

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE e SEZIONE 1^S INDIRIZZO Liceo delle Scienze Applicate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura Italiana

DOCENTE: Sara Faccini

LIBRI DI TESTO:

- D. Romagnoli, M.L. Vanorio, P. Trama, *La pagina che non c'era. Narrativa*, Zanichelli editore
- D. Romagnoli, M.L. Vanorio, P. Trama, *La pagina che non c'era. Epica*, Zanichelli editore
- S. Fogliato, *Nel cuore della lingua*, Voll. A e B, Loescher editore

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO di italiano per il primo biennio delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 20 settembre 2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Narrativa

- La narrazione e il punto di vista: autore e narratore; il patto narrativo; narratore interno ed esterno, il narratore onnisciente; gradi di narrazione; il punto di vista e la focalizzazione;
- La storia e il racconto: fabula e intreccio; analessi e prolessi; le sequenze; le fasi della narrazione;
- Il tempo e lo spazio: la durata narrativa; tempo della storia e tempo del racconto; le forme della durata (ellissi, sommario, pausa, scena); lo spazio (reale, immaginario, simbolico);
- I personaggi: protagonista e antagonista; il sistema dei personaggi; ruoli, relazioni e gerarchie;
- Lo stile: parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto, indiretto, diretto e indiretto libero; soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza); l'uso della sintassi e della punteggiatura; alcune figure retoriche;
- I generi letterari. Approfondimento: le scritture autobiografiche; il giallo.

Scrittura

Il testo descrittivo: caratteristiche, struttura, temi ed elementi, tecniche, linguaggio, stile, criteri descrittivi.

Epica

- Il genere epico: cenni storici; il mito e l'epica; materiali narrativi e temi ricorrenti.
- L'epica omerica: inquadramento storico; la figura di Omero e la questione omerica; gli aedi, i rapsodi, il pubblico e l'oralità; lo stile formulare, l'epiteto e il patronimico; la similitudine; il passaggio dall'oralità alla scrittura; la civiltà "di vergogna". L'epica come enciclopedia dei saperi. Le traduzioni dei poemi omerici.
- L'Iliade: trama, personaggi, struttura, società, temi, valori;
- L'Odissea: sintesi, personaggi, struttura e intreccio, temi, valori.
- L'Eneide di Virgilio: inquadramento storico e biografia dell'autore. La struttura del poema, il protagonista, la trama.

Riflessione sulla lingua

- I suoni, e le lettere: i principali problemi ortografici e le regole; sillabe e accento; elisione e troncamento; uso di maiuscole e minuscole;
- La punteggiatura: funzione della punteggiatura; i segni di punteggiatura e il loro utilizzo.
- Il verbo: funzione; forme, coniugazione; verbi ausiliari, modali, fraseologici, causativi; modi finiti e indefiniti; i tempi dell'indicativo e i loro utilizzi;
- Il nome: classificazione in base al significato; genere e numero; struttura;
- L'articolo: tipi di articolo ed utilizzi;
- L'aggettivo qualificativo: funzioni e classi; caratteristiche; gradi; morfologia e concordanza; struttura e formazione;
- I determinanti: articoli, aggettivi e pronomi determinativi. Tipologie, funzioni, significati;
- Pronomi personali e relativi: funzione sostitutiva del pronome; forme, funzioni logiche e particolarità dei pronomi personali, relativi e doppi;
- Il lessico: omonimi, paronimi; relazioni di significato (sinonimi, iperonimi e iponimi); gli insiemi di parole.

DOCUMENTI E FONTI

I testi antologici sono tratti dal manuale in uso: D. Romagnoli, M.L. Vanorio, P. Trama, *La pagina che non c'era. Narrativa*, Zanichelli editore:

K. Vonnegut, Parola d'onore

Anonimo, Astuzia di Simbad

G. De Maupassant, La collana

J.L. Borges, L'altro

J.W. Goethe, La sacra vita della natura

I. Calvino, L'origine degli Uccelli

A. Tabucchi, Voci

E. Ferrante, da *L'amica geniale*:

L'incontro

La gara

L'invidia

Il matrimonio

L. Pirandello, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

E. O'Brien, Il tappeto

N. Hawthorne, David Swan, Una fantasia

V. Woolf, Oggetti solidi

M. Haddon, da *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

Il cadavere di Wellington

Mi chiamo Christopher

Una bella giornata

A. Kristof. Lo scrittore

P.K. Dick, Invasione oculare

A. Agassi, da *Open. La mia storia*

La fine

Il drago

La ribellione

La scuola ideale

F. Dürrenmatt, da *La promessa*

Il giallo alla prova della realtà
Metodo o pazzia?
L'esca umana
Niente torna
Un omicida ammodo
E. Allan Poe, Sei stato tu!

I testi antologici sono tratti dal manuale in uso: M.L. Vanorio, P. Trama, *La pagina che non c'era. Epica*, Zanichelli editore:

Iliade

Il proemio
L'ira di Achille
L'amore contrastato e sofferto: Elena
L'amore coniugale: Ettore e Andromaca
La morte come destino: Patroclo
Nessuno scampo per Ettore
La pietà dell'eroe: Priamo e Achille

Odissea

Il proemio
Nell'isola di Calipso
La zattera
Una principessa dal cuore nobile: Nausicaa
L'aedo Demodoco e lo stratagemma del cavallo
L'eroe e il mostro: Polifemo
Il fascino ammaliatore: Circe
Il desiderio di conoscenza: le Sirene
Un cane fedele: Argo
Il riconoscimento

Lecture integrali

M. Miller, *La canzone di Achille*, Marsilio editore 2019

M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, Einaudi editore 2003

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Numerose letture affrontate nel corso dell'anno scolastico hanno fornito spunti di riflessione e di confronto su tematiche di interesse generale. In particolare, i due romanzi letti in forma integrale hanno consentito di approfondire le tematiche dell'amicizia, della diversità e dell'inclusione.

Nel corso del secondo quadrimestre la classe, divisa in gruppi, ha realizzato dei booktrailer del romanzo di M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, con la collaborazione del docente di Informatica. Gli studenti hanno così potuto mettere in campo competenze acquisite in discipline apparentemente distanti tra di loro e, attraverso il lavoro a gruppi, hanno avuto la possibilità di confrontarsi sulle importanti tematiche affrontate nel romanzo, operando scelte condivise, cooperando e collaborando alla realizzazione di un "compito di realtà".

Ferrara, 3 maggio 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Sara Faccini