

Liceo Classico "L. Ariosto" Ferrara  
**Piano didattico di STORIA DELL'ARTE**  
 Classe **5X** ind. **Linguistico** a.s. 2023 2024  
 Prof.ssa Angela Pampolini

La seguente tabella individua le principali competenze, abilità e conoscenze del piano didattico di Storia dell'Arte per il presente a.s. 2023/24, in coerenza con la programmazione redatta dal Dipartimento disciplinare, sulla base del Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei e delle indicazioni Nazionali.

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea	<p>Impiegare adeguatamente il lessico specifico;</p> <p>Conoscere le tipologie dei manufatti artistici;</p> <p>Identificare tecniche e materiali</p>	<p>Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte;</p> <p>Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale</p>	1. Competenza alfabetica funzionale
Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del Manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4. Competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea	<p>Ricavare informazioni da un'immagine;</p> <p>Comprendere le relazioni tra le fonti e i movimenti, gli artisti, le opere;</p> <p>Riconoscere le interazioni tra i testi letterari e le opere d'arte</p>	<p>Utilizzare correttamente i sussidi didattici ( libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali)</p> <p>Comprendere il significato dell'immagine riprodotta;</p> <p>Saper operare confronti e collegamenti;</p> <p>Rielaborare i contenuti disciplinari</p>	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali con riferimento agli aspetti fondanti la legislazione di tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	6. Competenza in materia di cittadinanza
Conoscenza delle espressioni artistiche nell'età contemporanea	<p>Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza;</p> <p>Cogliere le connessioni tra fenomeni artistici e altri ambiti culturali</p>	Riconoscere all'opera d'arte il valore di testimonianza storica e culturale di una civiltà	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## CONTENUTI

### Il Neoclassicismo

J.J. Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca*, Il contorno, il drappeggio;

Antonio Canova (1757-1822)

Jacques-Louis David (1748-1825)

Johann Heinrich Füssli (1741-1825): l'affiorare di una nuova sensibilità

Francisco Goya (1746-1828): un pittore eterosso e contro corrente

### Il Romanticismo

Popolo. Nazione, Persona;

Il "passato" romantico;

L'irrazionalità;

Il Sublime (scheda: *I teorici del neoclassicismo e la fronda del Sublime* in *Storia dell'Arte Italiana*, a cura di C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Ed. Electa-B.Mondadori, Milano 1992, vol.4, pp. 28-29);

Il genio;

La pittura di paesaggio:

Caspar David Friedrich (1774-1840)

John Constable (1776-1837)

Joseph Mallord William Turner (1775-1851)

Pittura romantica in Francia: dal classicismo al Romanticismo attraverso l'osservazione della contemporaneità

Théodore Géricault (1791-1824)

Eugène Delacroix (1798-1863)

Pittura romantica in Italia tra genere storico e celebrazione di valori nazionali:

Francesco Hayez (1791-1882)

La Scuola di Barbizon (cenni)

Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875)

Théodore Rousseau (1812-1867)

Charles-Francois Daubigny (1817-1878)

### Il Realismo

Gustave Courbet (1819-1877)

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori (1825-1908), Silvestro Lega (1826-1895), Telemaco Signorini (1835-1901)

### Impressionismo

La Ville lumière; i "caffè artistici"; il colore locale; la luce; le nuove frontiere: esperimenti ottici e teorie sulla propagazione della luce e sulla percezione dei colori; le stampe giapponesi.

La fotografia (pp.136-139)

Lo scandalo della verità: Édouard Manet (1832-1883)

Claude Monet (1840-1926)

Edgar Degas (1834-1917)

Pierre-August Renoir (1841-1919)

### **Tendenze postimpressioniste**

Paul Cézanne (1839-1906)

Georges Seurat (1859-1891)(cfr. Il Divisionismo italiano pp. 167-170)

Paul Gauguin (1848-1903)

Vincent Van Gogh (1853-1890)

### **Dalla Belle époque alla prima guerra mondiale**

I presupposti dell'Art Nouveau

L'Art Nouveau. Il nuovo gusto borghese. Un nome per ogni Paese. Le arti applicate

Gustav Klimt (1862-1918)

Edvard Munch (1863-1944)

### **Il Novecento delle Avanguardie Storiche**

I Fauves e Henri Matisse (1869-1954)

Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), Erich Heckel (1883-1970), Emil Nolde (1867-1956)

Il Cubismo

Pablo Picasso (1881-1973) e Georges Braque (1882-1963)

Lettura di brani da Guillaume Apollinaire, *La pittura cubista* (pubblicato a Parigi nel 1913)

La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni (1882-1916)

Giacomo Balla (1871-1958)

Antonio Sant'Elia (1888-1916)

Lettura di passi dai seguenti Manifesti: *Manifesto del Futurismo* (1909), *Manifesto dei pittori futuristi* (11 febbraio 1910), *Manifesto tecnico della pittura futurista* (11 aprile 1910)

### **Arte tra provocazione e sogno**

Il Dada

Hans Harp (1887-1966)

Marcel Duchamp (1887-1968)

Man Ray (1890-1976)

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Max Ernst (1891-1976)

Joan Mirò (1893-1983)

René Magritte (1898-1967)

Salvador Dalì (1904-1989)

### **Oltre la forma: l'astrattismo**

Der Blaue Reiter . Il cavaliere azzurro.

Vasilij Kandinskij (1866-1944)

Paul Klee (1879-1940)

Piet Mondrian (1872-1944)

Kazimir Malevič (1878-1935) e il Suprematismo

### **Pittura Metafisica**

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Carlo Carrà (1881-1966)

### **Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra**

Verso il contemporaneo: linguaggi dell'arte e nuove sperimentazioni

## METODI E STRUMENTI DIDATTICI

In relazione alle scelte didattiche generali del Dipartimento disciplinare ed in sintonia con le proposte educative e didattiche del Consiglio di classe, il programma procederà sia in senso *diacronico* (arco temporale che si svolge dal Neoclassicismo al Novecento), sia in senso *sincronico*, per i necessari confronti tra opere e autori appartenenti allo stesso periodo storico.

Per sviluppare realisticamente tale percorso nelle due ore settimanali, si è optato per un taglio selettivo dei contenuti che tenderà a privilegiare, dei periodi storici in questione, nuclei tematici e opere “modello”, per favorire il raggiungimento delle seguenti competenze:

- ✓ Individuare le coordinate geografico-storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- ✓ Saper inquadrare il rapporto fra un'opera e il suo contesto storico culturale (es. artista, aspetti iconografici e simbolici, committenza, destinazione);
- ✓ Riconoscere le tecniche di realizzazione, lo stato di conservazione, l'iconografia, lo stile, le tipologie;
- ✓ Saper utilizzare l'immagine riprodotta in chiave comparativa e di confronto, anche attraverso il supporto informatico;
- ✓ Riconoscere la specificità dei modelli di rappresentazione e di organizzazione spaziale utilizzati dagli artisti;
- ✓ Comprendere alcune problematiche relative alla fruizione e alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
- ✓ Acquisire consapevolezza del valore civico e culturale del patrimonio storico-artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela;
- ✓ Saper leggere un'opera d'arte utilizzando terminologia specifica e linguaggio appropriato;
- ✓ Sintetizzare gli argomenti di studio in versione cartacea e digitale (schematizzazioni e confronti).

In riferimento ai contenuti del piano didattico si pone la **centralità dell'opera d'arte** quale elemento prioritario del percorso di studio.

Si prevede inoltre un costante uso dell'immagine in raffronto comparativo e problematico per evidenziare persistenze e differenze tra modi di esprimersi delle varie culture artistiche.

Nella didattica saranno utilizzati sia strumenti cartacei (libro di testo, cataloghi di mostre, pubblicazioni di settore, monografie, testi critici, ecc.) sia digitali, proiettati in classe tramite Lim (versione digitale del libro di testo, risorse disponibili in rete, video, filmati, interviste, videolezioni, ecc.).

Eventuali uscite didattiche per visitare mostre, Musei o luoghi di interesse artistico e culturale saranno da valutare in relazione alla programmazione del Consiglio di classe.

## MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica delle abilità acquisite utilizzerà preferibilmente, fra gli strumenti previsti dall'azione didattica, prove orali (interrogazioni, esposizione di ricerche, discussioni, interventi) ed eventuali prove scritte (schede di lettura di opere studiate, analisi comparata di opere, questionari a risposta aperta, approfondimento di temi, relazioni, soluzione di casi concreti, ecc.), in numero complessivo non inferiore a due per quadrimestre.

Le competenze specifiche che lo studente deve raggiungere sono individuabili tanto nell'acquisizione corretta e consapevole di contenuti culturali, quanto nell'apprendimento di metodologie di indagine strettamente correlate ai saperi della storia dell'Arte (es. ricostruire il contesto e comprendere la complessità sottesa alla genesi e alla funzione dell'opera d'arte e dei fenomeni artistici in generale). I criteri di valutazione, che includono anche la proprietà della forma linguistica scritta e orale, sono stati individuati e condivisi in sede di Dipartimento.

La valutazione costituisce un momento di cui lo studente conosce modalità e criteri attuativi.

Libro di testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai nostri giorni*, Versione verde compatta, vol. 3, Ed. Zanichelli (seconda edizione), Bologna 2019

Ferrara, 21 ottobre 2023

prof.ssa Angela Pampolini