

LICEO “ARIOSTO” – FERRARA

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 1G

Insegnante: ERICA COLOMBARI

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

La preistoria.

- Cronologia sinottica dell'età della pietra (paleolitico, mesolitico, neolitico) e dell'età dei metalli (età del rame, età del bronzo, età del ferro), graffito;
- Primi utensili. Scultura: le Veneri. Architettura megalitica (menhir, dolmen e cromlech). Produzione artistica nell'età dei metalli. Prodotti ceramici: il tornio.
- La pittura rupestre: tecniche, soggetti rappresentati e significati; Lascaux e Chavout (Francia), Valcamonica (Lombardia).
- Architettura megalitica: Carnac, Sa Coveccada, Stonehenge.
- Arte nuragica: Su Nuraxi di Barumini.

Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi.

- Le civiltà della mezzaluna fertile;
- I Sumeri, Le Ziggurat, Ziggurat di Ur, La scultura votiva, Statuetta di Gudea, Stele degli Avvoltoi;
- I Babilonesi, Stele di Hammurabi, La nuova Babilonia, Porta di Ishtar, Giardini pensili e sette meraviglie del Mondo Antico;
- Gli Assiri, città fortificate, pannello bronzeo porta del palazzo reale di Bālawat, tecnica a sbalzo, Ninive, I bassorilievi, Servitore che conduce quattro cavalli, Dur-Sharrukin, Coppia di lamassù;
- Gli Egizi, Le mastabe, Le piramidi a gradoni, Piramide a gradoni di Djoser, Le piramidi a facce lisce Piramide di Cheope; Il tempio, Elementi costruttivi dei templi, Templi divini, Tempio di Amon a Karnak, Templi funerari, Ramesseum; La pittura e il rilievo, Sarcofagi dipinti, Sarcofago di Hanettawy, Tomba dello Scriba Menna, Ballerina acrobatica; La scultura, Micerino e la moglie Khamerer-Nefti, Busto della regina Nefertiti, Ritratto di Akhenaton, Maschera funeraria di Tutankhamon, Busto colossale di Ramses II, Statuette, Scriba seduto, colossi, Sfinge.

Creta e Micene

- I Cretesi e le città-palazzo. Periodo prepalaziale. Periodo protopalaziale. Periodo neopalaziale. Periodo postpalaziale. I primi palazzi: strutture, colonne, capitelli a toro. Il palazzo di Cnosso: il mito, descrizione generale, la sala del trono. La pittura parietale: il salto del toro (taurocatapsia). Statuette votive, Piccola dea dei serpenti, La produzione fittile: lo stile di Kamares e di Gurnià, Pithos, Rythos a testa di toro.
- I Micenei e le città fortezza. Miceneo antico. Maschere funebri delle tombe reali. Miceneo

medio. La Tholos. Tesoro di Atreo. Miceneo tardo. Palazzo di Nestore a Pilo. Porta dei Leoni.

Grecia.

- Significato dell'arte per i Greci antichi. I periodi dell'arte greca.
- Periodo di formazione: la polis, periodo proto-geometrico, periodo geometrico, periodo orientalizzante.
- Età arcaica: il tempio e le sue parti principali. Le tipologie dei templi. Le coperture e i colori dei templi. Gli ordini architettonici.
- L'ordine dorico: la colonna e il capitello. Tempio di Nettuno (Paestum). Partenone: la struttura.
- L'ordine ionico: la colonna e il capitello. Tempio di Heraion di Samo.
- L'ordine corinzio: la colonna e il capitello.
- Scultura arcaica: kouroi e korai, sorriso arcaico. Scultura dorica: kouroi Kleobi e Bitone. La scultura ionica: kouros di Milo, Hera di Samo. La scultura attica: il Moschophoros.
- Pittura vascolare: pittura a figure nere e rosse.
- Scultura classica: lo stile severo, la ponderazione dei pesi, l'Efebo, lo Zeus di capo Artemision, l'Auriga di Delfi, i bronzi di Riace.
- Scultura classica: Mirone e Policleto. Mirone: il Discobolo. Policleto: il Doriforo, il Diadumeno.
- Scultura classica: Fidia. L'Apollo Parnopio, statue crisoelefantine. Il Partenone: decorazione.
- Tarda classicità, Prassitele: Hermes con Dioniso bambino, Skopas: Menade danzante, Lisippo: Apoxyomenos.
- Scultura ellenistica: Nike di Samotracia, Venere di Milo, il Laocoonte.

L'arte in Italia. Gli etruschi.

- Itinerario nella storia;
- Gli Etruschi. Arte e religione etrusche;
- L'architettura religiosa e funeraria;
- La pittura e scultura funeraria e religiosa.

DISEGNO

La rappresentazione e gli strumenti per il disegno

- Finalità, tecniche, metodi della rappresentazione; convenzioni generali del disegno tecnico;
- Gli strumenti tradizionali per il disegno;
- Norme e convenzioni del linguaggio grafico;

Geometria e costruzioni grafiche.

- Richiami di geometria elementare;
- Approfondimenti sulle figure geometriche elementari, poligoni, tangenti e raccordi;
- Costruzione di triangoli, quadrati, pentagoni, esagoni ed ottagoni.

Il metodo delle proiezioni: proiezioni ortogonali

- Cenni di geometria proiettiva;
- Uso delle coordinate cartesiane nelle rappresentazioni grafiche.
- Generalità sul metodo delle proiezioni: proiezioni centrali e parallele;

- Proiezioni ortogonali: metodo del primo triedro;
- Rappresentazione in proiezione ortogonale di figure geometriche piane;
- Rappresentazione in proiezione ortogonale di solidi geometrici variamente disposti.

software progeCAD: elementi di disegno assistito dall'elaboratore

- Conoscenza dei principali software per il disegno assistito dall'elaboratore; il software ProgeCAD; concetti fondamentali di grafica digitale; concetti base di grafica vettoriale;
- ProgeCAD: ambiente di lavoro; spazio modello e procedure per la selezione di oggetti grafici;
- Comandi elementari per la creazione e modifica di forme e oggetti;
- Uso dei comandi per la elaborazione, l'archiviazione di files grafici.

software progeCAD: rappresentazione secondo il metodo delle proiezioni ortogonali

- Esercitazioni grafiche preimpostate per i comandi base;
- Costruzioni di proiezioni ortogonali.

EDUCAZIONE CIVICA

Beni culturali online

- Ricerca su beni materiali, beni paesaggistici e beni immateriali nel territorio italiano. Con i dati raccolti realizzazione di un prodotto digitale a scelta.

Mappe geografiche interattive per scoprire autori e opere

- Creazione di una mappa interattiva (con My Maps) su una città italiana, con indicazione dei punti di interesse e relative informazioni su autori e opere; impostando un tour virtuale per scoprire il patrimonio artistico e culturale italiano.

Ferrara, 4 giugno 2024

Il docente

Erica Colombari