

# LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE e SEZIONE 2N INDIRIZZO Scientifico

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

**DISCIPLINA:** Italiano

**DOCENTE:** Milvia Tumiatì

**LIBRI DI TESTO:** Fogliato, *Nel cuore della lingua* vol A e B, ed. Loescher  
Romagnoli, Vanorio, Trama. *La pagina che non c'era*, Poesia+strumenti ed epica, ed. Zanichelli  
Manzoni, *Promessi Sposi* +DVD mp3 letti da Paolo Poli, ed. Loescher

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Italiano, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di materie letterarie e latino ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27/9/2023.

## **CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI**

### Il testo poetico.

Caratteristiche, denotazione e connotazione, l'io lirico e poetico pag 8-13. il linguaggio figurato e le parole chiave, le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, personificazione, analogia, , iperbole, ossimoro, antitesi, analogia), dell'ordine (inversione, anafora, climax, anticlimax, chiasmo), di suono (onomatopea). I versi e il ritmo: classificazione dei versi, computo delle sillabe e accento tonico, fusione e scissione (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi); ritmo e ictus, effetti ritmici (pausa, cesura, enjambement). Suoni e composizioni poetiche (diversi tipi di rime, disposizione anomala delle rime). I diversi tipi di strofe, i componimenti metrici (sonetto, canzone, canzone libera).

La parafrasi e il commento

Lettura e analisi guidata di una scelta di testi poetici.

Il testo espositivo e argomentativo ( commenti e recensioni)

### Epica.

Virgilio, Eneide, lettura antologica di passi significativi presenti nel testo in adozione

Modulo le Origini della letteratura: come si studia la letteratura (diacronia e sincronia, lo studio di un autore, di un genere, di una tematica). Le radici della letteratura europea, i

bestiari, gli erbari , l'allegoria medievale; i monaci, i chierici, i giullari. Il Medioevo: cronologia, definizioni, visione trascendente dell'uomo medievale, la società feudale, i mutamenti culturali, la nascita dei volgari e le lingue romanze. Lingua d'oc e d'oïl, la chanson de geste, il romanzo cortese, la lirica trobadorica. La corte di Federico II e la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani. La letteratura religiosa e la letteratura comico realistica. Linee generali e presentazione degli autori principali di ciascuno dei generi suddetti.

### Grammatica.

Ripasso analisi logica

L'analisi del periodo. Principale, coordinazione (copulative, avversative, conclusive, disgiuntive, esplicative) e subordinazione (causali, temporali, finali, concessive, modali, consecutive, il periodo ipotetico).

**DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti;**

**specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali))**

Lecture scelte dal testo in adozione e da altre fonti (rete e altri libri in possesso della docente)

Lettura integrale del romanzo di Manzoni *I promessi sposi*

Lettura integrale del romanzo di Primo Levi, *Se questo è un uomo*

### **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Visione del film *C'è ancora domani*

Partecipazione al Premio Asimov con la lettura del testo di P. Angela, *Dieci cose che ho imparato*

Partecipazione all'incontro con Vera Gheno e lettura del testo della scrittrice, *Le ragioni del dubbio*

Lettura del testo *Oro blu* e dialogo con l'autore Borgomeo

Ferrara, 31/5/2024 maggio

LA DOCENTE  
prof.ssa Milvia Tumiatì