

**LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA**

**Anno scolastico 2023/2024**

**CLASSE e SEZIONE ...I F... INDIRIZZO: SCIENZE APPLICATE**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: DANIELA BELLO**

**LIBRI DI TESTO:**

- Romagnoli D., Vanorio M. L., Trama. P.- ***La pagina che non c'era***, Narrativa – editore Zanichelli
- Romagnoli D., Vanorio M. L., Trama. P.- ***La pagina che non c'era***, Epica – editore Zanichelli
- Fogliato S. – ***Nel cuore della lingua***, Grammatica - Loescher editore
- Antologia de ***"I Promessi Sposi"*** a cura di C. Bologna e P. Rocchi - Loescher editore

**EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti):**

- *La docente ha condiviso con la classe, durante tutto il corso dell'anno scolastico, delle mappe concettuali e degli appunti fatti sulla scorta del libro di testo e che, talvolta, ne approfondivano i contenuti, al fine di agevolare lo studio domestico degli studenti*

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del primo C.d.C. del 21 settembre 2023

**CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI**

**Il testo narrativo:**

- fiabe, miti e poemi epici
- racconti e romanzi
- elementi di narratologia:
- la struttura del testo: la fabula e l'intreccio, le sequenze.
- lo schema logico di un testo.
- la descrizione dello spazio e del tempo nel testo narrativo;
- la presentazione e il sistema dei personaggi.
- il narratore e il punto di vista, i vari tipi di narratore.

**Epica:**

- caratteri generali del mito e dell'epica nel contesto della civiltà greca

- la questione omerica
- l'Iliade e la guerra di Troia (i temi dell'opera e l'immagine degli eroi che se ne ricava; la cultura di vergogna)
- l'Odissea e il tema del *nostos* (struttura e contenuto del poema; i temi narrativi e i personaggi)
- l'Eneide

### **I Promessi Sposi:**

- nozioni preliminari sull'opera e sull'autore
- il romanzo storico
- significato dell'opera
- la lingua utilizzata per la composizione
- lettura e analisi di alcuni capitoli del romanzo

### **Grammatica del testo e della frase semplice**

#### **Fonologia e ortografia**

#### **Morfologia**

#### **Lessico**

### **DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti;**

**specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali)**

### **Narrativa:**

- Le varie tipologie di testo narrativo, la definizione di narratologia. Le tecniche narrative: letto il brano di Kurt Vonnegut "Parola d'onore";
- Il testo narrativo: le sequenze di un testo;
- La narrazione breve: differenza fra fiaba e favola;
- Letta la favola di Esopo "L'abete e il rovo" e la fiaba anonima "Astuzia di Simbad";
- Il narratore e il punto di vista, narratore omodiegetico ed eterodiegetico, palese e occulto. Letto il brano "La collana" di Guy de Maupassant";
- Analisi di un testo narrativo;
- La rappresentazione dei personaggi nella storia narrata;
- Lettura dei brani "L'incontro" e "La gara" tratto dal romanzo di Elsa Ferrante "L'amica geniale"

- Lettura della novella di Luigi Pirandello "La signora Frola e il Signor Ponza, suo genero", tratto dall'opera "Novelle per un anno"
- Il testo narrativo: lingua e stile. La narrazione breve: novella e racconto;
- Comprensione del testo narrativo, elementi di narratologia;
- Il riassunto;
- Il tempo e lo spazio in un testo narrativo;
- La digressione;
- Tempo e ritmo della narrazione;
- Lettura del brano di Tommaso Landolfi " Il porcellino di terra";
- Letto il brano " David Swan: una fantasia" di Nathaniel Hawthorne”;
- Letto il brano "Mamma", tratto dal racconto di Grace Paley "Quello stesso giorno"
- Variazioni ritmiche nello sviluppo di un testo narrativo;
- Le parole per raccontarsi: diario, biografia, autobiografia e memoir;
- Letti i brani tratti dal romanzo di Andre Agassi "Open" e “Il drago”;
- Letto il brano "Il pettine della signorina Lamercier", tratto dal Memoir di Jean Jacques Rousseau "Le confessioni"
- Lettura e analisi del brano "Lo schiaffo", tratto dal romanzo di Valerio Magrelli "Geologia di un padre";
- Il genere giallo
- Letti i brani “Il giallo alla prova di realtà”, “Metodo o pazzia”, “L’esca umana”, “Niente torna” e “Un omicida ammodo”, tratti dal romanzo di Friedrich Durrenmat “La promessa”
- Letto il brano “Sei stato tu!”, tratto da “I racconti” di Edgar Allan Poe;

- Lettura del brano "Lo sconosciuto sulla soglia", tratto dal racconto di Mary Cholmondeley "The lowest Rung"
- Il genere fantasy, i filoni del fantasy, tecniche e temi;
- Lettura dei brani "La mietitura", "La morte di Rue" e "Le bacche" tratti dal romanzo fantasy di Suzanne Collins "Hunger Games";
- Lettura del brano "Dagon", tratto dal racconto di Howard Philips Lovecraft "The vagrant"
- Compito di realtà: la classe, divisa in gruppi, progetta una nuova copertina per il primo libro della trilogia di Suzanne Collins "Hunger Games", indicandone il tema centrale, le immagini di copertina, la casa editrice, una nuova sinossi e il prezzo;
- Il graphic novel: storia del genere. "La profezia dell'armadillo" di Zerocalcare: incontro con il libro. Letto il brano "Ospiti", tratto dal romanzo;

### **Epica:**

- Mito ed epica, materiali narrativi e temi ricorrenti;
- Il mito di Prometeo;
- I poemi omerici. La questione omerica, i nuclei narrativi, il ruolo degli dei e l'antefatto della guerra di Troia;
- L'Iliade: struttura dell'opera
- Analisi dei seguenti passi dell'opera: "Il proemio"; dal canto I, i versi 62-244 "L'ira di Achille"; dal canto III, i versi 121-180 "L' amore contrastato e sofferto: Elena"; dal canto VIII, letti i versi 390-502 "L' amore coniugale: Ettore e Andromaca"; dal canto VIII, letti i versi 777- 863 "La morte come destino: Patroclo"; dal canto XXII letti i versi 131-144, 186-213 e 248-366 "Nessuno scampo per Ettore"
- L'Odissea: struttura dell'opera

- Analisi dei seguenti passi dell'opera: "Il proemio"; dai versi 148-224 tratti dall' VIII canto dell'Odissea "Nell'isola di Calipso"; dei versi del canto IX inerenti all' episodio di Polifemo "L'eroe e il mostro: Polifemo"; dei versi 210-248 e 308-347 del canto X dell'Odissea "Il fascino ammaliatore: Circe"; dei versi 148-200 del canto XIII dell'Odissea "Il desiderio di conoscenza: le Sirene"; dal canto XXIII, i versi 149-240 "Il riconoscimento"
- L'epica latina: l'Iliade, struttura dell'opera
- Analisi dei seguenti passi dell'opera: "Il proemio"; dal canto I e dal canto VI, "La futura grandezza di Roma"

### **I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni:**

- Lettura integrale dei primi 8 capitoli
- La storia di Gertrude: "la monaca di Monza", capitoli IX e X

### **Grammatica:**

- Fonetica e fonologia. I fonemi della lingua italiana. L' alfabeto: suoni e grafemi
- I principali problemi ortografici
- L'elisione e il troncamento
- I segni di interpunzione
- Il verbo: verbi impersonali, servili, difettivi e sovrabbondanti. I verbi ausiliari e fraseologici
- Le parti nominali: il nome, l'articolo e l'aggettivo
- I pronomi: pronomi indefiniti, numerali e relativi
- Le parti invariabili del discorso: l'avverbio
- Le preposizioni, le congiunzioni e le interiezioni
- Le unità sintattiche: il sintagma e la frase.
- La frase nucleare: il verbo e i suoi argomenti.

- La struttura della frase semplice, l'analisi logica
- I complementi: condivisa con la classe una tabella riassuntiva dei complementi

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Primo quadrimestre:**

- L'omofobia e la parità di genere: lettura del romanzo di Madeline Miller "La canzone di Achille"

### **Secondo quadrimestre:**

- La voce delle donne protagoniste dell'epica attraverso la lettura del libro di Natalie Haynes "Il canto di Calliope"
- La fiducia in sé stessi: una tappa difficile da raggiungere. Lettura del libro di Enrico Galiano "L'arte di sbagliare alla grande"

Ferrara, 30 maggio 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Daniela Bello