

**Liceo “L.Ariosto” di Ferrara**

**Classe 1T Liceo Linguistico**

**Anno Scolastico 2023/24**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura Italiana

**DOCENTE:** Stefania Menghini

**LIBRI DI TESTO:** Diana Romagnoli, Maria Laura Vanorio, Paolo Trama, *La pagina che non c’era-Narrativa*, Zanichelli, 2022; Diana Romagnoli, Maria Laura Vanorio, Paolo Trama, *La pagina che non c’era-Epica*, Zanichelli, 2022; Diana Romagnoli, Maria Laura Vanorio, Paolo Trama, *La pagina che non c’era-Strumenti*, Zanichelli, 2022; Silvia Fogliato, *Nel cuore della lingua- Grammatica*, Loescher Editore 2022; Silvia Fogliato, *Nel cuore della lingua-Testi e abilità*, Loescher Editore 2022; testo consigliato: Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher Editore, 2019.

**La presente programmazione fa riferimento a:**

**1. PIANO DI LAVORO PER L’INSEGNAMENTO di Lingua e Letteratura Italiana per il primo biennio delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l’articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;**

**2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 20 settembre 2023.**

**Macroargomento 1 Il testo narrativo**

Il bisogno di raccontare

La divisione in sequenze

*Fabula* e intreccio

Lo schema narrativo

Il narratore e il punto di vista

I personaggi: ruoli, funzioni, tipi e individui

Lingua e stile; figure retoriche: metafora, similitudine, antitesi, sineddoche, ossimoro, anafora, litote, anastrofe, climax, ironia.

La narrazione lunga: il romanzo dall’età classica a quella medievale al romanzo moderno

La narrazione breve: la favola, la fiaba, il racconto

Il riassunto, la descrizione

## Testi

Kurt Vonnegut, *Parola d'onore*

Anonimo, *Astuzia di Simbad*

Guy de Maupassant, *La collana*

Jorge Luis Borges, *L'altro*

Antonio Tabucchi, *Voci*

Julio Cortazar, *Non si dia colpa a nessuno*

Elena Ferrante, *L'amica geniale*: "L'incontro" pag 134; "La gara" pag 137; "L'invidia" pag 141; "Il matrimonio" pag 143

Luigi Pirandello, *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

Elio Vittorini, *Astratti furori*, da *Conversazioni in Sicilia*

Georges Simenon, *La cameriera*, da *La finestra dei Rouet*

Edna O'Brien, *Il tappeto*

Nathaniel Hawthorne, *David Swan: una fantasia*

Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*: "Il cadavere di Wellington", "Mi chiamo Christopher", "Una bella giornata", "Caro Christopher, ti scrivo...", "In viaggio da solo"

Edgar Allan Poe, "Sei stato tu!"

Mary Chol-mondeley, *Lo sconosciuto sulla soglia*

Roald Dahl, *Cosciotto d'agnello*

Silvina Ocampo, *Il rampollo*

## Macroargomento 2: Grammatica

Ortografia

I principali problemi ortografici

La sillaba

L'accento

L'elisione e il troncamento

Le funzioni della lettera maiuscola

La punteggiatura

La funzione della punteggiatura

I principali segni di punteggiatura

Uso della virgola

La morfologia: il verbo

Il verbo

Le forme del verbo: persona, numero, genere, modo, tempo, aspetto

Verbi ausiliari, modali, fraseologici

I modi finiti

I modi indefiniti

I tempi

Ripasso delle tabelle dei verbi: coniugazione essere e avere e tre coniugazioni regolari  
modi finiti e indefiniti, forma attiva e passiva

Principali verbi irregolari

La sintassi: la frase semplice

La frase e il suo nucleo

Predicato verbale e predicato nominale

Le funzioni del verbo essere

La frase nucleare: il verbo e i suoi argomenti

Verbi con più costruzioni

## **Macroargomento 3 Epica**

Il genere epico:

La poesia epica, il mito, storie di dei e di eroi

L'epica dell'Occidente europeo: il mondo antico

L'epica medievale, rinascimentale e contemporanea

Testo: Esiodo, *Teogonia*, "*Prometeo: eroe o truffatore?*": vv 521-569

### **a) L'epica greca**

I poemi omerici, la figura di Omero e la questione omerica

Stile, struttura e nuclei narrativi, gli dei e i mortali

Gli antefatti del racconto omerico

Dal mito alla storia

L'epica come "enciclopedia" dei saperi

### **b) Iliade**

La trama

Gli schieramenti nell'*Illiade*

Testi:

Il proemio

L'ira di Achille

L'amore contrastato e sofferto: Elena

L'amore coniugale: Ettore e Andromaca

La morte come destino: Patroclo

Nessuno scampo per Ettore

La pietà dell'eroe: Priamo e Achille

### **c) Odissea**

La trama

Gli aiutanti e gli oppositori nell'*Odissea*

Il proemio

Nell'isola di Calipso

Una principessa dal cuore nobile: Nausicaa

L'eroe e il mostro: Polifemo

Il fascino ammaliatore: Circe

Il desiderio di conoscenza: le Sirene

Un cane fedele: Argo

Il riconoscimento

### **d) L'epica latina: *Eneide***

Virgilio: vita e opere

*Eneide*: programma culturale di Augusto, struttura, trama, modelli, temi e personaggi.

Testi:

Il proemio

La storia di Didone

## **Macroargomento 4 "I promessi sposi" di Alessandro Manzoni**

Alessandro Manzoni: vita, opere; la formazione tra Illuminismo, Rivoluzione francese, Romanticismo e cattolicesimo.

Le tre redazioni de "I promessi sposi"

Lettura e analisi tematica, retorica e stilistica dei seguenti testi:

Introduzione

Capitolo I

Capitolo II

**Macroargomento 5: Edoardo Borgomeo, *Oro blu* (Editori Laterza, 2020)**

Lettura integrale e analisi con individuazione di temi e parole chiave dei vari capitoli del libro dedicato al tema generale dell'*idrofilia*, in vista dell'incontro con l'autore per il progetto "Galeotto fu il libro"

**CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI  
EDUCAZIONE CIVICA**

Hanno contribuito all'insegnamento trasversale di Educazione Civica i lavori del Macroargomento 5: la lettura e riflessione sul libro di Edoardo Borgomeo, in riferimento al nucleo B dell'Educazione Civica e al goal 6 dell'Agenda 2030: "Acqua pulita e servizi igienico-sanitari".

Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi (2023)

Ferrara, 04/06/2024

L'insegnante Stefania Menghini