

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara
Anno Scolastico 2023/2024
Programma Preventivo I A
Lingua e Letteratura Inglese
Prof.ssa Gianna Bonaria

Obiettivi socio-relazionali

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito del Consiglio di Classe.

Obiettivi Cognitivi

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito del Consiglio di Classe.

Abilità di studio

Le abilità di studio sono state decise nell’ambito del Consiglio di Classe.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari prevedono l’acquisizione di una competenza comunicativa di livello upper-intermediate che permetta allo studente di comprendere e produrre la lingua relativamente ad argomenti personali quotidiani e generali:

1. acquisire una sicura competenza comunicativa
2. comprendere messaggi orali cogliendo la situazione, l’argomento e gli elementi del discorso
3. esprimersi su argomenti di carattere non solo generale ma anche specifico
4. produrre testi scritti di tipo letterario, personale ed immaginativo
5. riconoscere lo specifico culturale della lingua straniera.
6. affrontare l’aspetto letterario della lingua straniera e produrre testi scritti di contenuto letterario

Gli obiettivi prefissati saranno perseguiti facendo ricorso ad attività di carattere comunicativo condotte in lingua straniera e in cui le abilità linguistiche di base saranno usate in una varietà di situazioni. Si mirerà ad una acquisizione operativa della lingua mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici così che la lingua straniera sia percepita come strumento di comunicazione e apprendimento. Particolare attenzione sarà posta al potenziamento delle quattro abilità di base.

Per quanto riguarda la comprensione si farà uso di brani di ascolto riguardanti situazioni diverse. La produzione orale riguarderà situazioni quotidiane e farà riferimento alle esperienze degli studenti allo scopo di comunicare informazioni; i testi scritti avranno come temi principali argomenti di attualità, cultura e letteratura. I testi prodotti dagli studenti, orientati alla comunicazione e all’espressione, riguarderanno non solo argomenti precedentemente trattati in classe.

La riflessione sulla lingua sarà realizzata su base comparativa con quella italiana, e volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti a livello morfosintattico e lessicale-semantic.

Nel corso di questo anno scolastico si affronterà l'aspetto letterario della lingua attraverso la lettura e l'analisi di brani antologici. L'approfondimento letterario svolto, non dovrà essere considerato come una "storia della letteratura" tradizionalmente intesa. L'obiettivo che si intende perseguire è, infatti, l'acquisizione delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, pur non tralasciando i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale.

I contenuti linguistici proposti prevedono l'utilizzo del testo:

C. Leonard, *Identity B2, Upper Intermediate*, Oxford dal quale verranno svolte le seguenti unità:

Starter unit: grammar revision

UNIT 1: *Me, myself and I* (tutte le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 2: *What's your story?* (tutte le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 3: *Looking ahead* (tutte le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 5: *There is no planet B* (tutte le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 6: *Mind over matter* (tutte le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

Le strutture grammaticali incontrate saranno affrontate anche sulla grammatica di riferimento:

Invernizzi, Villani, *A to Z Grammar* Cambridge sulla quale saranno svolti i relativi esercizi.

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, Layton, Performer. *Shaping Ideas*, vol 1 Zanichelli verranno affrontati i seguenti argomenti:

1. The Origins and the Middle Ages

Historical, social and literary context.

The Celts; Roman Britain; The Anglo-Saxons.

The Epic Poem

From

Beowulf

Beowulf and Grendel: the Fight

The Vikings; the Norman Invasion.

The Gothic cathedral.

King John and the *Magna Charta*

The Medieval Ballad

Lord Randal

The three orders of medieval society

The Medieval Narrative Poem

J. Chaucer: *The Canterbury Tale*

From The General Prologue

“When in Apri”

The Knight

The Prioress

The Doctor

The Merchant and an excerpt from *The Merchant’s tale*

The Wife of Bath

The Wife of Bath’s Prologue to The Wife of Bath’s Tale

The Wife of Bath’s Tale

The Good Parson

2. The Renaissance

Historical, social and literary context.

The Tudors

Renaissance and New Learning

The development of Drama

Programmazione per competenze

1. The Origins and the Middle Ages

Tempo di svolgimento: circa 3 mesi

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire	Riflessione sulla lingua - osservare le parole nei contesti d’uso e	- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro	- questionario sul contesto storico, sociale e letterario - test sul poema epico <i>Beowulf</i> - test sulle caratteristiche delle

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale della lingua	l'interazione comunicativa in vari contesti - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie	impararne il significato	traduzione italiana o alla loro definizione in inglese	ballate medioevali - test scritto e orale su G. Chaucer e su <i>The Canterbury Tales</i> - test di <i>Literary competence</i> con <i>outline of a poetic text</i> su un brano da <i>The Canterbury Tales</i> - test di produzione scritta
	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari	Produzione e interazione orale - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizzare immagini per spiegare concetti storici - spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - fornire	- descrivere gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese - spiegare eventi storici salienti / descrivere le caratteristiche delle cattedrali gotiche e normanne - stabilire un legame tra il testo di <i>Beowulf</i> ed eventi contemporanei / stabilire collegamenti tra testi medievali e testi contemporanei - descrivere le caratteristiche del poema narrativo medievale - descrivere le caratteristiche dei <i>Canterbury Tales</i>	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti 	<p>informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> - relazionare il contenuto di un testo 		Test di produzione orale

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - collaborare e partecipare - acquisire ed interpretare l'informazione 			

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica il contributo della lingua inglese verterà su argomenti decisi nella programmazione del Consiglio di Classe, ma si farà anche riferimento a tematiche strettamente legate alla cultura inglese che prenderanno spunto anche dagli argomenti di letteratura e dalla preparazione dello scambio Erasmus che verrà attuato dalla classe.

Verifica e valutazione

Il numero delle verifiche sarà indicativamente di due/tre prove scritte e una/due verifiche orali in ciascun quadrimestre. Le prove saranno generalmente di tipo misto con varie tipologie di esercizi, richiedenti abilità diverse, ma comunque di tipo non dissimile da quelli effettuati durante lo svolgimento del segmento di programma cui si riferisce la verifica stessa. Verranno inoltre assegnati tests per valutare l'apprendimento dei contenuti letterari affrontati.

Il criterio fondamentale per la valutazione sarà la competenza comunicativa, anche se allo scritto la precisione grammaticale, l'accuratezza lessicale assumeranno un peso superiore rispetto all'orale.

La valutazione terrà conto della situazione di gruppo ed individuale registrando i progressi nelle diverse abilità, l'acquisizione di contenuti specifici, l'attenzione e l'impegno dimostrati. Nella verifica delle abilità orali si terrà conto della comprensione di un messaggio orale, della capacità di comunicare un messaggio pertinente, della correttezza grammaticale nell'uso delle strutture linguistiche in un contesto comunicativo e della pronuncia. La valutazione delle verifiche sarà formativa oltre che sommativa e sarà comunicata in modo trasparente attraverso il voto che sarà accompagnato da un commento dell'insegnante, che illustri il livello conseguito e che permetta allo studente di individuare le eventuali strategie di recupero.

Interventi brevi ma frequenti, riferiti alle singole unità svolte, serviranno come strumento diagnostico per raccogliere dati sul processo di apprendimento e per una valutazione formativa, finalizzata al recupero tempestivo di quanto non sufficientemente appreso. Le valutazioni orali potranno essere espresse in un unico voto come sintesi dei dati raccolti (interventi, correzione compiti, ecc) dall'insegnante durante l'attività didattica. I voti scritti e orali saranno regolarmente immessi on-line. Farà parte della valutazione anche il modo con cui gli studenti utilizzano gli strumenti di lavoro. In sede di scrutinio di fine quadrimestre, la valutazione esprimerà anche l'impegno, la costanza nell'applicazione, l'attenzione e la partecipazione al lavoro scolastico.

L'attività di recupero verrà svolta prevalentemente in classe, ma in presenza di difficoltà gravi si attiveranno corsi di recupero.

Ferrara, 2 novembre 2023

F.to

Gianna Bonaria

