

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 1^R

Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof. ssa Simona Azzari

LIBRI DI TESTO: Fogliato, *Nel cuore della lingua*, Loescher, 2022 (2 voll.: A. *La grammatica*, e B. *Testi e abilità*); Romagnoli – Vanorio - Trama, *La pagina che non c'era. Narrativa* e volumetto *Strumenti*, Zanichelli, 2022 (antologia); Romagnoli – Vanorio - Trama, *La pagina che non c'era. Epica*, Zanichelli, 2022 (epica).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: appunti delle lezioni; lettura integrale di romanzi, anche presi in prestito dalla biblioteca di istituto; materiali di lavoro e di approfondimento (mappe di sintesi, schede guida, schede operative...), fornite in fotocopia o condivise con gli studenti in Classroom; dizionari cartacei e online.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO NEL PRIMO BIENNIO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON INDICAZIONE DEI TESTI LETTI

Riflessione sulla lingua

La linguistica: definizione di 'fonetica', 'fonologia', 'morfologia', 'sintassi', 'lessicologia', 'semantica', ' storia della lingua', 'etimologia' e del loro campo di studio.

Fonologia e ortografia

- suoni e segni: i fonemi della lingua italiana
- fonemi e grafemi, sillabe
- principali regole ortografiche
- accento, elisione e troncamento
- minuscole e maiuscole
- punteggiatura

Morfologia

- le parti del discorso
- elementi del gruppo verbale (funzioni e caratteristiche del verbo, struttura e significato del verbo, modi e tempi e loro uso, coniugazioni, relazioni temporali, aspetto verbale, verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi, impersonali, difettivi, sovrabbondanti, verbi transitivi/intransitivi, la costruzione passiva);
- elementi del gruppo nominale (articoli, nomi, aggettivi, pronomi)

Lessico

- avvio al riconoscimento e all'uso di termini dei linguaggi settoriali disciplinari, al riconoscimento di etimologie, al riconoscimento di rapporti di significato tra parole.

Le tipologie testuali (strutture, caratteristiche, destinatari)

Testo narrativo: elementi e aspetti della narrazione.

La storia; ordine della “fabula” e ordine dell’intreccio; le sequenze e le loro tipologie; le fasi narrative; tempo della storia e tempo del racconto (scena, ellissi, sommario, pausa); lo spazio; il tempo; i personaggi (caratterizzazione, presentazione diretta e indiretta, tipi e individui, gerarchie e ruoli, il sistema dei personaggi); tipologie di narratore; il punto di vista e la focalizzazione; tipologie di incipit e di finale; le parole dei personaggi.

- scrivere di sé: l’autobiografia. Lettura e analisi di tutti i brani antologizzati da *Open*, di André Agassi e di “La mia casa” di Primo Levi.

- il racconto e il romanzo.

Lettura dei testi seguenti:

“Parola d’onore” di Kurt Vonnegut

“La collana” di Guy de Maupassant

“Argo e il suo padrone” di Italo Svevo

“Sentinella” di Fredric Brown

Lettura e analisi di tutti i brani antologizzati da *L’amica geniale* di Elena Ferrante e da *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* di Mark Haddon.

- il mito: l’umanità e il bisogno di storie; mito ed epica; storie di eroi e di dei. Lettura dei brani da Esiodo:

“La nascita degli dei”

“Prometeo: eroe o truffatore”

- l’epica come narrazione in poesia: la figura di Omero e la questione omerica; cronologia e tradizione del testo; stile, tecniche narrative, struttura e nuclei narrativi; gli antefatti del racconto omerico; aspetti antropologici: “civiltà di vergogna” ed enciclopedia di saperi, i vincoli di ospitalità. Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati nel manuale:

Iliade:

“Il proemio”

“L’ira di Achille”

“L’amore contrastato e sofferto: Elena”

“Glaucò e Diomede”

“L’amore coniugale: Ettore e Andromaca”

“La morte come destino: Patroclo”

“Nessuno scampo per Ettore”

“La pietà dell’eroe: Priamo e Achille”

Odissea:

“Il proemio”

“Nell’isola di Calipso”

“La zattera”

“Una principessa dal cuore nobile: Nausicaa”

Visione del film “Ulisse” di M. Camerini (1954)

La scrittura

Il riassunto: la riduzione e la riscrittura (indicazioni operative)

Esercitazioni di scrittura e riscrittura narrativa con variazione di un elemento (es. fabula/intreccio, narratore, punto di vista).

Presentazione e visita della biblioteca del Liceo a cura della prof.ssa Laura Fenoglio in sala lettura. Possibilità di usufruire del servizio di prestito con la tessera. Consultazione del catalogo online; la classificazione decimale Dewey. Come si riportano i dati di un libro in una bibliografia (autore, titolo, luogo di pubblicazione, editore, anno di edizione).

La piattaforma MloI ReadER.

Promozione della lettura di romanzi con temi interessanti per l'età dei discenti (e successiva "restituzione" e scambio, da continuare e rendere più sistematica il prossimo anno).

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Giornata della Memoria. La scelta della data. I termini che usiamo: Shoah, olocausto, genocidio, soluzione finale. Primo Levi, lettura del brano "Il rancio" sull'antologia da *Se questo è un uomo*.

Visione del documentario *Le leggi razziali, una storia ferrarese* di A. Orbicciani, regia P. D'Aiello (Italia, 2024), su Raiplay.

Lettura integrale e analisi contenutistica e strutturale dell'autobiografia di Malala Yousafzai *Io sono Malala*. Approfondimento delle tematiche: il diritto all'istruzione, le disparità di genere, la salvaguardia della democrazia, l'estremismo religioso e la violenza in nome della religione. I suoi discorsi alle assemblee internazionali.

Ferrara, 4 giugno 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Simona Azzari