

Liceo Classico Statale 'L.Ariosto'-Ferrara
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
CLASSE 5 V
a.s. 2024-2025
Prof.ssa Laura Comparato

Testo in adozione: Prandi S., *Lo specchio della pagina*, Mondadori Education, voll. 2 B, *Leopardi*, 3 A e 3 B
Dante Alighieri, *Divina Commedia* (qualsiasi edizione purché integrale)

PREMESSA

Per quanto attiene agli obiettivi socio-relazionali e a quelli cognitivi trasversali si rimanda a quanto stabilito nella seduta del C.d.C. del 25 settembre 2024.

Il presente piano di lavoro viene redatto inoltre facendo riferimento alla programmazione prodotta dal Dipartimento di Materie Letterarie.

COMPETENZE

COMPETENZE LETTERARIE

a) Analisi e contestualizzazione dei testi. Lo studente dovrà essere in grado di:

1. saper condurre una lettura attenta di un testo e saperne intendere il messaggio;
2. sapere collocare un testo all'interno di un determinato contesto storico-culturale e saperlo porre in relazione con altre opere del medesimo autore o di altri autori, coevi o di altre epoche;
3. mettere in rapporto un testo in esame con le proprie esperienze e la propria sensibilità, ed essere in grado di formulare su di esso un motivato giudizio critico.

b) Riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica. Lo studente dovrà dimostrare di:

1. riconoscere i caratteri specifici di un ben determinato genere letterario, e la sua propria polisemia che lo rende oggetto di molteplici interpretazioni;
2. riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche caratterizzano un determinato fenomeno letterario;
3. conoscere ed utilizzare gli strumenti appropriati per analizzare un testo letterario;
4. sapere cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica della letteratura italiana attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi di questi.

COMPETENZE COMUNICATIVE E LINGUISTICHE

a) Lo studente dovrà essere capace di:

1. elaborare un discorso orale chiaro, efficace ed in forma grammaticalmente corretta;
2. affrontare in maniera autonoma e consapevole la lettura di testi di diverso tipo;
3. produrre testi scritti di diverso tipo, mostrando di saper padroneggiare registri formali differenti e linguaggi specifici;
4. sapere oggettivare e descrivere le strutture della lingua ed i fenomeni linguistici.

ABILITA'

4. Individuare le principali informazioni di un testo letterario;
5. confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca individuando analogie e differenze;
6. applicare gli strumenti di analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi;
7. sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite;
8. collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, opere e autori letterari;
9. mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento;
10. acquisire progressivamente un lessico sempre più ampio e preciso;
11. acquisire ed applicare la capacità di riassumere e di organizzare i contenuti appresi in schemi e mappe concettuali;
12. potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali.

CONOSCENZE

1. conoscere il significato del termine 'Romanticismo', gli aspetti fondamentali di questo movimento letterario e le caratteristiche di intellettuali e pubblico in questo periodo;
2. conoscere la vita di Manzoni, le sue opere principali, la sua poetica, la soluzione manzoniana della questione della lingua, il concetto di 'provvidenza' e il messaggio contenuto nei Promessi sposi;
3. conoscere la vita di Leopardi ed il suo rapporto con il movimento romantico, le opere principali e l'evoluzione della poetica, il concetto di pessimismo 'storico' e 'cosmico';
4. conoscere la vita di Verga, i generi letterari da lui praticati e le sue opere principali;
5. conoscere il significato del termine 'Verismo', la teoria dell'impersonalità e quella dell'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione e lo 'straniamento';

6. conoscere l'origine e il significato del termine 'Decadentismo', la vita e le opere principali di D'annunzio e la sua partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, il significato di 'estetismo', 'edonismo', 'superomismo' e 'panismo';
7. conoscere la vita di Pascoli, la sua poetica e il significato di 'fanciullino', i temi delle sue raccolte poetiche;
8. conoscere il significato di 'avanguardia' e 'Futurismo';
9. conoscere la vita di Svevo e le sue opere, il significato di 'inetto', 'malattia', 'psicoanalisi', 'coscienza';
10. conoscere la vita di Pirandello, la sua visione del mondo, l'evoluzione della sua poetica, il significato di 'umorismo' e di 'sentimento del contrario', 'vita e forma', 'maschera', 'teatro nel teatro';
11. conoscere la poetica di Saba, le ragioni dello pseudonimo, i temi e le soluzioni formali di alcune liriche del *Canzoniere*;
12. conoscere la vita e le opere di Ungaretti, la sua poetica, i temi e le soluzioni formali di alcune delle sue poesie più note;
13. conoscere le opere di Montale, la poetica degli oggetti ed il 'correlativo oggettivo', il significato della formula 'male di vivere';
14. conoscere la vita e le opere di Primo Levi e i temi, i personaggi e la realtà storica del romanzo *Se questo è un uomo*.

CRITERI METODOLOGICI

Riguardo alla modalità di lavoro saranno forniti quegli approcci didattici che permetteranno di focalizzare l'attenzione degli studenti sui processi e sulle procedure, oltre che sui contenuti, tramite lezione dialogica, frontale ed esercitazioni in classe; ciò consisterà essenzialmente:

1. nello stimolare la curiosità degli studenti ed attivare le loro conoscenze;
2. nell'insegnare una metodologia di studio e di applicazione delle conoscenze acquisite che possa essere produttiva ed efficace;
3. nell'addestrare gli studenti ad un corretto lavoro di analisi testuale;
4. nel sollecitare una discussione collettiva su problematiche oggetto di studio e di lavoro.

Alla lezione frontale verrà sovente associata quella dialogica tramite la quale dibattere le questioni affrontate.

STRUMENTI

Libri di testo, dizionario, schemi riassuntivi alla lavagna, materiale multimediale e digitale (documentari in streaming), materiale da altri testi.

Per ciò che concerne la DDI saranno utilizzate le piattaforme *Classroom* di *Google* e *Classeviva* di *Spaggiari* per erogare materiale didattico e ricevere elaborati svolti da parte degli alunni.

VERIFICHE

Formative, scritte e orali, in itinere e sommative scritte e/o orali a fine tri/pentamestre, saranno rapportate al percorso didattico svolto e misureranno sia l'acquisizione dei contenuti sia le competenze conseguite all'interno del processo di apprendimento.

Le verifiche saranno indicativamente due nel trimestre, di cui una scritta, e tre nel pentamestre, di cui una orale.

Fra i criteri di valutazione, oltre ai risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali, si terrà conto del comportamento dello studente durante il dialogo didattico-educativo (attenzione, partecipazione, interesse, interventi) e dell'impegno.

CONTENUTI

Lo svolgimento del programma di letteratura italiana seguirà un percorso prevalentemente diacronico, con riferimento ai movimenti, agli autori e ai generi letterari di maggiore rilevanza, operando una selezione di testi nell'ambito di argomenti qui di seguito elencati.

➤ L'Ottocento:

1. Il dibattito tra classicisti e romantici
2. Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi
3. Il Naturalismo francese e il Verismo
4. Il Simbolismo francese; la poesia di Pascoli e D'Annunzio.
5. Il Decadentismo.

➤ Il Novecento:

1. Il rinnovamento nel genere del romanzo: Svevo e Pirandello
2. Le avanguardie europee: i Crepuscolari, il Futurismo, i Vociani, l'Ermetismo. La poesia di Saba, Ungaretti e Montale
3. Una testimonianza della Shoah: *Se questo è un uomo* di Primo Levi

- Dante- Divina Commedia-Purgatorio: canti XXX, XXXIII; Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

NOTA: Per quanto attiene alla materia di Educazione Civica si rimanda alla programmazione formulata all'interno del Consiglio di Classe.

Ferrara, 06/11/2024

Laura Comparato