

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023/24

CLASSE 2W INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Laura Panigalli

LIBRI DI TESTO:

Fogliato S., *Nel cuore della lingua*-edizione in due volumi A+B, Loescher, 2022.

D. Romagnoli- M. L. Vanorio- P. Trama, *La pagina che non c'era*-poesia e teatro con letteratura delle origini, Zanichelli, 2022.

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Loescher (o in altra edizione scolastica commentata).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

- ☐ PowerPoint caricati su *Classroom*.
- ☐ Romanzi letti integralmente:
Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi.
Italo Calvino, *Il barone rampante*, Oscar Mondadori.
- ☐ *Silent book*: R. Olmos, *Cosimo*, Logos, 2016
- ☐ *Graphic novel*: Italo Calvino, *Il barone rampante. Romanzo a fumetti*, adattamento e illustrazioni a cura di Sara Corleone, Mondadori, 2023.
- ☐ Testi argomentativi tratti dai seguenti manuali:
Orfé F., Bassi M. C., *BIT. Bravi in tutto. Testo argomentativo. Tecniche e strategie per una scrittura efficace*, Bompiani, 2014.
B. Panebianco- C. Pisoni- L. Reggiani- M. Gineprini, *Con le parole giuste*, vol. B, Zanichelli, 2019.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO COMUNE PER L'INSEGNAMENTO D'ITALIANO NEL BIENNIO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27 settembre 2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON DOCUMENTI E FONTI

A) L'EDUCAZIONE LINGUISTICA

1. MORFOLOGIA

- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti; la preposizione con funzione di congiunzione.
- I pronomi relativi.

2. SINTASSI

2.1. L'analisi logica della frase semplice (revisione) (nelle lezioni di Latino)

- Ripasso dell'analisi degli elementi della frase semplice: soggetto, predicato nominale e verbale, attributo e apposizione, complementi diretti (complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto) e dei principali complementi indiretti.

2.2. L'analisi logica della frase complessa (o periodo) (nelle lezioni di Italiano e di Latino)

Unità 1. I rapporti tra le frasi

- L'organizzazione del discorso in frasi: frasi semplici, indipendenti e complesse;
- La coordinazione (o paratassi): i meccanismi della coordinazione; i tipi di coordinate.
- La subordinazione (o ipotassi): le frasi reggenti, la principale e le sue caratteristiche, gradi e tipi di subordinazione, forma esplicita e implicita;
- La frase indipendente e i tipi di enunciato;
- Le frasi incidentali;
- Come riconoscere e separare le proposizioni all'interno del periodo;
- Come si svolge l'analisi del periodo: la schematizzazione grafica.

Unità 2. La subordinazione

- Confronto tra la funzione logica degli argomenti e delle espansioni circostanziali della frase semplice e i tipi di subordinate: frasi complete, relative e circostanziali.
- Concordanza di modi e tempi delle subordinate.
- Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, dichiarativa.
- La subordinata relativa e i pronomi relativi.
- Alcune subordinate circostanziali: temporale, causale, finale, consecutiva.

3. ABILITÀ DI SCRITTURA E COMPETENZE TESTUALI

- Comprensione, analisi e commento di testi narrativi in prosa e di testi poetici;
- Attività di scrittura di testi personali;
- Attività di riscrittura: la parafrasi e il riassunto;
- Avvio alla stesura di testi interpretativi (testo argomentativo letterario);
- Modulo di avvio all'analisi del **TESTO ARGOMENTATIVO** in cui si sono affrontati i seguenti argomenti:
 - Esposizione e argomentazione: caratteristiche e scopi prendendo in esame e confrontando la voce dell'enciclopedia "Sedia a sdraio" e l'articolo *Il compromesso geniale della "sedia lunga"* di Michele Serra, La Repubblica, 3 luglio 2005.
 - La struttura del testo argomentativo (esordio e definizione del problema; tesi; argomenti a sostegno della tesi; presentazione dell'antitesi e degli argomenti a sostegno dell'antitesi; confutazione dell'antitesi; conclusioni)
 - La tipologia degli argomenti (fatti, esempi, illustrazioni, citazioni, dati, confronti, definizioni);
 - Lettura e analisi di alcuni testi argomentativi dalla struttura assertiva e confutatoria.

B) L'EDUCAZIONE LETTERARIA

1. IL TESTO POETICO

IL GENERE LIRICO

Introduzione al genere lirico: perché esiste la poesia? La poesia è davvero indispensabile?
Riflessione con la classe sul testo di E. Montale *La poesia non è fatta per nessuno*

Le caratteristiche del testo poetico: che cosa fa di una poesia una poesia?

- La struttura grafica del testo poetico: il verso e gli spazi bianchi.
- La musicalità.
- Il valore denotativo e connotativo delle parole.
- Autore, io lirico, interlocutore.

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Attività di avvicinamento all'argomento: la musica rap, parole e suoni nella musica rap. Analisi dei testi di Ghali *Come Milano* e *Ninna nanna*.

- La metrica e il verso.
- I versi della tradizione italiana.
- Sillabe grammaticali e sillabe metriche.
- Nozioni di fonologia: iato e dittongo, parole tronche, piane, sdrucciole e bisdrucchiole.
- Figure metriche di scissione (dieresi e dialefe) e fusione (sineresi e sinalefe).
- Versi tronchi, piani e sdruccioli.
- Ritmo e accenti ritmici.
- L' *enjambement*.
- La cesura.
- La rima e la sua funzione.
- Rima perfetta e schemi di rime.
- La rima imperfetta: assonanza e consonanza.
- Rimalmezzo e rima interna.
- Versi sciolti e versi liberi.
- La strofa e i principali tipi di strofa.
- Il sonetto e la canzone.

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale

- Parole chiave e campi semantici

Il testo come deviazione dalla norma: le figure retoriche

- I concetti di significante e significato. Le figure di suono (allitterazione, paronomasia, onomatopea). Il timbro.
- Figure di posizione (anafora, epifora, anadiplosi, iterazione, ellissi, anastrofe, enumerazione per asindeto e per polisindeto, climax, parallelismo, chiasmo, ipallage, iperbato).
- Figure di significato (metafora, similitudine, analogia, personificazione, sinestesia, ossimoro, iperbole, metonimia, sineddoche, antitesi, litote, antifrasi, perifrasi, apostrofe, figura etimologica, poliptoto).

Lettura, parafrasi, analisi formale e tematica dei seguenti componimenti:

Da G. Caproni, *Il seme del piangere*:

- *L'uscita mattutina*
- *Battendo a macchina*

Da C. Kavafis, *Settantacinque poesie*:

- *Termopili*
- *Ritorna*

Da A. Anedda, *Historiae*:

- *Animalia 4*

2. IL TESTO NARRATIVO

2.1. A. MANZONI, *I PROMESSI SPOSI*

- La biografia dell'autore, la presentazione del contesto storico-culturale, Romanticismo europeo e italiano, la storia editoriale del romanzo: le tre redazioni e la questione della lingua.
- Manzoni come fondatore del romanzo storico italiano: la poetica del "vero", dell' "interessante", dell' "utile". *I Promessi Sposi*: romanzo di formazione e romanzo storico.
- L'autore e il narratore esterno, onnisciente e palese.
- L'ambientazione seicentesca, tempi e luoghi del romanzo. I personaggi.

- Lettura e analisi dell'Introduzione: l'espedito del ritrovamento del manoscritto dell'Anonimo, la storia come "guerra contro il tempo", la scelta di collocare gli umili al centro della narrazione.
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI. I capitoli XXII, XXIII sono stati esposti dagli alunni. I cap. XXIV-XXX sono stati riassunti nelle linee essenziali dalla docente, i capitoli XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII sono stati esposti a coppie dagli studenti mediante presentazioni alla classe con l'ausilio di elaborati multimediali. In occasione delle esposizioni sui capitoli più importanti per lo scioglimento della vicenda è stata proposta alla classe la lettura delle sequenze più significative.
- L'insegnante ha ripreso poi al termine delle presentazioni le sequenze conclusive del romanzo, favorendo una riflessione sul "sugo della storia" e sul lieto fine "senza idillio" della vicenda

2.2. LETTURA DI ROMANZI DEL '900, ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO E CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E AL MODULO DI ORIENTAMENTO.

- Nelle prime due settimane dell'anno scolastico si è favorito un ripasso delle costanti narratologiche (spazio e tempo, personaggi, fabula/intreccio, narratore, punto di vista), studiate nel corso del primo anno, attraverso l'analisi del romanzo di Niccolò Ammaniti *Io non ho paura*, letto dagli studenti durante la pausa estiva e ripreso in classe con attività di sintesi, analisi guidata da domande e di stesura di testi di commento e di approfondimento assegnate di volta in volta agli studenti e successivamente condivise e corrette in classe. In relazione al romanzo si sono proposte riflessioni su temi quali l'amicizia, la paura e il bullismo.
- La lettura ha consentito anche l'introduzione della tipologia testuale del testo interpretativo.

- La classe è stata coinvolta, insieme alla classe 2 P del nostro Liceo, in un progetto di promozione della lettura nell'ambito dell' *Orientamento in ingresso* svolto in collaborazione con la scuola secondaria di primo grado "Dante Alighieri" di Ferrara. In occasione del centenario della nascita di Calvino, si è scelta come lettura comune alle quattro classi *Il barone rampante*, che ciascuna docente ha proceduto a far leggere agli studenti, accompagnandoli nella comprensione del testo. Le attività di analisi sono state svolte poi in forma collaborativa dalle classi abbinate a due a due. La classe 2W ha cooperato con la classe 2F della scuola *Dante Alighieri*.

Il progetto si è articolato per le classi in tre incontri in presenza in orario mattutino, l'ultimo dei quali è consistito in una condivisione dei prodotti multimediali realizzati tra le quattro classi partecipanti all'iniziativa. Nei primi due incontri gli studenti hanno lavorato in gruppi misti secondo una metodologia laboratoriale, che ha preso spunto dalle strategie del WRW, al fine di realizzare i seguenti prodotti:

- INCONTRO 1: compilazione dell'organizzatore grafico *Anatomia di un personaggio* e stesura di un testo in cui il personaggio analizzato procedesse prima ad una presentazione di sé in prima persona e poi ad un commento dal proprio punto di vista dell'evento centrale del romanzo, ovvero la scelta di Cosimo di salire sull'albero.
- INCONTRO 2: realizzazione di un *booktalk* secondo una scaletta assegnata e stesura dei testi personali dal titolo *Io salirei sull'albero perché..*

In seguito a ciascuno dei primi due incontri gli alunni dei due ordini di scuola hanno dovuto incontrarsi per portare a termine le consegne assegnate entro scadenze prefissate.

Ferrara, 4 giugno 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Laura Panigalli