

Liceo Classico "Ludovico Ariosto"
a.s. 2023/2024
Programma effettivamente svolto
Classe 2T
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Gabriella Rocca

LIBRI DI TESTO:

D. Romagnoli, M.L. Vanorio, P. Trama, *La pagina che non c'era*, Poesia e teatro con letteratura delle origini, Zanichelli, Bologna 2022

S. Fogliato, *Nel cuore della lingua*, Loescher, Torino 2022

Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher, Torino, 2019

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: dispense in formato elettronico, presentazioni e videolezioni caricate in Registro/Didattica e nella Classroom dedicata alla classe.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO per l'insegnamento di Lingua italiana delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Teatro

La rappresentazione teatrale, il teatro come luogo fisico nel passato e nel presente, il testo drammatico e la sua struttura (atti e scene; dialoghi, monologhi e soliloqui, battute e didascalie; tipi di personaggi).

Lettura integrale in versione italiana (con testo latino a fronte) della commedia di Plauto *Anfitrione*, in preparazione alla partecipazione alla rappresentazione della commedia il 6 dicembre 2023 presso il Cinema teatro San Benedetto. Analisi del testo e della sua struttura, delle battute e dei dialoghi; la metrica del testo latino a confronto con le soluzioni delle traduzioni italiane; ricostruzione dell'ambientazione scenica, dei luoghi e dei tempi degli eventi rappresentati (prolessi, analepsi); studio dei personaggi e loro caratterizzazione; personaggi umani (Anfitrione, Alcmena, Sosia) e divini (Giove e Mercurio); il ruolo della donna alla luce del personaggio femminile di Alcmena e di quello della serva; *spannung*, agnizione e scioglimento della vicenda grazie all'intermediazione degli dei.

Poesia

Definizione di testo poetico e di io lirico; l'origine della poesia in stretta connessione con musica e immagini; cenni allo sviluppo della poesia dall'antica Grecia ad oggi; tradizione e innovazione nella poesia del Novecento europea; la metrica del testo poetico (sillabe grammaticali e sillabe prosodiche, accenti e ritmo, verso endecasillabo e altri tipi di verso); rima perfetta (alternata, incrociata, baciata, incatenata, ripetuta, invertita, interna e rimalmezzo, ipermetra); rima imperfetta (assonanza, consonanza); strofa e forme metriche consuete della poesia italiana (sonetto e canzone); figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia), di posizione (anafora, epifora, zeugma, anadiplosi, epanadiplosi,

iterazione, ellissi, inversione [anastrofe e iperbato], parallelismo, chiasmo, enumerazione, climax); figure retoriche di senso o significato (similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, personificazione, antifrasi, antitesi, ossimoro, iperbole, litote, perifrasi, figura etimologica, apostrofe, sinestesia).

La parafrasi e l'analisi del testo poetico (indicazione delle informazioni principali, analisi del titolo, parafrasi e/o sintesi del contenuto del testo, analisi metrica, fonica, sintattica, linguistica e del significato; formulazione di una interpretazione e di un giudizio personale.

Lettura e analisi dei seguenti testi (nell'ordine proposto dal manuale):

Guido Cavalcanti, I' vegno 'l giorno a te 'nfinite volte

Edoardo Sanguineti, Rebus 27

Filippo Tommaso Marinetti, Zang Tumb Tumb

Charles Baudelaire, L'albatro

Aldo Palazzeschi, Lasciatemi divertire

Giuseppe Ungaretti, Italia

Alda Merini, I poeti lavorano di notte

Elio Pecora, I poeti

Eugenio Montale, È ancora possibile la poesia?

Giorgio Caproni, L'uscita mattutina

Costantinos Kavafis, Itaca

Antonella Anedda, Pindaro 2

Ann Duffy, A San Valentino

Emily Dickinson, Fu questo un poeta

Giorgio Caproni, Donna che apre riviere

Marino Moretti, Valigie

Erich Fried, L'amore e noi

Patrizia Valduga, In nome di Dio, aiutami!

Franco Fortini, Lettera

In preparazione allo spettacolo teatrale "What a wonderful world" (Teatro Comunale Claudio Abbado, 8 maggio 2024) è stata condotta l'analisi di alcuni testi di canzoni connesse per tematica al testo della canzone che dà il titolo allo spettacolo. Focus su testo originale e traduzione/riscrittura poetica creativa.

Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi*

Introduzione ai Promessi Sposi: il romanzo storico nel contesto dell'età romantica, la genesi dei Promessi Sposi, la poetica manzoniana (l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo), la struttura del romanzo e l'espedito del manoscritto ritrovato, il sistema dei personaggi, autore narratore e focalizzazione, la revisione linguistica, i grandi temi (la Provvidenza, la giustizia, il male, il rapporto tra umili e potenti).

Lettura integrale dei Promessi sposi di Alessandro Manzoni fino al capitolo XXVII.

Le ultime due macrosequenze (capitoli XXVIII-XXXII: guerra, carestia e peste; capitoli XXXIII-XXXVIII: epilogo del romanzo) sono state presentate ma non trattate in classe se non negli aspetti salienti (la biblioteca di Don Ferrante e la condanna manzoniana della cultura pedante e superstiziosa del Seicento, la peste a Milano e la credenza degli untori, l'arrivo a Milano di Renzo e la ricerca di Lucia, il *lazzaretto* di Milano, la morte di Don Rodrigo e Fra Cristoforo, l'epilogo della storia, il finale "senza idillio").

La lettura del romanzo è stata accompagnata da approfondimenti e riflessioni sui seguenti temi: la condizione della donna nella Lombardia del Seicento e nel mondo contemporaneo (con collegamento ad Agenda 2030, goal 5 parità di genere); la giustizia nel Seicento; gli spazi simbolici (il palazzotto di Don Rodrigo, il castellaccio dell'Innominato); la notte come momento di passaggio (Addio, monti; la fuga di Renzo verso l'Adda; la notte di Lucia e

dell'Innominato); il pensiero politico di Manzoni nello studio della folla; la cultura come strumento di potere; comicità e umorismo (Don Abbondio, Donna Prassede); gli eventi storici (carestia, guerra, pestilenza) e il ruolo della Provvidenza; la peste in letteratura e la triste storia degli untori (cenni alla *Storia della Colonna infame*); acqua e fuoco come simboli di purificazione nel finale del romanzo; principali trasformazioni linguistiche dalla ventisettana alla quarantana; i *Promessi sposi* come romanzo di formazione di Renzo (Bildungsroman) e come romanzo senza idillio (Ezio Raimondi).

La lettura del romanzo manzoniano è stata inoltre occasione di consolidamento e applicazione pratica dei contenuti e delle conoscenze del primo anno relativamente agli elementi di narratologia (fabula e intreccio; prolessi e analessi; spannung e scioglimento dell'intreccio; tipi di sequenze; tempi e luoghi del romanzo; ritmo narrativo: digressioni, scena, sommario, pausa, ellissi; sistema dei personaggi; autore, narratore e focalizzazione, contenuto e messaggio) oltre che di utilizzo delle tipologie testuali della narrazione e della descrizione.

Letteratura delle origini

Coordinate storiche: dalla fine dell'Impero romano d'Occidente alla civiltà comunale, nascita e declino dei Comuni.

Coordinate culturali: cristianesimo e cristianità, la Chiesa cattolica tra riformismo e intolleranza, i monasteri e la cultura monastica, le corti e la cultura cortese, dal latino alla formazione dei volgari: le lingue romane, modifiche linguistiche dal latino al volgare.

La nascita della letteratura europea in Francia: la chanson de geste, il romanzo cortese, la letteratura trobadorica.

Lecture dal manuale: Andrea Cappellano, *De Amore* p. 576, *Orlando è prode e Oliviero è saggio* da Chanson de Roland, Guglielmo d'Aquitania *Farò un vers proprio su niente*; Chrétien de Troyes *L'incontro con i cavalieri* da Parceval.

La nascita della letteratura italiana: prime testimonianze scritte non letterarie e letterarie del volgare, la poesia religiosa, la diffusione della letteratura francese in Italia, la poesia siciliana, i rimatori siculo-toscani, la poesia comico realistica.

Lecture dal manuale:

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*; Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto*; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*.

Riflessione linguistica

Consolidamento delle conoscenze del primo anno (ortografia, punteggiatura, parti del discorso).

Il modello valenziale nell'analisi della frase semplice: verbo e sue valenze, argomenti del verbo, circostanti, espansioni (o circostanziali). Particolare attenzione è stata posta nell'accostamento del modello valenziale a quello normativo generalmente in uso e appreso dagli studenti nel percorso scolastico precedente, allo scopo di mettere in luce la struttura frasale ed i nessi logici (reggenza, concordanza, inclusione e aggiunta) che regolano la costituzione della cosiddetta frase nucleare o minima (verbo + argomenti), la frase semplice e la frase complessa.

Il gruppo del nome e le parti nominali: determinanti e modificatori del nome.

I pronomi e le loro funzioni. Pronomi personali, riflessivi, determinativi e relativi.

Congiunzioni e connettivi: congiunzioni coordinanti e subordinanti, altri connettivi.

Organizzazione logica della frase.

Le preposizioni e l'analisi logica.

Complementi fondamentali nella frase minima (complementi retti da verbi specifici, complementi retti da aggettivi, complementi retti da un nome, complementi circostanziali, complementi e pronomi avverbiali, complementi dipendenti dal lessico)

La frase complessa.

Frasi subordinate esplicite e implicite, relazioni di tempo fra principale e secondaria (consecutio temporum), la gerarchia del periodo.

Subordinate complete e relative.

Subordinate circostanziali (temporali, causali, finali, consecutive, concessive, condizionali nel periodo ipotetico, comparative, modali, limitative; valori dei modi indefiniti participio e gerundio).

Lessico: approfondimenti e attività sul lessico afferenti a venti differenti campi semantici (uomo e società: corpo umano, sensi, sentimenti, carattere, famiglia, abitazione, abbigliamento; lo spazio: fenomeni atmosferici, paesaggio, città; la natura: piante frutti fiori, animali; lessici disciplinari: storia, geografia, matematica, musica, medicina, sport; la comunicazione: giornale, politica)

Produzione scritta

Sono state proposte le seguenti tipologie testuali:

- testo narrativo (consolidamento e potenziamento)
- testo descrittivo (consolidamento e potenziamento)
- analisi del testo poetico
- testo argomentativo
- scrittura creativa in poesia e prosa

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.

Il ruolo della donna nell'antica Roma: lettura della commedia *Anfitrione* di Plauto con focus sui personaggi femminili (Alcmena, serva): nuclei A e B di educazione civica, in particolare goal 5 di Agenda 2030.

Giorno della Memoria: visione del film "Vento di primavera" con produzione di una recensione scritta in forma guidata.

Partecipazione allo spettacolo teatrale *What a wonderful world* promosso dal Centro di Preformazione Attoriale di Ferrara (08/05/24) e produzione scritta di una riflessione personale con riferimento ad altri testi di canzoni italiane o straniere inerenti alle tematiche ambientali portate in scena dallo spettacolo.

Ferrara, 30 maggio 2024

La docente
Prof.ssa Gabriella Rocca