. Saranno inoltre valutati gli interventi spontanei nel dialogo educativo.

La valutazione delle verifiche sarà formativa oltre che sommativa e sarà comunicata in modo trasparente attraverso il voto che sarà accompagnato da un commento a voce o scritto dell'insegnante, che illustri il livello conseguito e che permetta allo studente di individuare le eventuali strategie di recupero. Per quanto riguarda le valutazioni orali esse potranno essere espresse in un unico voto come sintesi dei dati raccolti (interventi, correzione compiti, ecc) dall'insegnante durante l'attività didattica. I voti scritti e orali saranno regolarmente immessi on-line.

Infine, la valutazione sommativa non consisterà nella semplice somma dei voti attribuiti, ma terrà conto di altri fattori, quali il livello raggiunto rispetto a quello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva, l'applicazione di un metodo di studio corretto, intesi come fattori indispensabili dell'apprendimento. L'attività di recupero si cercherà di svolgerla prevalentemente in classe, ma in presenza di difficoltà gravi si attiveranno corsi di recupero e/o sostegno

Ferrara, 25 ottobre 2023

Marina Gallerani