

**CLASSE e SEZIONE 1G INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO**  
**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: CINZIA SOLERA**

**LIBRI DI TESTO: S.Fogliato, Nel cuore della lingua, A-B Ed. Loescher2024**

**Romagnoli-Vanorio-Trama, *La pagina che non c'era, Narrativa*, Ed.Zanichelli2024**

**Idem, *La pagina che non c'era, Epica*, Ed.Zanichelli 2024**

**EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: A.Manzoni, *I promessi sposi*, a c. di Luperini-Brogi (ed.consigliata)**

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Italiano delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie e Latino; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27/09/2023.

**CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI:**

▪ **GRAMMATICA: testo di Fogliato, A**

- Verbi regolari e irregolari- tempi: riepilogo tramite esercizi di recupero e costruzione, pp. 149 ss. Forme verbali.
- Nome-avverbi-aggettivi-congiunzioni: caratteristiche e funzioni, esercizi di applicazione pp. 180 ss.; p. 189 ss.; p. 209 ss; pp.288 ss. p. 233 ss.; p. 297 ss.; p. 313 ss.; p.321 ss.
- Verbi transitivi e intransitivi pp. 354 ss.Costruzioni del verbo ESSERE pp. 360 ss.; predicato verbale e nominale p.357 ss.
- La frase nucleare: soggetto-compl.oggetto, p.362 ss.
- Complementi di termine e preposizionali p.377 s esercizi di recupero e costruzione p.397 s.
- Complementi del predicato e della frase, pp. 404 ss.
- Verbi predicativi e copulativi; complementi predicativi del soggetto e dell'oggettopp.420s.
- Compl.di età, abbondanza e privazione, argomento, colpa e pena p.435 ss.
- Compl.di specificazione , partitivo, denominazione, materia, qualità, paragone, limitazione p.443 ss.
- Compl.di tempo p.454 s.; compl.di causa, fine, mezzo, modo p. 454 ss.compl.compagnia e unione p. 458
- La frase complessa/periodo: coordinazione e subordinazione p. 489 s.; subordinazione esplicita e implicita p.504 s. Proposizioni subordinate dichiarative, soggettive e oggettive pp. 538 ss.; proposizioni interrogative indirette p. 553 ss.

▪ **COMUNICAZIONE: testo di Fogliato, B**

- Ascoltare- Caratteristiche del testo-connettivi-Scrivere: inquadramento.
- Le funzioni della lingua secondo Jakobson: fotocopia fornita.

▪ **NARRATIVA: Romagnoli...Narrativa**

- Le tecniche narrative: K.Vonnegut, *Parola d'onore* p. 3-9; *La nonna* di D.Buzzati (fotocopia) Fabula, intreccio, schema narrativo; chi racconta? A chi? personaggi; lingua e stile pp. 13-21 La descrizione: G.Celati, *Verso la foce* p.84; I.Calvino, *L'origine degli uccelli* p.99. I personaggi: identikit pp.122 ss. *Voci* di A.Tabucchi p. 106 Tempo, spazio, Narratore e punto di vista: la focalizzazione pp. 179-183; pp.236-245; discorso diretto; discorso indiretto libero; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza; discorso indiretto; discorso indiretto libero.
- Lettura di opere integrali e commento:  
J.D.Salinger, *Il giovane Holden*

- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Edoardo Ghiberto, *Oroblu*
- M.Eddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- Stephen King, *It*
- Ernest Hemingway, *Il vecchio e il mare*
- **EPICA: Romagnoli...Epica**
  - Che cos'è la poesia epica Mito ed epica pp.2-16; Esiodo, *La nascita degli dèi* p. 19.
  - Storie dall'Oriente: la lotta fra bene e male; l'Epopèa di Gilgamesh p. 41 s. Bibbia, *La colomba e la fine del diluvio* p. 52 s. *Un altro diluvio, un'altra colomba* p. 67 s. B.Fenoglio, *Golia* p.73 s.
  - Cultura della vergogna e dell'onore: l'aidòs in Omero. Pp. 84-85
  - I POEMI OMERICI, la figura di Omero e la questione omerica; stile, struttura e nuclei narrativi; gli dèi e i mortali; gli antefatti del racconto omerico; dal mito alla storia pp.87-93.
  - L'epica come "enciclopedia" dei saperi; le usanze rituali e l'elogio della tecnica;
  - *ILLADE*, trama pp. 94-103. *Il proemio* p. 104; *L'iura di Achille* p. 106 s.; *Tersite* p. 113 s.; *L'amore contrastato e sofferto: Elena* p. 116 ss.; *Glauco e Diomede* p. 119 s.; *L'amore coniugale: Ettore e Andromaca* p. 124 s.; *La morte come destino: Patroclo* p. 129 s.; *Nessuno scampo per Ettore* p. 133 s. *La pietà dell'eroe: Priamo e Achille* p. 139 s.
  - *ODISSEA*, trama e mappa geografica pp. 152-155. *Il proemio* p. 156; *Nell'isola di Calipso* p. 158 s.; *La zattera* p. 162 s.; *Una principessa dal cuore nobile: Nausicaa* p. 164; *L'aedo Demodoco e lo stratagemma del cavallo* p. 169 s.; *L'eroe e il mostro: Polifemo* p. 173ss.; *Il fascino ammaliatore: Circe* p. 181 s.; *Il desiderio di conoscenza: le Sirene* p. 185 s.; *Un cane fedele: Argo* p. 188; *Il riconoscimento* p. 191 s.
  - *In fuga, con la propria identità: confronto con il film Io, capitano di Garrone*
  - Il poema virgiliano, Perché Virgilio scrisse l'Eneide? Di che cosa parla l'Eneide? La struttura del poema, p.214-220.
  - *ENEIDE*, trama, mappa geografica pp. 222-225. *Il proemio* p. 226; *La futura grandezza di Roma* p. 228 s.; *La morte di Priamo e la fine di Troia* p. 234 s.; *La storia di Didone* p. 237 ss.; vv.621-631 fotocopia; *Caronte* p. 246 s.; *La morte di Pallante* p. 253 s.; *La morte di Turno* p. 260 s.
- **Manzoni, I promessi sposi**: Lettura, analisi ed evidenziazione degli aspetti principali dei capitoli I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII: spazio-tempo-rapporto Storia/storia, personaggi principali, aiutanti/oppositori, Guerra dei Trent'anni e contrasto fra Francia e Spagna per la successione al ducato di Mantova e Monferrato; il dominio spagnolo, l'apparenza e l'apparato del potere, le grida ed i bravi; il puntiglio e il binomio inganno-violenza; la lotta "moderna" fra il bene e il male.

#### LETTURE ESTIVE CONSIGLIATE:

- Konrad Lorenz, *L'anello di re Salomone*
- F.Molnar, *I ragazzi della via Paal*
- William Golding, *Il signore delle mosche*
- Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
- Italo Calvino, *Marcovaldo o le stagioni in città*
- George Orwell, *La fattoria degli animali*
  - ❖ Guy de Maupassant, *La collana*
  - ❖ Luigi Pirandello, *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*
  - ❖ Virginia Woolf, *Oggetti solidi*
  - ❖ Nathaniel Hawthorne, *David Swan: una fantasia*
  - ❖ Agota Kristov, *Lo scrittore*
  - ❖ Primo Levi, *La mia casa*
  - ❖ Roald Dahl, *Cosciotto d'agnello*
  - ❖ Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo*
  - ❖ Rudyard Kipling, *L'ebreo errante*.

I testi indicati con il simbolo del rombo si trovano nel volume di Antologia-Narrativa in uso.

Per i brani / romanzi letti si consiglia un abstract con gli elementi da ricordare e su cui basarsi per una possibile presentazione, a inizio anno: autore-titolo-spazio-tempo-personaggi-trama in sintesi-focalizzazione-messaggio-pagine scelte.

31/05/2024

L'insegnante

Cinzia Solera