

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La presente programmazione fa riferimento a:

1. Piano di lavoro per l'insegnamento della lingua e letteratura italiana delineato in forma comune dai docenti di dipartimento di Materie letterarie; a esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività, materiali.
2. Programmazione del consiglio di Classe.

Narrativa

Ripresa delle nozioni e procedimenti utilizzati per l'analisi del testo narrativo:

- il punto di vista (o focalizzazione); l'impossibilità del narratore; ironia, umorismo, satira e comicità. La nozione di *Spannung*;
- la "posizione" del narratore: narratore interno / esterno; narratore di I, II grado;
- strutture del racconto: rapporto fabula-intreccio; anacronia e isocronia;
- organizzazione del piano temporale: tempo della storia e tempo del racconto; la «misura» del tempo del racconto; effetti di accelerazione (sommario ed ellissi) e di rallentamento (pausa e analisi); descrizione e digressione; aspetti semantici del tempo passato, presente e futuro;
- presenza di determinate tecniche discorsive (discorso diretto, discorso indiretto, monologo interiore, ecc.);
- la descrizione dello spazio e del personaggio;
- i *topoi* letterari;
- la nozione di polifonia nel romanzo;
- individuazione e analisi di temi e motivi;

1. Lettura e analisi integrale di racconti, romanzi e film. Analisi del testo, riflessione sul contesto storico e sul genere:

G. De Maupassant,	<i>Palla di sego</i>
F. Kafka	<i>La metamorfosi</i>
J. Cortázar	<i>La casa occupata</i>
G. Orwell	<i>1984</i>
G. Bassani	<i>Cinque storie ferraresi</i> (con particolare attenzione <i>Una notte del '43</i> ; <i>La lapide in via Mazzini</i>)
F. Vancini,	<i>La lunga notte del '43</i>
S. Liebrecht	<i>La festa di fidanzamento di Hayuta (Mele dal deserto)</i>

2. Lettura de *I promessi sposi* di A. Manzoni

Nella lettura del romanzo sono state utilizzate le nozioni l'analisi del testo narrativo (vedi sopra), all'interno un percorso volto a valorizzare la complessità della struttura del romanzo e lo sfondo ideologico dell'opera, in particolare la sua componente illuminista e cristiana.

Introduzione al periodo storico.

Indicazioni per la presentazione di un capitolo del romanzo.

Realismo e romanzo storico: la documentazione relativa alle fonti.

Il titolo del romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*.

L'introduzione e l'espedito letterario del manoscritto ritrovato. Struttura dell'intreccio. Divisione dei capitoli in blocchi narrativi o macrosequenze. Ostacoli e progetti di superamento. L'uso delle digressioni. La presenza del narratore: commenti e massime. L'ironia del narratore.

La polifonia del romanzo.

Le descrizioni.

Personaggi individuali e personaggi collettivi. Personaggi statici e dinamici. Personaggi principali e secondari. La coerenza del personaggio.

I temi del romanzo: giustizia umana e divina; la fede, la carità e l'amore. La riflessione sul male. Libero arbitrio e Provvidenza. La visione cristiana della storia e dell'agire umano. Ragione e fede. L'uso del linguaggio come strumento di verità e di menzogna.

La storia come protagonista: i tumulti di Milano e la peste.

La rappresentazione della folla e delle autorità: critica morale e critica politica.

Il "romanzo senza idillio" (E. Raimondi).

Il testo è stato letto integralmente (tranne i capp. XXII, XXVII, XXX); l'introduzione, i capp. XXVIII e XXIX sono stati letti parzialmente.

Poesia

ENEIDE

Introduzione all'opera, all'autore e al contesto storico

Proemio (I, 1-11)

La futura grandezza di Roma (I, 229-233; 278-291; VI, 756-797; 847-853)

La morte di Priamo e la fine di Troia (II, 1-13; 533-558; 624-631)

L'inganno del cavallo (II, 3-56; 201-249)

La storia di Didone (IV, 1-55; 365-392; 642-705)

L'avventura e la morte di Eurialo e Niso (IX, 176-221; 446-449)

La morte di Pallante (X, 445-494)

La morte di Camilla (XI, 648-724)

La morte di Turno (XII, 887-952)

Nozioni e procedimenti per l'analisi del testo poetico:

• Introduzione all'analisi del testo poetico:

- La comunicazione: lo schema dell'atto comunicativo. Definizione dei suoi elementi con particolare attenzione al messaggio (o testo), al codice, al referente;
- referente mentale e referente oggetto;
- l'importanza del contesto. Registro e linguaggio settoriale. La competenza linguistica e comunicativa;
- il significato: denotazione e connotazione.

▪ Aspetti caratterizzanti del testo poetico:

- Io poetico e autore;
- I generi poetici;
- il rapporto tra poesia e musica. La poesia visiva: i calligrammi di G. Apollinaire
- verso e sintassi; l'importanza del significante;
- la funzione poetica e le altre funzioni linguistiche. La ricerca delle relazioni di significato all'interno di un testo letterario;
- la parafrasi: modificazione della sintassi e del lessico in funzione della trasformazione del registro linguistico;
- la metrica e il ritmo: il verso e la divisione in sillabe. Parole piane, sdrucciole e tronche. I vari tipi di verso. L'enjambement. La rima: rima perfetta e rima imperfetta (rima ipermetra, assonanze e consonanze). Tipi di rime. La strofa. Il verso sciolto e il verso libero. Fenomeni metrici: sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi. Lo iato e i dittonghi. Il sonetto;
- la funzione espressiva dei suoni. Figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia;
- la disposizione delle parole. Le figure retoriche di ordine: anafora ed epifora chiasmo, anastrofe, iperbato, parallelismo, enumerazione, ipallage;
- il linguaggio figurato. Le principali figure retoriche di significato: metafora, similitudine, sinestesia, ossimoro, climax, metonimia, sineddoche, paronomasia, iperbole, litote. Il procedimento analogico.

Lecture e analisi di testi (raggruppati per autore):

U. Foscolo	<i>A Zacinto</i>
G. Leopardi,	<i>Il passero solitario</i>
C. Baudelaire	<i>L'albatro</i>
G. Hopkins	<i>La bellezza cangiante</i>
G. Pascoli	<i>Il lampo</i>
	<i>Il tuono</i>

G. Ungaretti	<i>Temporale</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Sono una creatura</i> <i>In dormiveglia</i> <i>Non gridate più</i> <i>Agonia</i>
V. Cardarelli	<i>Gabbiani</i>
E. Montale	<i>“Non chiederci la parola, che squadri da ogni lato...”</i> <i>“Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale...”</i> <i>“Felicità raggiunta, si cammina per te...”</i> <i>A Liuba che parte</i>
P. Valduga	<i>“Sul bianco della brina a lenti fiocchi...”</i>

Il testo argomentativo

La recensione: struttura del testo (partecipazione al Premio Asimov)

INDICAZIONI PER LETTURE ESTIVE:

1. Lettura di almeno TRE opere:

D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*
C. Pavese, *La casa in collina*
I. Calvino, *Il cavaliere inesistente* insieme a *Il visconte dimezzato*
G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
P. Levi, *Se non ora, quando?*
B. Fenoglio, *Una questione privata*
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*

2- lettura di almeno DUE opere:

D. Defoe, *Robinson Crusoe* / *Fortune e sfortune della famosa Moll Flanders*
N. Hawthorne, *La lettera scarlatta*
W. Scott, *Ivanhoe*
C. Dickens, *Oliver Twist*
J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*
E. Brontë, *Cime tempestose*
M. Shelley, *Frankenstein*
H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
H. James, *Ritratto di signora*
F.M. Dostoevskij, *L'idiota*
N.V. Gogol, *Racconti di Pietroburgo*
G. Flaubert, *Madame Bovary*
M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*
A. Camus, *La peste*
J. Roth, *Giobbe*
V. Šalamov, *I racconti della Kolyma*

L'insegnante

Elisabetta Noè

Ferrara, 30-05-2024