

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE e SEZIONE I Y INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Maria Cristina Meschiari

LIBRI DI TESTO:

S. FOGLIATO, *Nel cuore della lingua – A) La grammatica*, Loescher

S. FOGLIATO, *Nel cuore della lingua – B) Testi e abilità*, Loescher

D. ROMAGNOLI, M.L. VANORIO, P. TRAMA, *La pagina che non c'era – Narrativa*, Zanichelli

D. ROMAGNOLI, M.L. VANORIO, P. TRAMA, *La pagina che non c'era – Epica*, Zanichelli

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Linguistica:

moodle2.units.it/pluginfile.php/327584/mod_resource/content/1/1.Lingue_INTRO.pdf

[Affinità tipologica \(units.it\)](https://units.it/Affinità_tipologica)

[LINGUISTICA-slideLEZIONIONLINE.pdf](#)

Lessico:

MARCELLO SENSINI, *Lo spazio linguistico – A) La riflessione sulla lingua*, Arnoldo Mondadori Scuola, pp. 68-77

Testo descrittivo:

MARCEL PROUST, "La Madeleine"

Testo narrativo

– racconti

G. BASSANI, *La passeggiata prima di cena e Una lapide in via Mazzini*, edizione a scelta

– epica:

[Bollettino telematico di filosofia politica \(unipi.it\)](#)

[Esiodo1.pdf \(lascuola.it\)](#)

[Protagora.PDF \(filosofico.net\)](#)

["Itaca": la poesia di Costantino Kavafis sul senso del viaggio \(sololibri.net\)](#)

[POESIA di Iosif Brodskij "Odisseo a Telemaco" POESIA di Mark Strand "Marsyas" POESIA di Wistan Hugh](#)

[Auden "Musée des Beaux Arts" POESIE di Bertolt Brecht "Il ladro di ciliege" "Mio fratello aviatore"](#)

["Generale, il tuo carro armato è una macchina potente" SUL TEMA DEI PERSONAGGI STORICI MITICI O](#)

[IMMAGINARI | L'Ombra delle Parole Rivista Letteraria Internazionale \(wordpress.com\)](#)

Testo argomentativo:

GIACOMO LEOPARDI, *L'infinito*; GIOVANNI PASCOLI, *Nebbia*; EUGENIO MONTALE, *Cigola la carrucola del*

pozzo; estratto da PIERO ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali*, Edizioni scolastiche

Mondadori, Milano 1997; estratto da un'intervista di C. Collina alla scrittrice brasiliana Christiana de CALDAS

BRITO, in "Leggere-Donna", n. 98, Ferrara, 2002; estratto da

GIANNA SCHELOTTO, *Distacchi e altri addii*, Mondadori, 2003; estratto dalla Prefazione di CLAUDIO MAGRIS, *all'Infinito viaggiare*, Mondadori, Milano 2005

Testi di presentazione del convegno Franco Argento – Culture e letteratura dei mondi, "Interminati spazi – E se non ci fossero confini?" (caricati nella cartella di materiali didattici del registro elettronico)

[Come risolvere tutti i conflitti: aboliamo le nazioni, i confini sono causa di guerre \(unita.it\)](#)

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;

2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21 settembre 2023

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Le seguenti indicazioni corrispondono ai contenuti fissati nella programmazione di dipartimento riportati nella programmazione iniziale. Rispetto a questa sono selezionate le parti svolte e sono indicati i testi e percorsi di lettura.

Qualora siano stati svolti argomenti non previsti nel piano suddetto, l'annotazione è introdotta con il segno §
In ogni caso sono dati i riferimenti ai manuali e agli eventuali materiali integrativi.

1. LA COMUNICAZIONE

Lingua e linguaggi:

- la situazione comunicativa e i suoi elementi
- segno; codice come sistema di segni
- confronto tra codici verbali e non verbali

La comunicazione in situazione:

- l'adeguatezza comunicativa
- comunicazione orale e scritta
- le funzioni della lingua secondo il modello di Jakobson

Nel cuore della lingua, Vol. B: p. 4; appunti

2. LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA

La linguistica - §

- comparazione tra le lingue e tipologia linguistica (attività interdisciplinare con il latino e le lingue moderne)

Appunti e materiale didattico sopra elencato

Fonologia e ortografia

- suoni e segni: i fonemi della lingua italiana
- punteggiatura

Nel cuore della lingua, Vol. A: pp. 3-7

Morfologia

- le parti del discorso: presentazione di tutte le parti del discorso, studio relativo al verbo e a tutte le sue caratteristiche

Nel cuore della lingua, Vol. A: pp. 69-70, 72-73, 76-78, 93-95, 103-105, 112-115, 121-123

Grammatica della frase

- il nucleo della frase: predicato e argomenti; predicato verbale e nominale
- la valenza verbale
- concordanza e reggenza
- altri elementi della frase singola: subordinati del nome (circostanti), subordinati del verbo (espansioni)

Nel cuore della lingua, Vol. A: pp. 339-344, 348, 352-354, 370-372, 404-405, 409-411, 417, 443

Lessico

- formazione delle parole (radice, suffissi, prefissi e desinenze)
- organizzazione del lessico: rapporti di significato tra parole (campi semantici, iponimi, iperonimi, sinonimi)
- crescita e cambiamento del lessico: esempi di cambiamenti di significato nel contesto e nel tempo attraverso alcuni esempi a confronto con il latino (ciao, guerra, chiesa)

appunti e materiale didattico sopra elencati

3. LE TIPOLOGIE TESTUALI

Testo informativo (quotidiano)

- titolazione
- esempi scelti in relazione ad altre unità didattiche: recensione (Vedere "Testo filmico"), saggio argomentazione (Vedere percorso sugli animali svolto in latino), opinione (Vedere percorso sul tema del confine)

Testo filmico

Attraverso la visione e l'analisi di *Io capitano* di M. Garrone (attività collegata al percorso sul tema del confine e con l'epica) e attraverso la realizzazione di un video sulla *Passeggiata prima di cena* di Bassani (Vedere "Testo narrativo")

- gli elementi del linguaggio filmico e la loro organizzazione testuale
- rapporto tra testo filmico e altri testi

Recensioni ricercate per l'occasione

Testo descrittivo

- il referente
- i criteri organizzativi: canali sensoriali, ordine, punto di vista
- descrizione e funzioni linguistiche
- la componente descrittiva nei testi narrativi

Lecture e analisi:

ESOPO, *L'abete e il rovo*; Anonimo, *Astuzia di Simbad*; VIRGINIA WOOLF, *Oggetti solidi*; ANNIE ERNOUX, *Qualche istantanea*; JAMAICA KINCAID, *Vacanze*

La pagina che non c'era – Narrativa: pp. 79-83, 40-45, 222-228, 333-336, 666-671

Nel cuore della lingua – Vol. B: pp. 157-158, 160, 163-164, 171, 175

Testo narrativo

- fiabe, miti e poemi epici:
 - definizione di mito, l'epica e la narrazione orale formulare, struttura dei poemi omerici (attività interdisciplinare con storia); il ruolo del poeta, la memoria collettiva e le Muse:
 - percorsi: a) Esiodo b) Odisseo e il confine (Vedere "Testo argomentativo")
 - a) ESIODO, *Teogonia*, vv. 1-65, 104-138, 154-182, 453-506
 - PLATONE, *Protagora*: Prometeo e le virtù politiche
 - b) OMERO, *Odissea*, Proemio, Nell'isola di Calipso, La zattera, La principessa Nausicaa, L'aedo Demodoco e lo stratagemma del cavallo, L'eroe e il mostro: Polifemo
 - Iliade*, Glauco e Diomede
 - COSTANTINO KAVAFIS, *Itaca*; JOSIF BRODSKIJ, *Odisseo a Telemaco*

La pagina che non c'era – Epica: pp. 2-7, 19-29, 87-89, 119-123, 152-180

- racconti o romanzi:
 - **partecipazione alla Giornata Bassani**, attività interdisciplinare con storia: analisi della *Passeggiata prima di cena*, ricerca di notizie sull'autore, realizzazione di un video (Vedere "Testo filmico")
 - MAX HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (antologia proposta dal manuale)
 - ELENA FERRANTE, *L'amica geniale* (antologia proposta dal manuale)
- elementi di narratologia
 1. il rapporto narratore-lettore
 2. fabula e intreccio
 3. spazio e tempo (ordine e durata)
 4. la presentazione e il sistema dei personaggi
 5. il narratore e il punto di vista
 6. tecniche narrative e stilistiche

- Le letture antologiche hanno rappresentato soprattutto il rapporto autore-voce narrante:

AGOTA KRISTOF, *Lo scrittore*; JORGE LUIS BORGES, *L'altro*

La pagina che non c'era – Narrativa: pp. 12-19, 64-70, 125-130, 179-182, 236-241

Nel cuore della lingua – Vol. B: pp. 181-182, 190-192, 196-200

Testo argomentativo - §

Lo sviluppo di questa competenza testuale, solitamente riservata al secondo anno, è stato perseguito attraverso la partecipazione al Convegno Franco Argento – Culture e letteratura dei mondi, "Interminati spazi – E se non ci fossero confini?"

- identificazione di un tema e problematizzazione
- analisi e comparazione di testi (prevalentemente letterari) sul tema
- raccolta di informazioni e approccio con diverse prospettive sul tema attraverso la partecipazione al convegno

- discussione e rielaborazione attraverso una traccia guidata (introduzione con contestualizzazione e definizione del problema; sviluppo con articolazione di alcune linee argomentative suffragate da dati, fonti o esempi; conclusione che riprenda lo svolgimento e risponda alla domanda)
- analisi di un articolo sul tema con riconoscimento della struttura argomentativa

Lecture e analisi

Testi elencati al punto b dei percorsi di epica e nei materiali elencati a seguito dei libri di testo

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti)

I documenti in questione sono elencati con i libri di testo.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'attività sul testo argomentativo, sviluppata intorno alla partecipazione al convegno Franco Argento – Culture e letteratura dei mondi, "Interminati spazi – E se non ci fossero confini?" costituisce il contributo della disciplina ad Educazione civica.

Ferrara, 1 giugno 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Maria Cristina Meschiari