

“Tutto questo è molto bello , Süskind, Stevenson, Marquez ...  
Calvino, tutti questi romanzi letti alla rinfusa e senza contropartita,  
tutte queste storie raccontate, questo anarchico festino della lettura  
... ma il programma, dio santo, il *Programma*! Le settimane volano  
e non abbiamo ancora iniziato il programma ... Terrore dell'anno  
che passa , spettro del programma non finito....  
Niente panico, il programma sarà *trattato*, come si dice di quegli  
alberi che danno frutti calibrati.”  
D.PENNAC, *Come un romanzo*.

### **Piano di lavoro di Lingua e letteratura italiana**

La programmazione dell'attività didattica condivide la proposta definita dal Dipartimento di Materie Letterarie con le Linee programmatiche dell'insegnamento dell'italiano nel primo biennio dei licei classico, scientifico, linguistico, delle scienze umane, delle scienze applicate. Il piano di lavoro annuale verrà realizzato nel quadro delle finalità elaborate dal consiglio di classe per il corrente anno scolastico.

## **COMPETENZE**

### **A. Competenze linguistiche:**

- saper descrivere le strutture della lingua;
- saper elaborare testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, saggi, temi) per scopi diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;
- saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

### **B. Competenze letterarie:**

- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, sintesi e interpretazione;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:
  - le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”;
  - altre opere coeve o di altre epoche ;
  - altre espressioni artistiche e culturali;

- il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare, evidenziando rapporti con le letterature europee;
- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità, esprimendo un proprio motivato commento;
- saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Il Romanticismo in Europa e in Italia. Alessandro Manzoni
- Giacomo Leopardi
- Il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga
- Il Simbolismo e il Decadentismo. Gabriele d'Annunzio e Giovanni Pascoli
- L'età delle Avanguardie. Il Futurismo
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- La poesia della prima metà del Novecento. Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale; Umberto Saba
- La prosa: Italo Calvino
- D. Alighieri: lettura di canti scelti dal *Paradiso*.

## **PROGETTO LETTURA**

Lettura integrale di romanzi significativi di autori del secondo Ottocento e del Novecento: Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Pavese, Calvino.

## **CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALL' INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA E AL PCTO**

Verranno affrontate letture ed approfondimenti inerenti all'ambito del nucleo tematico relativo allo "Sviluppo sostenibile" previsto per l'insegnamento dell'educazione civica, e in coerenza con il percorso PCTO individuato dal Consiglio di Classe ed iniziato durante il terzo anno, dal titolo "Never surrender to inequality gender": inclusione e tolleranza come apertura verso "l'altro e l'altrove".

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono forme di verifica orale:

- interventi articolati e propositivi nella lezione dialogica;
- interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- esposizioni argomentate.

Sono forme di verifica scritta, nel rispetto del *Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato*, emanato dal MIUR in applicazione del D.Lgs. 62/2017 che ha disposto il rinnovamento delle prove scritte dell'esame di stato:

- questionari a risposta breve;
- prove di comprensione analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- prove di analisi e produzione di un testo argomentativo
- prove di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per quanto riguarda la valutazione si farà riferimento alla griglia condivisa in sede di Dipartimento di Materie letterarie. La valutazione deve tenere conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati;
- la comprensione del testo;
- la capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;
- la capacità di orientarsi nella discussione delle problematiche trattate;
- la capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.

### **Libri di testo in adozione**

- S. Prandi, *La vita immaginata*. Vol. 2B (Il primo Ottocento), A. Mondadori scuola
- S. Prandi, *La vita immaginata. Giacomo Leopardi*, A. Mondadori scuola
- S. Prandi, *La vita immaginata*. Voll. 3A (Il secondo Ottocento e il primo Novecento) e 3B (Dal Novecento a oggi), A. Mondadori scuola
- D. Alighieri, *La divina commedia*, a c. di P. Cataldi e R. Luperini, Le Monnier scuola (ed. consigliata)

Ferrara, 31 Ottobre 2023

Prof.ssa Sara Faccini