

Liceo “Ariosto” Ferrara
Anno scolastico 2023/24
STORIA DELL’ARTE
Classe IC – Liceo Classico
Piano di lavoro

Prof. Buzzacchi Benedetta

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, versione arancione, voll. 2 e 3, Zanichelli

Orario: 2 ore settimanali

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dal periodo paleocristiano al Rinascimento.	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un’opera d’arte Acquisire un corretto metodo di analisi	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dal periodo paleocristiano al Rinascimento.	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dal periodo paleocristiano al Rinascimento.	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un’immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell’immagine riprodotta	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell’ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dal periodo paleocristiano al Rinascimento.	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all’opera d’arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

OBIETTIVI TRASVERSALI E DISCIPLINARI

Per gli ob. trasversali si rimanda a quanto stabilito nel C.d.C. del 27 settembre 2023.

CONTENUTI

MODULO 1 – L'ARTE ROMANICA

- L'architettura romanica e il risveglio dell'anno Mille.
- Romanico lombardo-padano e toscano
- Scultura e pittura romanica

MODULO 2 – L'ARTE GOTICA

- L'architettura gotica: esempi italiani e francesi
- La scultura gotica: i Pisano e Arnolfo di Cambio.
- La pittura toscana. Firenze: Cimabue e Giotto. Siena: Simone Martini e i Lorenzetti
- Il gotico internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello

MODULO 3 - IL RINASCIMENTO

- Il primo Rinascimento fiorentino: Brunelleschi, Masaccio, Donatello
- La pittura fiamminga e la sua influenza in Italia
- La diffusione del linguaggio rinascimentale nelle città italiane: Urbino, Mantova, Ferrara, Venezia, Firenze, Roma. Conoscenza dei principali autori e capolavori.

MODULO 4 - IL RINASCIMENTO MATURO

- Donato Bramante
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo Buonarroti
- Raffaello Sanzio
- Giorgione e Tiziano
- Arte e Controriforma

ED. CIVICA

I beni storico-architettonici di Ferrara dal Medioevo al Rinascimento.

METODOLOGIA e FINALITA'

La scelta metodologica si basa su un percorso diacronico in continuità con quello affrontato nel ginnasio, affrontando le principali espressioni artistiche nell'arco temporale che si estende approssimativamente dall' XI sec. d.C. al XVI secolo. Sono stati anticipati nel programma svolto lo scorso a.s. i contenuti relativi all'arte paleocristiana e a quella barbarica. Tale percorso è organizzato in moduli articolati in unità didattiche: ogni u.d. promuoverà la conoscenza di precise tematiche selezionate secondo i criteri di

- rappresentatività di più linguaggi artistici (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche stilistiche delle specifiche epoche.

All'interno di ogni unità didattica diverrà centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorire la loro lettura in modo critico, seguendo una precisa metodologia, per comprendere le diverse personalità degli autori e per promuovere riflessioni comparative e problematiche che sottolineino i concetti di tradizione, persistenza, analogia, interdipendenza e cambiamento. Un'ulteriore finalità perseguita sarà la maturazione di un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni. L'uso di immagini sarà costante. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: conversazione guidata, lezione frontale; avviamento alla auto-valutazione, lavoro di ricerca. Attraverso Google Classroom potrà essere condiviso materiale di supporto alle lezioni (presentazioni, documenti, link).

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei percorsi individuali;
- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali;
- dell'adeguato conseguimento delle competenze e abilità programmate

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi si realizzeranno almeno due verifiche per ciascun periodo. Queste potranno essere sostituite, per risolvere problematiche di tempistica, o integrate, da verifiche scritte qualora se ne valuti la necessità. La valutazione seguirà le seguenti griglie predisposte dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE	
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA			
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/comprendimento dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione, rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

28/10/2023

prof. Benedetta Buzzacchi

