

Liceo Classico "L. Ariosto"
DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE ANNUALE
Anno scolastico 2024/2025

Docente: **Eleonora Barioni**
Disciplina: **Lingua e letteratura Inglese**
Classe: **5** Sezione: **V Liceo Linguistico**

Lo studio della lingua e della cultura straniera procederà lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale e letterario della lingua studiata. Lo studente dovrà sviluppare capacità di: comprensione di testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso liceale di riferimento; produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi critica di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua. Particolare attenzione sarà data al dialogo testuale interdisciplinare al fine di sapere attuare opportuni collegamenti per l'esame di maturità in questo ultimo anno del triennio.

Potenziamento grammaticale/lessicale/listening e speaking activities in preparazione alla Certificazione Cambridge B2

Una volta a settimana verrà svolta la preparazione all'esame First Certificate svolgendo le attività del testo "**Performer Consolidate B2**" – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, relative a Grammar Revision, Vocabulary, Word Formation, Phrasal verbs, Linkers, Speaking and Listening Tasks.

Dal testo in adozione "**Compact Performer Shaping Ideas**", from the Origins to the Present Age. Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Zanichelli:

Radical ideas and rebellion: Percy Bysshe Shelley's "England in 1819".

The poet's task, main themes, the role of imagination and nature in Shelley's poetry.

Analysis of the poem and historical context: the Peterloo massacre in Manchester.

The Victorian Age: stability and morality, the early years of Queen Victoria's reign.

The building of the railways

The Great Exhibition of 1851

City life in Victorian Britain

The Victorian Compromise

The Victorian Novel: main features

Victorian education: video comprehension.

Charles Dickens and children: "Oliver wants some more" from "**Oliver Twist**" (1837-39); "The definition of a horse" from "**Hard Times**" (1854).

The exploitation of children: **Dickens's "Oliver Twist" and Verga's "Rosso Malpelo"**: comparing literatures.

The later years of Queen Victoria's reign: the British Empire and the end of the Victorian age.

The late Victorian novel and R.L. Stevenson's **"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"**

Plot of the novel, the crime story, setting, good vs evil, narrative technique.

Mr Hyde and Jack "the Ripper"

Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement

The late Victorian novel and **Oscar Wilde**: the brilliant artist and the dandy

"I would give my soul" from **"The Picture of Dorian Gray"** (1891) by Oscar Wilde.
Comprehension activities and analysis, class discussion.

The Decadent artist: **Wilde and D'Annunzio's "Il piacere"** (1889): comparing literatures.

The American Civil War and **Lincoln's "Gettysburg Address"**.

Walt Whitman's "O captain, my captain!" from "Leaves of Grass" (1867): poem analysis

World War I

World War I: historical context

Modern poetry: tradition and experimentation

The War Poets: different attitudes to war

"The Soldier" (1915) by Rupert Brooke compared to **"Dulce et Decorum Est"** (1920) by Wilfred Owen

The Modernist revolution. **Freud, the psyche and the impact on literature.**

Modernism

The Modernist Spirit and **the Modern Novel**

James Joyce's "Eveline" from Joyce's "Dubliners" (1914) Comprehension activities and analysis, class discussion.

A new generation of American Writers: the Lost Generation

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

"Gatsby's party" from Fitzgerald's "The Great Gatsby" (1925). Comprehension activities and analysis. Comparison with **the film "The Great Gatsby"** by Baz Luhrmann.

World War II and after

World War II: historical and social context.

The dystopian novel: George Orwell and Aldous Huxley

“Central London Hatchery” a passage from Aldous Huxley’s **“Brave New World”**(1932).
Text analysis, comprehension, narrative technique, language and meaning.

“Big Brother is watching you” from Orwell’s “Nineteen Eighty-Four (1949).
Comprehension activities and analysis, class discussion.

ATTIVITA' DI TEATRO I LINGUA INGLESE

Il giorno 21 febbraio la classe si recherà al Teatro Nuovo di Ferrara per assistere allo spettacolo teatrale in lingua inglese **“JEKYLL and HYDE”** di Palchetto Stage.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il metodo di lavoro utilizzato è prevalentemente di tipo funzionale-comunicativo e, pur non escludendo momenti di lezione frontale, privilegia il riconoscimento della lingua straniera quale strumento per la comunicazione più che fine immediato per l'apprendimento. La riflessione sulla lingua non è limitata ad aspetti prettamente grammaticali, ma include la riflessione sul rapporto lingua-cultura. Le attività di ascolto, lettura, produzione scritta ed orale seguono principalmente le esercitazioni presentate dal libro di testo in adozione ma sono anche alternate ad attività volte al consolidamento, ripasso, arricchimento delle strutture e lessico acquisiti mediante strumenti didattici diversificati quali video su aspetti linguistici, sociali, culturali dei Paesi di Lingua Inglese, presentazioni multimediali, attività interattive su IWB, attività di role-play, jigsaw, lavori di gruppo, simulazioni volte a ricreare una reale situazione comunicativa e a sollecitare la partecipazione attiva in lingua straniera. La lingua inglese è costantemente e rigorosamente impiegata in classe sia per veicolare gli argomenti delle lezioni che per impartire istruzioni e rapportarsi quotidianamente con gli studenti.

Quali attività di potenziamento linguistico, il Dipartimento propone la frequenza di corsi in preparazione alle Certificazioni Linguistiche; è inoltre proposta l'adesione ai progetti Erasmus +, e-Twinning, scambi linguistici.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento): periodicamente e a conclusione di ogni Unit verranno proposte attività di ripasso e consolidamento (Unit Reviews) per monitorare l'apprendimento degli studenti e soprattutto per renderli progressivamente in grado di auto monitorare e valutare le proprie necessità di miglioramento e i propri progressi.

Ciò includerà attività di vario genere, quali: interazione dialogica, true/false, multiple choice, esercizi di completamento, trasformazione, questionari, esercizi di produzione orale e scritta, esercizi di ascolto.

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione): Le verifiche, simili per forma e contenuto alle esercitazioni utilizzate nello sviluppo delle unità didattiche, potranno assumere forme diverse, secondo le conoscenze e le abilità oggetto di verifica e comprenderanno: Per la valutazione si terranno in considerazione le griglie condivise dal Dipartimento di Lingue Straniere.

TEST SCRITTI: Esercizi di trasformazione, di inserimento, di completamento, di abbinamento, di rielaborazione, di traduzione, *multiple choice*, *cloze*, questionari, domande aperte, brevi composizioni scritte, listening comprehensions.

TEST ORALI: Saranno basati principalmente sull'interazione dialogica docente/discente, role-play tra compagni, simulazioni, report di diverso genere su argomenti noti, correzione di esercizi assegnati per casa.

La valutazione sommativa non consisterà nella semplice somma e media aritmetica dei voti attribuiti, ma terrà conto anche di altri fattori, quali la puntualità nelle consegne, l'impegno, la

partecipazione attiva e costruttiva, l'adozione di un metodo di studio efficace intesi come fattori indispensabili dell'apprendimento.

Per le griglie di valutazione si farà riferimento a quelle condivise dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Numero verifiche sommative previste per ogni periodo: indicativamente almeno due verifiche, tra scritte ed orali, nel corso del trimestre e almeno tre nel pentamestre.

Tempi consegna verifiche scritte: al massimo 15 giorni.

CONVERSAZIONE CON IL DOCENTE MADRELINGUA

La presenza dell'insegnante di conversazione è fondamentale per creare un reale approccio comunicativo alla lingua. Verranno, assieme al docente madrelingua, concordati spunti di conversazione partendo dalle letture e dagli argomenti affrontati durante le lezioni. Le lezioni in compresenza saranno incentrate su interventi di tipo prevalentemente comunicativo basati su: discussione di tematiche affrontate sia nelle letture dei testi in adozione che inerenti argomenti di attualità che incontrino gli interessi dei ragazzi, visione, comprensione ed analisi discorsiva di filmati che supportino gli argomenti studiati, dibattiti, presentazioni, esercitazioni di espansione e consolidamento lessicale e di pronuncia, *word guessing games*, quiz, attività di jigsaw, role-plays a coppie, ecc.

Trattandosi di una classe quinta, le attività proposte durante l'ora di conversazione si focalizzeranno, oltre a quelle sopra presentate, anche sull'esercitazione di comprensione testuale basata sulle prove ministeriali degli anni precedenti (o su altri testi di pari livello) e sulla lettura ed analisi di articoli tratti da quotidiani o da online news al fine di espandere il proprio bagaglio lessicale ed essere in grado di sostenere una conversazione su un argomento di "current affairs" (attualità) in lingua inglese e/o di comporre un breve testo di carattere generale, così come previsto nella seconda prova d'esame.

Di seguito la programmazione del conversatore madrelingua Prof. John Elliot per la classe quinta:

Literature – Shakespeare/Presentation: Role model

Presentation: Day Trip/Presentation: Start-up/Curriculum/ Dictation/Drawing from poetry

Si cerca di avvicinare lo studente ad un concreto e reale contesto linguistico, senza passare per il formalismo dell'insegnamento prettamente accademico. Le tecniche che possono aiutare l'alunno ad esprimersi in modo naturale o spontaneo sono:

-Considerazione degli eventi dell'attualità

-Dibattiti

-Presentazioni orali informali

INTERVENTI DI RECUPERO

Il recupero avverrà principalmente in itinere, durante l'orario curriculare, una volta individuate e monitorate le difficoltà ed i bisogni formativi degli studenti più fragili, attraverso la somministrazione di esercizi di rinforzo degli argomenti trattati ed il ripasso degli aspetti più problematici.

In caso di situazioni di particolare gravità, l'insegnante prenderà in considerazione l'attivazione di corsi di recupero/sostegno.

EDUCAZIONE CIVICA

Facendo riferimento alle nuove linee guida 2024 per l'Educazione Civica e, in particolare, alla macro area della Cittadinanza Digitale, gli studenti ricercheranno materiale sul tema “**Netiquette: best practices for interacting online**” e prepareranno una presentazione orale da esporre in classe.

PCTO

Group work: devising a project for a start-up

Gli studenti costituiscono gruppi di tre persone e lavorano alla definizione del proprio progetto di start-up che deve includere:

- definizione del prodotto o servizio da sviluppare
- ricerca della terminologia appropriata al settore/contesto
- considerazione dei costi e dei ricavi ipotizzati e del tipo di possibile utenza interessata al prodotto/servizio offerto
- messa a punto di una presentazione (digitale oppure presentazione orale)
- esposizione e valutazione

Ferrara, 10/11/2024

Prof.ssa Eleonora Barioni
Prof. John Elliot