

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 2 N Indirizzo SCIENTIFICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA MONICA PAVANI

LIBRI DI TESTO:

- C. Leonard, E. Sharman, *Identity B1*, Oxford University Press;
- C. Leonard, *Identity B2*, Oxford University Press;
- F. Invernizzi, D. Villani, *A to Z Grammar*, Cambridge (con relativi esercizi).

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Il romanzo di Francesco Bedini, *Maledetto Shakespeare* (Pelledoca Editore), che trae spunto da *The Tempest* by William Shakespeare.

Per il workshop basato sul romanzo di Francesco Bedini (vedi sotto) è stata proposta la consultazione del seguente sito dove sono presenti i sommari dei plot shakespeariani:

<https://nosweatshakespeare.com/play-summary-2/>).

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA INGLESE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di INGLESE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

- Da *A to Z Grammar*, Cambridge

all'inizio dell'anno è stata svolta la seguente revisione grammaticale (data come Homework for the Summer Holidays):

Present simple and Present continuous;

Present continuous versus Present simple;

Past simple and Past continuous;

Past simple versus Past continuous;

Present Perfect versus Past simple.

- Da *Identity B1*, Oxford University Press

è stata svolta la sola

UNIT 9

"Screen time!"

(con relative attività di *reading* e *listening*, funzioni e strutture proposte, esercizi di revisione grammaticale sia dallo Student's Book che dal Workbook)

Funzioni comunicative

Parlare di film
Parlare di fatti
Parlare di abitudini passate
Discutere di film

Strutture grammaticali

Passivo: *Present simple* e *Past simple*
Passivo: forma interrogativa
used to

Aree lessicali

Tipi di film
Descrizioni di film
Serie televisive

- Da *Identity B2*, Oxford University Press

sono state svolte le seguenti Units

(con relative attività di *reading* e *listening*, funzioni e strutture proposte, esercizi di revisione grammaticale sia dallo Student's Book che dal Workbook)

STARTER UNIT

Funzioni comunicative

Descrivere hobby
Parlare di viaggi
Parlare di relazioni interpersonali
Parlare di avvenimenti successi nel passato
Parlare di abitudini e di cosa si sta facendo
Fare previsioni e parlare del futuro
Fare ipotesi

Strutture grammaticali

Present simple vs *Present continuous*
Verbi statici e verbi dinamici
Past simple vs *Past continuous*
when, while, as, as soon as
Present perfect vs *Past simple*
Pronomi riflessivi
Pronomi reciproci
will vs *may/might*
First conditional

Aree lessicali

Hobby
Viaggiare
Relazioni

Uso di *get*

UNIT 1

“Me, myself and I”

Funzioni comunicative

Parlare di somiglianze

Strutture grammaticali

Present perfect simple

Present perfect simple con avverbi

Present perfect simple vs *Present perfect continuous*
for vs *since*

Aree lessicali

Personalità e carattere

Prefissi negativi

Parlare di somiglianze

Incontrare persone

UNIT 2

“What’s your story? ”

Funzioni comunicative

Parlare di esperienze personali

Strutture grammaticali

Past Simple vs *Past perfect simple*

Past perfect continuous

used to e *would*

be used to/get used to vs *used to*

Aree lessicali

Aggettivi estremi

Aggettivi terminanti in *-ed* e *-ing*

Verbi frasali relativi all'intrattenimento

Film e libri

UNIT 3

“Looking ahead”

Funzioni comunicative

Parlare delle scelte di lavoro e delle esperienze di alternanza scuola/lavoro, di opportunità di volontariato

Parlare di programmi e intenzioni

Strutture grammaticali

Forme per esprimere il futuro

Proposizioni per esprimere il futuro

Future continuous

Aree lessicali

Lavoro e collocazioni riferite al lavoro
Formazione di sostantivi con suffissi

UNIT 4

“Healthy living”

Funzioni comunicative

Parlare di cucina, dieta, stili di vita salutari (per esempio, il sonno)
Fare deduzioni, esprimere critiche o rimpianti
Chiedere e dare consigli

Strutture grammaticali

Verbi modali: abilità, permessi, consigli, obbligo, proibizioni, possibilità, probabilità, certezza
Verbi modali al passato

Aree lessicali

Cibi e bevande
Verbi legati alla cucina
Espressioni idiomatiche per descrivere stati d'animo

DOCUMENTI E FONTI (testi di d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta letture antologiche o di letture integrali)

Agli studenti è stato chiesto di leggere durante le vacanze natalizie il libro *Maledetto Shakespeare* di Francesco Bedini (autore non ferrarese che vive a Ferrara) e, come prima parte del progetto, scrivere una recensione in inglese del libro.

A questa fase ha fatto seguito un laboratorio ideato insieme all'autore, al fine di invitare gli studenti a scegliere la trama di un'opera teatrale di William Shakespeare e reinventarla secondo le seguenti direttive:

WORKSHOP BASED ON MALEDETTO SHAKESPEARE BY FRANCESCO BEDINI

L'8 febbraio 2024 dalle 11.15 alle 13.10, insieme ad altre classi, abbiamo incontrato - e intervistato - Francesco Bedini, autore di *Maledetto Shakespeare*, che trae spunto da *The Tempest* by William Shakespeare.

Alle classi partecipanti all'incontro con l'autore viene proposto un **workshop creativo** così articolato:

1. lavoro individuale o a piccoli gruppi così come decidono gli studenti
2. scegliere la trama sintetica di un play di Shakespeare

(Possibile sito where to find summaries: <https://nosweatshakespeare.com/play-summary-2/>)

3. a partire dalla trama del play prescelto, creare una narrazione (preferibilmente in inglese, ma in generale come gli studenti si sentono più a loro agio) utilizzando la modalità espressiva che ritengono più consona fra:

- racconto
- booktrailer
- sceneggiatura (eventualmente da mettere in scena, anche con la collaborazione di compagni che amano recitare...)
- video
- fumetto

- podcast
- composizione di musica, canzoni etc...

4. i lavori sono stati inviati alla docente entro la data indicata e il 30 aprile 2024 e Francesco Bedini è stato invitato a visionare una selezione di opere.

L'ultimo progetto realizzato dalla classe è stato quello di ENTREPRENEURSHIP come da indicazioni seguenti:

CREATE A START-UP

You can work on your own or in pairs

BRAINSTORMING: think about something (either a product or a service... it can be something concrete or even abstract) that you think is needed in our life, our society, our group of friends... (not just in your personal life).

Then organize the following presentation (you don't need to cover all the points, decide your priorities):

1. present the problem/need for which you want to find a solution
2. create a product or a service which would be useful for 1)
3. create a logo, a slogan and an advertisement for it (you can also think about gadgets and samples to give)
4. describe your product/service, illustrate how it works, how to make it available, the advantages of producing/offering it, as you need to find investors (your classmates) for this product/service because you need money for your start-up.

Decide how much money you want to ask your investors

5. The investors will be asking you questions in order to decide if they want to support your start-up or not.

You will be getting a written mark in English

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli studenti sono stati invitati a presentare un approfondimento sulla CANCEL CULTURE con le seguenti direttive:

Please read p. 34 of Identity B2 and do ex. 2-3-4 and prepare a presentation in class which includes:

- 1) a work of art of any kind (music, painting, sculpture...) or people involved in art (actors/actresses, directors, singers...) that have been involved in what we call CANCEL CULTURE or that YOU WOULD LIKE TO BE CANCELLED.
- 2) express your opinion (WHY THEY SHOULD OR SHOULD NOT BE CANCELLED) and give your reasons

A short debate in class will follow. You can use Power Point, videos, youtube and so on, but remember that your presentation should be oral and is to be addressed to your class.

Anche il progetto ENTREPRENEURSHIP è stato valutato nell'ambito di Educazione Civica.

Il rafforzamento delle strutture grammaticali sarà effettuato durante le vacanze estive sul testo di riferimento:

- F. Invernizzi, D. Villani, *A to Z Grammar*, Cambridge (con relativi esercizi).

Sarà inoltre richiesta la lettura di *Romeo and Juliet* by William Shakespeare (versione integrale con testo a fronte), finalizzato alla partecipazione della classe al Progetto Shakespeare del prossimo anno.

Ferrara, 29 maggio 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Monica Pavani