

PIANO DIDATTICO ANNUALE
Liceo Ginnasio “L. Ariosto” - Ferrara
Docente: MENGHINI STEFANIA
Classe III A Liceo Classico
Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Anno Scolastico 2023/24

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCUMENTI DI PROGRAMMAZIONE DI RIFERIMENTO

Il presente documento di programmazione fa riferimento ai seguenti documenti condivisi dal Dipartimento e dal Consiglio di Classe per stabilire linee di lavoro comuni e rendere omogenea la programmazione di Italiano per il quinto anno di tutti gli indirizzi della scuola:

- Piano di lavoro comune per l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana nella classe quinta, elaborato dal Dipartimento di Materie Letterarie
- Programmazione del Consiglio di classe a cui si rimanda per gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe nella riunione del 22 settembre 2023.
- Griglie di valutazione della I Prova del Nuovo Esame di Stato, approvate dal Dipartimento di Materie Letterarie

Inoltre si sono tenuti in considerazione i seguenti riferimenti normativi:

- Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP-Allegato A del 2010) del Liceo Classico
- Indicazioni Nazionali del 2010
- Curricolo di Educazione Civica del Quinto Anno, allegato al PTOF del Liceo “L.Ariosto”

Risultati di apprendimento del liceo classico (PECUP- Allegato A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità della comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all' interno di una dimensione umanistica

Obiettivi “MINIMI” di apprendimento

Competenze

A. Competenze linguistiche:

- saper descrivere e padroneggiare le principali strutture della lingua;

- nell'esposizione di un argomento saper sviluppare un discorso corretto, sufficientemente coerente e coeso, anche con un adeguato uso dei connettivi;
- saper progettare testi coerenti con le tipologie testuali dell'esame di stato;
- utilizzare un registro conforme alla situazione e allo scopo comunicativo;
- utilizzare strutture morfo-sintattiche di ordine e chiarezza accettabili;
- saper utilizzare un lessico sufficientemente ampio e appropriato;
- individuare i passaggi fondamentali di un'argomentazione;
- sviluppare un'argomentazione sostenendo in modo coerente una tesi;
- esprimere giudizi personali;

B. Competenze letterarie:

- conoscenza essenziale degli argomenti studiati;
- comprensione di testi letterari e non: significato globale, finalità, principali articolazioni strutturali;
- saper svolgere analisi e sintesi di testi negli aspetti contenutistici e formali più rilevanti;
- saper contestualizzare i testi affrontati, operando semplici collegamenti con il quadro storico-culturale e altre opere letterarie e/o discipline;
- esprimere interpretazioni personali, suffragate da argomentazioni sufficientemente fondate.

Abilità

- individuare dati e informazioni essenziali;
- comprendere il testo negli snodi fondamentali sia a livello esplicito che a livello implicito;
- saper individuare significativi collegamenti all'interno delle problematiche trattate;
- controllare la forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.

Conoscenze

A. Conoscenze linguistiche:

- la situazione comunicativa e gli scopi comunicativi;
- le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso, osservate anche attraverso comparazioni con altre lingue;
- dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici;

B. Conoscenze letterarie:

- concetti di "testo", di "testo letterario" e di tipologia testuale;
- nozioni essenziali di metrica e di ritmo, di retorica, di narratologia;
- concetto di genere letterario e codici formali;
- relazioni essenziali tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione;
- poetiche e autori (Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale).

Sarà cura del docente individuare un numero congruo di testi di autori da proporre nell'ambito della letteratura del secondo Novecento.

Scelta di canti o di passi di canti del *Paradiso* di Dante

Obiettivi di apprendimento

A. Competenze linguistiche:.

- saper descrivere le strutture della lingua;
- saper elaborare testi scritti di differente tipologia (in particolare, testi argomentativi e temi) per scopi diversi;

- saper utilizzare in modo consapevole ed eventualmente creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;
- saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

B. Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, sintesi e interpretazione;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:
le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”;
altre opere coeve o di altre epoche ;
altre espressioni artistiche e culturali;
il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare, evidenziando rapporti con le letterature europee;
- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità, esprimendo un proprio motivato commento;
- saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.

Abilità

- conoscere i dati;
- comprendere il testo;
- argomentare e rielaborare in modo personale;
- orientarsi nella discussione delle problematiche trattate;
- controllare la forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale

Conoscenze

A) Lingua italiana

- Tipologie di testi scritti previsti dall’Esame di Stato:
 - analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A)
 - analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B)
 - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)
- Tipologie di testi scritti in collaborazione con altre discipline: relazioni, verifiche scritte.
- Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell’uso, osservate anche attraverso comparazioni con altre lingue;
- Dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici, con particolare attenzione per la “questione della lingua”, strettamente intrecciata nei secoli alla problematica letteraria, e per la comunicazione nella società dell’Italia contemporanea.

B) Letteratura italiana

- nozioni di metrica e di ritmo, di retorica, narratologia;
- “istituzioni letterarie”: generi e codici formali;
- relazioni tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione;
- esempi di poetiche e di teorie estetiche;
- esempi di interpretazioni critiche;

- nozioni di storiografia letteraria.

Contenuti

Letteratura

Studio del profilo biografico e storico-letterario dei seguenti autori, in relazione al più generale contesto storico culturale e linguistico del periodo di appartenenza:

- Foscolo: sonetti e passi dai *Sepolcri*
- Primo Ottocento: Romanticismo europeo e italiano; Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi;
- Secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo, Giovanni Verga; Simbolismo e Decadentismo, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio;
- Primo Novecento: correnti e avanguardie, Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale;
- Secondo Novecento: Neorealismo, Italo Calvino, Primo Levi, Giorgio Bassani, Leonardo Sciascia. Lo studio dei periodi storici, dei movimenti culturali e delle correnti letterarie nonché, nello specifico, della produzione letteraria dei singoli autori saranno affiancati dalla lettura dei testi più significativi.
- *Commedia* di Dante Alighieri. Lettura e studio integrale di alcuni canti o passi di canti di *Purgatorio* e *Paradiso*

Lingua

Principali snodi nella storia della lingua letteraria dall'Ottocento ad oggi, in concomitanza con lo studio della letteratura.

Pratica delle tipologie testuali scritte previste come prima prova all'Esame di Stato:

- analisi ed interpretazione di un testo letterario (tip. A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B)
- riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)

Educazione civica

Visione del film *Io capitano* di Matteo Garrone: con riferimento all'Obiettivo 10 dell'Agenda 2030 "Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e tra le nazioni"

Partecipazione al progetto *Galeotto fu il libro*: lettura del romanzo di Silvia Ballestra, *La Sibilla*.

Vita di Joyce Lussu, Laterza 2022, con riferimento all'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 "Raggiungere l'uguaglianza di genere"

La funzione civile dell'intellettuale: Dante, Manzoni, Leopardi, Montale, Calvino

Preparazione alla I prova: tipologia B e C su temi di attualità concernenti l'Educazione Civica

Partecipazione al Viaggio di istruzione in Grecia: "La Grecia tra passato e presente: uno sguardo sull'archeologia" con riferimento alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale.

Abilità di scrittura

Si consolideranno le abilità di scrittura quali: riassunto di vari tipi di testo: narrativo, espositivo, argomentativo; parafrasi di un testo poetico; stesura di un commento di un testo letterario e di un testo argomentativo

Si completerà l'acquisizione delle seguenti tipologie testuali: argomentazione di una tesi, a partire da un argomento oggetto di studio o di approfondimento personale; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Metodi

Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca talora fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi

divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare di adatteranno alcune tra le seguenti strategie didattiche:

- Lezione frontale e/o interattiva
- lettura e analisi di documenti letterari e non letterari
- lavori di gruppo
- ricerca individuale
- presentazione multimediale
- costruzione di mappe concettuali
- articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici
- esercizi di riscrittura creativa di testi letterari e/o realizzazione di video relativi
- lettura di romanzi
- partecipazione ad incontri con l'autore
- correzione alla LIM di lavori assegnati

Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.

Strumenti

- Manuali in uso:
 - Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 2, 3A e 3B, volumetto dedicato a Giacomo Leopardi, Palumbo Editore
 - Marilena La Rosa, Michela Mazzola, *Liberi di scrivere*, Palumbo Editore
 - Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini (edizione consigliata)
- Appunti delle lezioni
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico o nella cartella dedicata a Italiano della classe III A su Classroom.
- libri integrativi di lettura
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.

Modalità di verifica dei livelli di apprendimento

La verifica formativa sarà finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento: interventi significativi, lavori eseguiti a casa, esposizioni di compiti per le vacanze, esercitazioni potranno essere registrati con voti blu e in ogni caso concorreranno alla valutazione di fine periodo (I e II Quadrimestre).

La verifica sommativa si articolerà nel modo seguente: almeno tre verifiche tra scritte e orali a Quadrimestre. Le prove orali consisteranno in interrogazioni/esposizioni o test semi-strutturati validi per l'orale. Le verifiche scritte consisteranno in prove o simulazioni delle tre tipologie dell'Esame di Stato.

Per la valutazione delle prove scritte si adottano le griglie di valutazione per la I Prova dell'Esame di Stato approvate dal Dipartimento di Materie Letterarie.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 4/11/2023

L'insegnante
Prof.ssa Stefania Menghini