

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 2 W Indirizzo LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA MONICA PAVANI

LIBRI DI TESTO:

- E. Sharman, *Identity B1+*, Oxford University Press;
- C. Leonard, *Identity B2*, Oxford University Press;
- F. Invernizzi, D. Villani, *A to Z Grammar*, Cambridge (con relativi esercizi).

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Il romanzo di Francesco Bedini, *Maledetto Shakespeare* (Pelledoca Editore), che trae spunto da *The Tempest* by William Shakespeare.

Per il workshop basato sul romanzo di Francesco Bedini (vedi sotto) è stata proposta la consultazione del seguente sito dove sono presenti i sommari dei plot shakespeariani:

<https://nosweatshakespeare.com/play-summary-2/>).

Visione in classe dei seguenti film in v.o. inglese sottotitolata in inglese:

Edward Scissorhands (1996) by Tim Burton;

The Parent Trap (1998) by Nancy Meyers;

Romeo + Juliet (1996) by Baz Luhrmann.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA INGLESE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di INGLESE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

- Da *A to Z Grammar*, Cambridge

all'inizio dell'anno è stata svolta la seguente revisione grammaticale (data come Homework for the Summer Holidays):

Present simple and Present continuous;

Present continuous versus Present simple;

Past simple and Past continuous;

Past simple versus Past continuous;

Present Perfect versus Past simple.

- Da *Identity B1+*, Oxford University Press

Sono state svolte le seguenti unità (con relative attività di *reading* e *listening*, funzioni e strutture proposte, esercizi di revisione grammaticale sia dallo Student's Book che dal Workbook):

UNITS 6 Do the right thing – 7 On the money!

CONOSCENZE

Funzioni comunicative

Parlare di crimini
Parlare di avvenimenti storici
Controllare e confermare informazioni
Denunciare un furto
Parlare di denaro e spese
Parlare di notizie ed eventi
Usare strutture verbali particolari
Sostenere un colloquio di lavoro

Strutture grammaticali

Past perfect
Question tags
Passivo: *Present perfect*, *Present continuous*, *will*
Usi della forma in *-ing*
Uso dell'infinito

Aree lessicali

Crimini e criminali
Il sistema di giustizia
Denaro: sostantivi
Spese
Denaro: verbi

UNITS 8 Our digital lives – 9 Media matters

CONOSCENZE

Funzioni comunicative

Parlare di tecnologia
Parlare di situazioni passate immaginarie
Parlare di rimpianti ed errori passati
Parlare di conseguenze
Scusarsi
Parlare di pubblicità
Riportare affermazioni
Riportare domande e comandi
Esprimere scetticismo e irritazione

Strutture grammaticali

Condizionale di terzo tipo
wish + Past perfect
should have e *shouldn't have*
Affermazioni al discorso indiretto
Discorso indiretto: altri cambiamenti
Domande al discorso indiretto
Richieste e ordini al discorso indiretto

Aree lessicali

Tecnologia: sostantivi
Tecnologia: verbi e frasi

Social media
Pubblicità
Media

- Da Identity B2, Oxford University Press

sono state svolte le seguenti Units
(con relative attività di *reading* e *listening*, funzioni e strutture proposte, esercizi di revisione grammaticale sia dallo Student's Book che dal Workbook)

UNIT 1

"Me, myself and I"

Funzioni comunicative

Parlare di somiglianze

Strutture grammaticali

Present perfect simple

Present perfect simple con avverbi

Present perfect simple vs *Present perfect continuous*
for vs *since*

Aree lessicali

Personalità e carattere

Prefissi negativi

Parlare di somiglianze

Incontrare persone

UNIT 2

"What's your story?"

Funzioni comunicative

Parlare di esperienze personali

Strutture grammaticali

Past Simple vs *Past perfect simple*

Past perfect continuous

used to e *would*

be used to/get used to vs *used to*

Aree lessicali

Aggettivi estremi

Aggettivi terminanti in *-ed* e *-ing*

Verbi frasali relativi all'intrattenimento

Film e libri

UNIT 3

"Looking ahead"

Funzioni comunicative

Parlare delle scelte di lavoro e delle esperienze di alternanza scuola/lavoro, di opportunità di volontariato

Parlare di programmi e intenzioni

Strutture grammaticali

Forme per esprimere il futuro

Proposizioni per esprimere il futuro

Future continuous

Aree lessicali

Lavoro e collocazioni riferite al lavoro

Formazione di sostantivi con suffissi

UNIT 4

“Healthy living”

Funzioni comunicative

Parlare di cucina, dieta, stili di vita salutari (per esempio, il sonno)

Aree lessicali

Cibi e bevande

DOCUMENTI E FONTI (testi di d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta letture antologiche o di letture integrali)

Agli studenti è stato chiesto di leggere durante le vacanze natalizie il libro *Maledetto Shakespeare* di Francesco Bedini (autore non ferrarese che vive a Ferrara) e, come prima parte del progetto, scrivere una recensione in inglese del libro.

A questa fase ha fatto seguito un laboratorio ideato insieme all'autore, al fine di invitare gli studenti a scegliere la trama di un'opera teatrale di William Shakespeare e reinventarla secondo le seguenti direttive:

WORKSHOP BASED ON MALEDETTO SHAKESPEARE BY FRANCESCO BEDINI

L'8 febbraio 2024 dalle 11.15 alle 13.10, insieme ad altre classi, abbiamo incontrato - e intervistato - Francesco Bedini, autore di *Maledetto Shakespeare*, che trae spunto da *The Tempest* by William Shakespeare.

Alle classi partecipanti all'incontro con l'autore viene proposto un **workshop creativo** così articolato:

1. lavoro individuale o a piccoli gruppi così come decidono gli studenti
2. scegliere la trama sintetica di un play di Shakespeare

(Possibile sito where to find summaries: <https://nosweatshakespeare.com/play-summary-2/>)

3. a partire dalla trama del play prescelto, creare una narrazione (preferibilmente in inglese, ma in generale come gli studenti si sentono più a loro agio) utilizzando la modalità espressiva che ritengono più consona fra:

- racconto
- booktrailer
- sceneggiatura (eventualmente da mettere in scena, anche con la collaborazione di compagni che amano recitare...)
- video
- fumetto

- podcast
- composizione di musica, canzoni etc...

4. i lavori sono stati inviati alla docente entro la data indicata e il 30 aprile 2024 e Francesco Bedini è stato invitato a visionare una selezione di opere.

L'ultimo progetto realizzato dalla classe è stato quello di ENTREPRENEURSHIP come da seguenti indicazioni:

CREATE A START-UP

You can work on your own or in pairs

BRAINSTORMING: think about something (either a product or a service... it can be something concrete or even abstract) that you think is needed in our life, our society, our group of friends... (not just in your personal life).

Then organize the following presentation (you don't need to cover all the points, decide your priorities):

1. present the problem/need for which you want to find a solution
2. create a product or a service which would be useful for 1)
3. create a logo, a slogan and an advertisement for it (you can also think about gadgets and samples to give)
4. describe your product/service, illustrate how it works, how to make it available, the advantages of producing/offering it, as you need to find investors (your classmates) for this product/service because you need money for your start-up.

Decide how much money you want to ask your investors

5. The investors will be asking you questions in order to decide if they want to support your start-up or not.

You will be getting a written mark in English

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli studenti sono stati invitati a presentare un approfondimento sulla CANCEL CULTURE con le seguenti direttive:

Please read p. 34 of *Identity B2* and do ex. 2-3-4 and prepare a presentation in class which includes:

- 1) a work of art of any kind (music, painting, sculpture...) or people involved in art (actors/actresses, directors, singers...) that have been involved in what we call CANCEL CULTURE or that YOU WOULD LIKE TO BE CANCELLED.
- 2) express your opinion (WHY THEY SHOULD OR SHOULD NOT BE CANCELLED) and give your reasons

A short debate in class will follow. You can use Power Point, videos, youtube and so on, but remember that your presentation should be oral and is to be addressed to your class.

Il rafforzamento delle strutture grammaticali sarà effettuato durante le vacanze estive sul testo di riferimento:

- F. Invernizzi, D. Villani, *A to Z Grammar*, Cambridge (con relativi esercizi).

Sarà inoltre richiesta la lettura di *Romeo and Juliet* by William Shakespeare (versione integrale con testo a fronte), finalizzato alla partecipazione della classe al Progetto Shakespeare del prossimo anno.

Ferrara, 29 maggio 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Monica Pavani

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE 2W A.S. 2023-2024

Subjects Studied:

Introductions and presentations

Spelling and numbers

Band Interview – Group work

British education system – My ideal school

The world of work

World press – Introduction and use

Word games

Dictation

Teenage culture in UK

Geography – The British Isles (Physical and Political)

Film in English

Durante le lezioni di conversazione di inglese si individuano i seguenti obiettivi specifici:

- acquisire una corretta impostazione fonetica;
- acquisire la capacità di sostenere una semplice conversazione su argomenti di vita quotidiana, utilizzando strutture relative al presente, passato e futuro;
- acquisire l'abilità di lettura ad alta voce non trascurando l'intonazione;
- acquisire l'abilità di comprensione globale e lineare di semplici testi scritti;
- acquisire l'abilità di comprensione orale, globale e dettagliata;
- acquisire la capacità di riconoscere e utilizzare le principali strutture morfo-sintattiche;
- acquisire la conoscenza di alcuni aspetti della civiltà del mondo anglosassone.

30/05/2024

John Elliot