

LICEO “ARIOSTO” – FERRARA

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 2S

Insegnante: ERICA COLOMBARI

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

Tarda classicità ed Ellenismo

- Tarda classicità Prassitele: Hermes con Dioniso bambino; Skopas: Menade danzante, Lisippo: Apoxyomenos;
- Concetto di koinè culturale;
- Scultura ellenistica: Venere di Milo, Nike di Samotracia, Laocoonte.

L'arte in Italia. Gli etruschi.

- Itinerario nella storia;
- Gli Etruschi. Arte e religione etrusche;
- L'architettura religiosa e funeraria;
- La pittura e scultura funeraria e religiosa.

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero.

- Itinerario nella storia;
- I Romani e l'arte;
- Tecniche costruttive dei Romani, l'arco, la volta, la cupola, cenni sulla malta e calcestruzzo;
- L'architettura, le strade, la centuriazione, i ponti civili, gli acquedotti, le terme, le fognature, le mura cittadine, I templi, Tempio della Triade Capitolina, Pantheon, Terme di Traiano, Colosseo, Domus Aurea;
- La pittura, Casa di Sallustio a Pompei (il primo stile), Villa di Poppèa a Oplòntis e Villa dei Misteri a Pompei (il secondo stile), Villa di Livia a Prima Porta (il terzo stile), Casa dei Vèttii a Pompei (il quarto stile), la pittura dopo il 79 d.C.;
- La scultura, il ritratto Statua Barberini, ritrattistica ufficiale Augusto di Prima Porta, arte plebea Corteo funebre da Amiternum, rilievo storico celebrativo Colonna Traiana, Ara Pacis.

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (prima parte).

- Itinerario nella storia;
- L'arte paleocristiana, transizione iconografica, simbologia tra paganesimo e cristianesimo;
- L'architettura paleocristiana, La basilica cristiana (schema generale), Basilica di San Pietro in Vaticano, Mausoleo di Santa Costanza;
- Arte musiva Volta anulare di Santa Costanza, Catino absidale di Santa Pudenziana;
- La scultura, differenza tra scultura marmorea e lignea Sarcofago di Giunio Basso, Crocifissione nella Porta di Santa Sabina a Roma;
- L'arte a Ravenna. Ravenna ultima capitale: inquadramento storico e tre fasi dell'arte bizantina (periodo imperiale, ostrogoto, giustiniano).

Il Romanico.

- Itinerario nella storia;
- La necessità di una nuova arte, Rodolfo il Glabro e i pellegrinaggi;
- Caratteri generali dell'architettura romanica, innovazioni tecniche (volta a crociera, pilastri, contrafforti, murature spesse), caratteristiche principali della cattedrale romanica (pianta, facciata, interni);
- L'architettura romanica in Italia, Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Basilica di San Geminiano a Modena, Basilica di San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze.
- Scultura romanica, caratteristiche e luoghi. Wiligelmo, Creazione di Adamo ed Eva e Peccato Originale sulla facciata del duomo di Modena;
- Pittura romanica: miniatura, affresco, mosaico, pittura su tavola. Croci dipinte Christus Triumphans e Patiens.

Il Gotico.

- Itinerario nella storia;
- L'architettura gotica: elementi strutturali della cattedrale gotica (schemi), innovazioni tecniche, caratteristiche architettoniche. Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Cattedrale di Notre Dame di Chartres; Sainte Chapelle di Parigi, definizione di "gotico rayonnant".
- Scultura gotica, Benedetto Antelami Deposizione, Nicola Pisano Pulpito della Cattedrale di Siena, Giovanni Pisano Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia; scultura a tutto tondo Madonna col Bambino di Giovanni Pisano.
- Gotico in Italia. Cattedrali e Palazzi: Palazzo della Signoria di Firenze, Palazzo Pubblico di Siena, Duomo di Orvieto, Palazzo Ducale di Venezia.

DISEGNO

Elementi di disegno assistito dall'elaboratore (progeCAD).

- Ripasso della conoscenza di base dell'elaboratore e dei principali programmi operativi;
- Ripasso sulla conoscenza dei principali software per il disegno assistito dall'elaboratore; il software ProgeCAD;
- Ripasso sull'uso dei comandi elementari per la rappresentazione di forme e oggetti;
- Ripasso sull'uso dei comandi per la elaborazione, l'archiviazione di *files* grafici.
- Comandi e procedure avanzate di rappresentazione.

Il metodo delle proiezioni: proiezioni ortogonali (su progeCAD) e disegno manuale.

- Rappresentazione in proiezione ortogonale di solidi geometrici variamente disposti;
- Rappresentazione in proiezione di solidi date in assonometria.

Rappresentazione della realtà tridimensionale secondo il metodo delle proiezioni: proiezioni assonometriche (su progeCAD e manuale).

- Proiezioni assonometriche: proiezioni ortogonali e oblique; diversi tipi di assonometria;
- Proiezioni assonometriche ortogonali: isometrica;
- Proiezioni assonometriche oblique: cavaliera (cenni);
- Rappresentazione in proiezione assonometriche di solidi geometrici variamente disposti;
- Rappresentazione in assonometria isometrica e cavaliera di solidi.

EDUCAZIONE CIVICA

Normativa tecnica unificata

- Normazione nazionale, europea ed internazionale.

Ferrara, 4 giugno 2024

Il docente
Erica Colombari