

LICEO STATALE LUDOVICO ARIOSTO

FERRARA

A.S. 2023-2024

Classe 2C - Liceo Classico

Insegnante: Sabina Barbieri

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

La classe si compone di 20 studenti. Il lavoro si svolge su tre ore settimanali e l'anno scolastico si suddivide in due Quadrimestri.

Obiettivi formativi generali

Si fa riferimento a quanto concordato durante il Consiglio di Classe del 22/09/2023.

Ci si pone l'obiettivo di guidare gli studenti a consolidare il metodo di studio, a rielaborare i saperi e i dati acquisiti in quadri organici di riferimento, a sviluppare il pensiero critico e ad adottare un atteggiamento proattivo.

In linea con la Programmazione del Consiglio di Classe, ci si pone l'obiettivo di potenziare i seguenti obiettivi socio-relazionali trasversali, tenuto conto soprattutto del fatto che l'intero corpo docente è nuovo per questa classe e ci si sta iniziando a conoscere a vicenda e ad analizzare le dinamiche interne al gruppo:

- a. Mantenere un clima di lavoro efficace attraverso:
 - ✓ Collaborazione e partecipazione durante l'attività didattica.
 - ✓ Disponibilità a confrontarsi con insegnanti e compagni, partecipando al dialogo educativo nei modi e nei tempi opportuni.
 - ✓ Amalgamare il gruppo classe, cercando di ridurre le distanze tra gruppi di studenti.
 - ✓ Puntualità e precisione nello svolgimento delle attività proposte.
 - ✓ Interesse verso individuazione e correzione degli errori.
- b. Mantenere un comportamento corretto e maturo nei confronti di tutte le componenti scolastiche, degli ambienti, delle attrezzature e di ogni attività culturale proposta dalla scuola.
- c. Agire nel contesto scolastico mostrando sensibilità verso le problematiche ambientali e consolidare comportamenti e stili di vita rispettosi dell'ambiente, improntate al risparmio delle risorse ambientali.

Inoltre, in collaborazione con i docenti delle altre materie oggetto di studio, ci si prefigge il consolidamento dei seguenti obiettivi cognitivi trasversali:

- Potenziare la capacità di comunicare con correttezza, chiarezza ed efficacia, sia in forma scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
- Potenziare le capacità di analizzare un testo di diversa tipologia, un fenomeno, una situazione problematica di progressiva complessità, cogliendone gli elementi costitutivi, i nessi logici e la contestualizzazione.

- Potenziare le capacità di rielaborazione dei contenuti di studio in termini di riflessione critica e di problematizzazione.
- Potenziare la capacità di cogliere le principali relazioni, gli intrecci e i nessi tra i diversi saperi disciplinari.

Le scelte metodologiche e didattiche saranno coerenti con quanto concordato a livello di Consiglio di Classe, ovvero:

- Coinvolgimento degli studenti nel progetto di apprendimento-insegnamento attraverso l'illustrazione dei piani didattici, del significato delle verifiche, dei criteri di valutazione.
- Centralità del testo-documento-fenomeno per l'analisi dei temi affrontati e per la loro ricomposizione in percorsi più articolati.
- Strategie didattiche miste e flessibili: lezioni frontali, interattive e dialogiche, con utilizzo di sussidi didattici di varie tipologie e di spazi attrezzati, uscite didattiche, esperienze in stage.

Obiettivi specifici disciplinari

Durante il Secondo Biennio del percorso liceale, gli studenti saranno accompagnati nell'acquisizione di un livello di competenza linguistica pari al B2 (*Upper-Intermediate*) del *Common European Framework of Reference for Languages*. Per competenza linguistica si intende l'interconnessione e la sinergia tra le conoscenze grammaticali e lessicali e le abilità di comprensione orale e scritta (*listening comprehension* e *reading comprehension*) e produzione orale e scritta (*speaking ability* e *writing ability*). Tali abilità saranno affinate seguendo le proposte del libro di testo adottato nelle classi quarte, specificatamente mirato all'acquisizione del livello B2 per affrontare gli esami di certificazione linguistica (*Performer Consolidate B2*, ed. Zanichelli); verrà inoltre terminata l'ultima Unità del testo di lingua in uso *Identity B2*, Oxford University Press.

Durante il Quarto Anno, inoltre, si proseguirà nello Studio della Letteratura Inglese dal XVI secolo (*The English Renaissance*) al XIX secolo (*The Industrial Revolution; Romanticism*) in modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) e comparativa con la letteratura Italiana; inoltre, si faranno costanti riferimenti alla storia e la cultura contemporanee del mondo anglofono, ma non solo, seguendo i *Conceptual Links* del libro di testo in uso (*Compact Performer Shaping Ideas*, ed. Zanichelli). Quest'ultimo fornirà gli spunti anche per i collegamenti con l'insegnamento dell'Educazione Civica, tramite le sezioni *Global Perspectives*, *Link to Citizenship*, *Agenda 2030*.

Inoltre, la classe proseguirà la sua partecipazione al progetto "Ariosto Radio Web", con la creazione di podcast che toccano argomenti storici, culturali, letterari, ma che riguardano anche l'attualità come la salvaguardia ambientale, la lotta alla discriminazione di genere o raccontano le esperienze degli studenti tornati da un periodo di studio all'estero. Quest'anno la classe realizzerà 4 o 5 podcast (in piccoli gruppi) dedicati a raccontare l'esperienza di scavo vissuta nell'ambito del Progetto PCTO "Che Delizia Belfiore!": oltre ad affinare le competenze linguistiche e a consolidare la consapevolezza culturale degli studenti, questo progetto è infatti parte integrante dei

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento e dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Sulla stessa linea si situa anche la proposta "La Palestra di Botta e Risposta", formazione ed educazione al dibattito: la classe parteciperà a competizioni di dibattito nelle scuole emiliano-romagnole con il patrocinio dell'Università di Padova.

La disciplina di Lingua e Cultura Inglese darà il suo apporto in tutti questi progetti di PCTO ed Educazione Civica, prevalentemente sotto forma di *abstract* o narrazione in lingua, privilegiando i lavori di gruppo e consolidando la competenza di *speaking*.

Tutto ciò coerentemente con la Programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere per la Lingua Inglese – Secondo Biennio, riassunta nella seguente tabella:

<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u>	<u>COMPETENZE EUROPEE</u>
<p><u>Lingua</u></p> <p>Ripasso e consolidamento delle strutture grammaticali già apprese nel corso degli Anni Scolastici precedenti, con particolare attenzione alle forme più complesse della lingua, alle forme idiomatiche e collocations, ai phrasal verbs, ai connettivi logici.</p> <p>Conoscenza di lessico approfondito ed adeguato ai vari contesti (anche letterario e scientifico) e registri (informale e formale).</p> <p><u>Cultura e Letteratura</u></p> <p>THE ENGLISH RENAISSANCE: ✓ The Tudors and the Stuarts; ✓ Elizabeth I; ✓ Renaissance and Humanism; ✓ The origins and the development of drama; ✓ Feature of a dramatic text; ✓ Theatres and acting companies; ✓ The Elizabethan playhouse; ✓ William Shakespeare, extracts from the main plays.</p> <p>THE PURITAN AGE: ✓ From Charles I to the Commonwealth; ✓ The Restoration; ✓ John Milton, extract from <i>Paradise Lost</i>, <i>Satan's Speech</i>.</p> <p>THE AUGUSTAN AGE: ✓ The Enlightenment; ✓ The Rise of the Novel; ✓ Feature of a narrative text; ✓ Daniel Defoe, extract from <i>Robinson Crusoe</i></p> <p>THE AGE OF REVOLUTIONS: ✓ The Industrial Revolution; ✓ Pre-Romantics; ✓ The concept of Sublime; ✓ William Blake ✓ Mary Shelly, <i>Frankenstein</i>;</p>	<p><u>Comprensione orale</u> - listening</p> <p><u>Produzione e interazione orale</u> - speaking</p>	<p>Lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, compresi quelli che riguardano il proprio ambito di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti anche specifici dell'indirizzo di studio, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>(verso livello B2 del Quadro Comune Europeo)</p> <p>✓ Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere eventi storici; ✓ Identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrive lo sviluppo della lingua inglese; ✓ Comprendere una breve spiegazione comprendere una sequenza filmica.</p> <p>✓ Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica; ✓ Utilizzare immagini per spiegare concetti; ✓ Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea; ✓ Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; ✓ Spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo; ✓ Relazionare le caratteristiche di un autore; ✓ Relazionare il contenuto di un testo;</p>	<p>✓ Comunicare nelle lingue straniere;</p> <p>✓ Imparare ad imparare;</p> <p>✓ Avere competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>

Conceptual link 5: Reason, Rationality and Enlightenment (1714-1760)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The first Hanoverians.
- ✓ The birth of political parties.
- ✓ Augustan society.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The Rise of the Novel.
- ✓ All about Daniel Defoe.
- ✓ All about *Robinson Crusoe*.
- ✓ All about Jonathan Swift.
- ✓ All about *Gulliver's Travels*.

Conceptual link 6: Revolution and Renewal (1760-1837)

HISTORY AND SOCIETY

- ✓ The Industrial Revolution.
- ✓ Britain and America.
- ✓ The French Revolution, riots and reforms.

LITERATURE AND CULTURE

- ✓ The sublime: a new sensibility.
- ✓ All about William Blake.
- ✓ All about Mary Shelley and *Frankenstein*.
- ✓ Romanticism (first and second generation of romantic poets).
- ✓ All about William Wordsworth.
- ✓ All about Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner*.
- ✓ All about Percy Bysshe Shelley.
- ✓ All about Jane Austen.
- ✓ All about *Pride and Prejudice*.

LINGUA

Dal libro di testo in uso per il Biennio, Carla Leonard, *Identity B2*, Oxford University Press, verrà terminata la seguente Unità nelle sue parti essenziali:

Unit 10 – Global citizens

Vocabulary: global issues; noun suffixes; prefixes with particular meanings.

Grammar: mixed conditionals; *wish* and *if only*.

Functions: linkers of addition and contrast; discussing options, reaching agreement.

Inoltre, sulla base di quanto programmato in sede di Dipartimento di Lingue Straniere, si dedicherà un pacchetto di circa 15 ore alla revisione grammaticale e lessicale nell'ottica del raggiungimento del livello B2 della lingua inglese e dell'eventuale preparazione all'Esame di Certificazione *Cambridge First Certificate of English*.

In base alle esigenze della classe che emergeranno lungo il percorso, dal testo in uso: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Consolidate B2*, Zanichelli Editore, verranno svolti ripasso ed esercizi scelti dalle seguenti sezioni:

- A. Grammar Revision.
- B. Vocabulary.
- C. Word Formation.
- D. Phrasal Verbs.
- E. Linkers.
- F. B2 Exams.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli spunti per l'insegnamento dell'Educazione Civica (D.M. del 22/06/2020, allegato A) saranno tratti dal libro di testo in uso M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli Editore nelle sezioni *Global Perspective*, *Link to Citizenship* e *Agenda 2030*.

Come indicato sopra, inoltre, la lingua inglese apporterà i suoi contributi nell'elaborare i compiti di realtà all'interno dei progetti "Che Delizia Belfiore" e "La Palestra di Botta e Risposta": il primo è conoscenza e valorizzazione del territorio, il secondo pone le basi della corretta argomentazione, del confronto e della civile convivenza.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti utilizzati in classe saranno il monitor digitale interattivo, la LIM, il PC e le casse audio, la lavagna, i quaderni, le matite, le penne, gli evidenziatori, eventuali schede preparate e fornite dall'insegnante, presentazioni multimediali, video e film funzionali alla didattica, e, principalmente, i libri di testo in adozione (con relativi contenuti digitali):

- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, ed. Lingue Zanichelli.
- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, B2, ed. Black Cat.
- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Consolidate – Grammar and Vocabulary revision at B2 level*, ed. Lingue Zanichelli.

Si utilizzeranno, inoltre, le Applicazioni della piattaforma *Google Suite* e le sezioni *Didattica* e *Agenda* del Registro Elettronico *Classe Viva* di Spaggiari (soprattutto a supporto del lavoro domestico).

Metodologia di insegnamento

Si darà priorità all'approfondimento delle conoscenze culturali e linguistiche, ricordando che il testo letterario è il prodotto di un uso personale, spesso deviante dalla norma linguistica, ma pur sempre un'emanazione di essa. L'uso letterario sarà integrato, confrontato, con l'uso comune della lingua, potenziando in tal modo le abilità di comprensione, di espressione, di articolazione del pensiero.

Il lavoro proposto sul testo letterario servirà a favorire lo sviluppo di strategie di analisi e di lettura critica, abilità permanenti che arricchiranno il bagaglio culturale dello studente anche oltre l'esperienza scolastica. L'approccio al testo letterario sarà interattivo poiché verrà richiesto un apporto personale e partecipe. Si lavorerà per nuclei concettuali con collegamenti costanti alla storia e all'attualità, alla letteratura italiana e all'educazione civica, allo scopo di fare percepire agli studenti la rilevanza dello studio della cultura e della letteratura del paese di cui si studia la lingua, in un'ottica interdisciplinare e interculturale.

Verranno svolte in classe attività per potenziare la comprensione: "skimming" (lettura veloce orientativa per comprendere l'idea centrale di un testo) e "scanning" (ricerca veloce di informazioni specifiche nel testo), ricerca di parole-chiave, individuazione degli

elementi di coesione e coerenza, analisi del discorso, funzione del testo, riconoscimento del punto di vista.

La competenza comunicativa più generale verrà stimolata attraverso la produzione sia orale che scritta, che potrà essere richiesta individualmente, a coppie, a gruppi o attraverso giochi didattici di revisione dei contenuti e realizzazione di podcast (nell'ambito dei PCTO della classe incentrati sulla comunicazione).

Modalità di verifica dei livelli di apprendimento

Tipologia, numero minimo di verifiche previste e misurazione del livello di apprendimento

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (ABILITÀ SCRITTE):

Per un efficace controllo dell'apprendimento sono stati individuati i seguenti strumenti: esercizi di vario tipo (fill-in, true/false, multiple choice, ecc.); produzione di testi scritti di carattere storico-culturale, letterario, scientifico; comprensione di testi scritti riferiti a tipologie, tematiche e ambiti culturali diversi, con relativa produzione di testi scritti; prove di tipo integrato che prevedono il passaggio dalla comprensione/produzione di messaggi orali alla produzione scritta; analisi e commento di testi letterari adeguati al livello della classe; quesiti a risposta breve; brevi essays.

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (ABILITÀ ORALI):

Per quanto riguarda l'orale, la verifica sarà basata su prove di: comprensione di messaggi orali in contesti diversificati trasmessi da vari canali; produzione di messaggi orali funzionali alla situazione comunicativa e di testi orali di varia tipologia (descrittivi, espositivi, argomentativi, storici, scientifici, ecc.); analisi, interpretazione e discussione dei testi letterari oggetto di studio; drammatizzazioni.

✓ STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA:

La verifica sommativa è utile al docente per apprezzare la capacità degli studenti di riutilizzare in modo autonomo gli elementi linguistici affrontati e per valutare l'assimilazione a livello contenutistico degli argomenti trattati. Si effettuerà con prove scritte, prove strutturate e/o semi-strutturate e prove orali da condursi attraverso colloqui, test, questionari, correzione dei compiti svolti nell'ambito dello studio domestico ecc. Gli studenti svolgeranno anche Compiti di Realtà sotto forma, ad esempio, di presentazioni multimediali e messe in scena teatrali.

Le verifiche scritte saranno effettuate al termine della trattazione di argomenti o dei singoli *Conceptual Links* del testo di letteratura in uso. Le interrogazioni saranno limitate allo scopo di recuperare le situazioni risultate insufficienti nelle precedenti verifiche svolte; sarà privilegiata la lezione dialogata basata sugli interventi spontanei o la correzione dei compiti svolti a casa. Saranno effettuate almeno due prove (scritte/orali) per periodo (Primo Quadrimestre/Secondo Quadrimestre). Non si escludono prove di ascolto.

Gli strumenti di verifica saranno scelti in funzione degli obiettivi da verificare.

La valutazione formativa (in itinere) e quella sommativa, pur rimanendo distinte, saranno da considerare interdipendenti e complementari.

Criteri e parametri specifici di valutazione

La valutazione dei singoli studenti sarà formulata sulla base di un'attenta considerazione dei seguenti criteri:

- Livello di partenza e percorso individuale;
- Conseguimento degli obiettivi trasversali di tipo cognitivo e affettivo-sociale;
- Progressione nell'apprendimento;
- Interesse, partecipazione, impegno;
- Collaborazione al dialogo educativo;
- Capacità di *peer-learning* e *cooperative learning*;
- Competenza linguistica.

E parametri:

- Esposizione scorrevole, organizzata, rielaborazione personale dei contenuti, proprietà lessicale, pronuncia corretta (*buono/ottimo*);
- Esposizione non sempre sicura, talvolta mnemonica, con qualche errore dal punto di vista grammaticale o sintattico, pronuncia sufficientemente corretta (*sufficiente/discreto*);
- Esposizione faticosa e carente dal punto di vista del contenuto, vari errori grammaticali e sintattici, pronuncia non sempre corretta (*insufficiente/sufficiente*);
- Esposizione molto insicura ed incompleta, frequenti errori grammaticali e sintattici, pronuncia fortemente imprecisa (*gravemente insufficiente*).