



Anno scolastico 2023-2024

Classe 3 F - Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

Docente: Prof. Andrea Neri

PROGRAMMA SVOLTO FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana (4 ore settimanali)

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Andrea Neri

LIBRI DI TESTO: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo ed. rossa – Dalle origini alla Controriforma*, vol. 1, Loescher Editore, 2021

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo Editore, 2022 (edizione consigliata)

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): durante l'attività didattica è stato promosso, in un'ottica interdisciplinare, il confronto con le altre discipline, in modo tale da fornire agli alunni gli adeguati strumenti per sostenere un colloquio o elaborare un prodotto scritto con attenzione particolare alle logiche interdisciplinari della comunicazione tra sapere letterario e sapere scientifico.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e Letteratura Italiana, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21 settembre 2023

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

• **La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee**

- Le parole chiave: Medioevo e feudalesimo, le letterature romanze
- I centri della produzione culturale, gli intellettuali e la scrittura
- I "fondatori" del Medioevo latino e le basi istituzionali della cultura

• **L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee**

- Dal latino parlato alle lingue romanze
- I primi documenti in volgare italiano: il *Placito capuano* e l'*Indovinello veronese*
- La situazione culturale in Europa, definizione di lingua d'oc e lingua d'oïl e aree di diffusione
- La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese
- L'epica francese e la *Chanson de Roland*

Lettura: *I segni premonitori della morte di Orlando (Chanson de Roland, lassa CX)*

- Il romanzo cortese e il concetto di "avventura" come nascita della dimensione individualista del cavaliere: la figura di Chrétien de Troyes e le vicende del *Lancelot*
- I generi: la lirica provenzale e l'amore cortese
- Il concetto di cortesia e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica amorosa: la trattatistica e il *De Amore* di Andrea Cappellano
- La poesia lirica provenzale, le origini incerte e le tematiche: la tematica amorosa e l'argomento politico nel sirventese. La forma metrica della canzone, spiegazione della struttura e utilizzo nel canone provenzale: cenni su Guglielmo IX d'Aquitania, Bernat de Ventadorn e Arnaut Daniel

• La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)

- La situazione politica in Italia tra XI e XII secolo, la nascita della civiltà comunale e l'organizzazione sociale
- Il processo di laicizzazione della cultura e la nascita delle prime universitates: le arti liberali e le arti meccaniche
- I nuovi intellettuali e il nuovo pubblico, graduale passaggio dal latino al volgare

• La poesia religiosa del Duecento

- I movimenti religiosi del XIII secolo
- Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani
- La lauda religiosa e i suoi principali esponenti
- Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi
Lettura: *Cantico di frate sole (Laudes creaturarum)*
- Iacopone da Todi: estremismo ideologico e espressivo.
Lettura: *O signor per cortesia (Laude, 81)*

• La lirica del Duecento: la Scuola Siciliana

- La Scuola Siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali
- La scarsa documentazione del volgare siciliano, i canzonieri giunti attraverso la mediazione dei copisti toscani. Lettura di un testo in siciliano autentico
Lettura: *Pir meu cori alligari*, Stefano Protonotaro
- Le forme metriche e l'istituzione del canone lirico, la questione della rima siciliana
- Una figura di primo piano: Giacomo da Lentini, l'ideatore del sonetto
Lecture: *Meravigliosamente*
Amore è uno disio che ven da core
- La tendenza tragica della Scuola (Stefano Protonotaro, Guido delle Colonne) e la tendenza popolareggiante (Cielo d'Alcamo)
Lettura: *Rosa fresca aulentissima (Contrasto)*, Cielo d'Alcamo

• I rimatori siculo-toscani

- I rapporti culturali tra i funzionari di Federico II e i Comuni settentrionali: i rimatori siculo-toscani e la figura di Bonagiunta Orbicciani (l'incontro tra Dante e Bonagiunta in *Purg.*, XXIV)
- Guittone d'Arezzo, il trobar clus e la canzone politica e civile
Lettura: *Ahi lasso or è stagion de doler tanto*

• Il Dolce Stil Novo

- Il *Dolce Stil Novo*: ragioni della denominazione e la poetica
- Un movimento tipicamente fiorentino: i luoghi, il tempo e le principali personalità

- Guido Guinizzelli, il “padre” degli stilnovisti

Lecture: *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo
Io voglio del ver la mia donna laudare

- L'idealizzazione della donna-angelo e l'importanza del saluto. La definizione del nuovo pubblico e i dettami della nuova filosofia d'amore
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti e l'importanza dell'aristotelismo averroista nella filosofia cavalcantiana

Lecture: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
Voi che per li occhi mi passaste 'l core
Perch'i' no spero di tornar giammai

- Il ritratto di Cavalcanti offerto da Dino Compagni nella Cronica e il contributo critico di Italo Calvino dalle "Lezioni americane": la leggerezza cavalcantiana attraverso una rilettura della novella di Boccaccio (*Decameron*, VI, 9)

• La poesia comica

- I tempi e le forme dello sviluppo della poesia comico realistica e le sue differenze con lo Stilnovo
- Il Dante comico e la tenzone con Forese Donati

Lecture: *Chi udisse tossir la malfatata*, Dante Alighieri

- L'iniziatore Rustico Filippi e altri autori comici

Lecture: *Oi dolce mio marito Aldobrandino*, Rustico Filippi

- L'importanza della città di Siena nello sviluppo della poesia comica e la canonizzazione del genere con Cecco Angiolieri

Lecture: *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*
Tre cose solamente m'ènno in grado

• Dante Alighieri

- Cenni biografici sulla figura di Dante Alighieri e la sua importanza nell'ambito della letteratura italiana; riflessioni sui motivi per cui Dante è da considerarsi attuale
- Le fasi principali della vita di Dante e lo spartiacque segnato dall'esilio
 - La formazione dantesca, il legame con Brunetto Latini e Cavalcanti e l'esperienza dell'esilio: da una visione municipalistica e una visione universale. Le idee di Dante negli ambiti della politica, della filosofia e della teologia e della lingua e poetica
- La teoria linguistica espressa nel *De vulgari eloquentia*

Lecture: *Il volgare illustre* (cap. XVII, 1-2 –XVIII, 2-5)

- Il Dante filosofico del *Convivio* e il pensiero politico nel *De Monarchia*
- L'opera giovanile: la *Vita Nova*. Datazione, struttura e modelli
- La vicenda: l'itinerario amoroso di Dante nei confronti di Beatrice

Lecture: *Il Proemio: il libro de la mia memoria* (cap. I)

Il primo incontro con Beatrice (cap. II)

La donna schermo (cap. V)

Il saluto di Beatrice e la fenomenologia amorosa (capp. X-XI)

Un nuovo pubblico: Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)

La lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

La conclusione dell'opera (capp. XLI-XLII)

- Simbolismo e allegoria nella *Vita Nova*: il significato della morte di Beatrice e l'anticipazione della *Commedia*
- Introduzione generale alla *Divina Commedia*: struttura dell'opera, datazione e valore allegorico

• Tra civiltà medievale e Umanesimo

- Contesto storico: la crisi economica e demografica, la terribile peste del 1348
- La definizione di "autunno del Medioevo" e il concetto di preumanesimo
- La situazione politica e culturale nel secondo Trecento, la nuova figura dell'intellettuale e le corti e i cenacoli nuovi centri culturali
- La trasformazione degli intellettuali e la nuova figura dello scrittore: l'autocoscienza letteraria
- Il libro e la scrittura, la diffusione e la nascita delle prime biblioteche. Il fattore linguistico e la predominanza del toscano, la questione della lingua e la diffusione dei volgarizzamenti
- Le tre generazioni preumanistiche e importanza delle personalità di Albertino Mussato a Padova e Coluccio Salutati a Firenze

• Francesco Petrarca

- La novità di Petrarca, fondatore della lirica moderna
- Introduzione a Francesco Petrarca, la centralità dell'autore all'interno del panorama poetico della nostra letteratura, il fondatore della lirica moderna soggettiva. Un nuovo tipo di intellettuale: il preumanesimo e la riscoperta dei classici, la vastità della biblioteca petrarchesca
- L'epistolario petrarchesco: struttura delle raccolte e modelli. La dignità letteraria delle epistole di Petrarca, tra cura formale e intento autobiografico

Lecture: *La lettera ai posteri (Seniles)*

L'ascesa al Monte Ventoso (Familiares)

- L'unica opera in volgare oltre al *Canzoniere*: i *Trionfi*. Struttura e uso della terzina dantesca
- L'opera sull'interiorità del poeta: la prosa latina del *Secretum* e la figura di Sant'Agostino

Lecture: *L'accidia, malattia dell'animo (Secretum, II)*

- Il diario autobiografico dell'interiorità di Petrarca: *Rerum Vulgarium Fragmenta*, struttura, datazione, titolo e storia del testo.
- Le tappe e le fasi principali della vicenda ideale dell'innamoramento del poeta per Laura. La simbologia del numero sei all'interno dell'opera, il nuovo soggetto dell'io lirico tormentato, l'autoanalisi e l'introspezione del poeta

Lecture: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (RVF, I)*

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (RVF, III)

Movesi il vecchierel canuto et bianco (RVF, XVI)

Solo et pensoso i più deserti campi (RVF, XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (RVF, XC)

Chiare, fresche et dolci acque (RVF, CXXVI)

O cameretta che già fosti un porto (RVF, CCXXXIV)

Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo (RVF, CCLXVII)

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (RVF, CXXVIII)

Vergine bella, che di sol vestita (RVF, CCCLXVI)

• Giovanni Boccaccio

- L'importanza della prosa di Boccaccio elevata a modello dall'opera del Bembo nel Cinquecento
- Biografia e le sei fasi della vita di Boccaccio: il culto di Dante e l'importanza dell'incontro con Petrarca, da una fase tardogotica a una fase preumanistica
- Il periodo dello "sperimentalismo napoletano" tra modelli classici e letteratura cortese: la *Caccia di Diana* e il *Filostrato*

- Il mondo della borghesia mercantile nella produzione boccacciana
- Il *Filocolo*: il romanzo cortese della giovinezza la comparsa della figura di Fiammetta
- Il ritorno a Firenze: l'*Amorosa visione* e la *Commedia delle Ninfe fiorentine*. La figura di Fiammetta, ipotesi sull'identità della donna amata da Boccaccio e l'*Elegia di madonna Fiammetta*
Lettura: *Nascita di un amore (Elegia di Madonna Fiammetta, I)*
- L'incontro con Petrarca del 1350: analogie e differenze tra la poetica petrarchesca e il pensiero boccacciano
- Boccaccio e le figure femminili: dall'atteggiamento filogino nel *Decameron* alla misoginia del *Corbaccio*
- Il *Decameron*: datazione e titolo. La struttura a cornice e il modello arabo con *Le mille e una notte*
- La forma della novella: modelli precedenti e cenni sul *Novellino* duecentesco
- La lieta brigata: l'antefatto e i narratori
- Focus sulla varietà tematica del *Decameron*: le materie delle giornate narrative
Lecture: *Il proemio del Decameron e la dedica alle donne*
L'introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste
La novella di Ser Ciappelletto (I,1)
La novella di Andreuccio da Perugia (II, 5)
L'Introduzione alla quarta giornata: la "novella delle papere"
La novella di Tancredi e Ghismunda (IV,1)
La novella di Lisabetta da Messina (IV, 5)
La novella di Federigo degli Alberighi (V, 9)
La novella di Chichibio e la gru (VI, 4)
- Gli ultimi anni di vita di Boccaccio all'insegna dell'erudizione e culto di Dante: il *Trattatello in laude di Dante*

• **L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale**

- L'età delle Signorie: la condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario degli umanisti
- I concetti di Umanesimo e Rinascimento e il problema della periodizzazione
- Le corti e l'organizzazione della cultura: le università, i cenacoli e le accademie
- La prima fase dell'Umanesimo fiorentino: l'Umanesimo civile di Coluccio Salutati
- L'Umanesimo fiorentino nell'età di Lorenzo il Magnifico: Angelo Poliziano

• **DANTE, DIVINA COMMEDIA**

- La *Commedia*: i tempi della composizione e la struttura dell'oltretomba dantesco
- Caratteristiche generali dell'*Inferno*
- *Canto I* (il canto della selva oscura)
- *Canto II* (il canto delle tre donne benedette e la missione di Virgilio incaricato da Beatrice)
- *Canto III* (il canto di Caronte)
- *Canto IV* (il canto del Limbo) – in riassunto
- *Canto V* (il canto di Paolo e Francesca)
- *Canto VI* (il canto politico, le profezie riguardanti la città di Firenze e l'incontro con Ciaccio)
- *Canto X* (il canto degli eretici epicurei: l'incontro con Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti)
- *Canto XIII* (la selva dei suicidi e Pier delle Vigne)
- *Canto XV* (l'incontro con Brunetto Latini)
- *Canto XXII* (il canto di Ciampolo di Navarra e i barattieri)
- *Canto XXVI* (il canto di Ulisse)

- *Canto XXXIII* (il canto del Conte Ugolino)
- *Canto XXXIV* (il canto di Lucifero)

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali): Nel corso dell'attività didattica sono state sottoposte alla classe diverse letture antologiche e saggi critici riportati nel programma svolto non presenti nel manuale, ma caricate attraverso la sezione Didattica del registro elettronico Spaggiari.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione Civica è stato svolto un percorso attraverso la letteratura italiana per quanto concerne la nascita delle istituzioni comunali e la conseguente organizzazione della cultura: tale percorso è volto ad approfondire l'importanza di Dante Alighieri come uomo del Medioevo, attraverso il suo impegno letterario e la sua concezione politica rintracciabile nella "teoria dei due Soli".

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO: La disciplina di Lingua e Letteratura Italiana ha contribuito al percorso di PCTO della classe curando la stesura degli elaborati presentati dagli alunni in merito all'esperienza svolta relativa al ruolo della musica nella società odierna e di come questo sia cambiato nel corso dei secoli.

Ferrara, 06 giugno 2024

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Vincenzo Mistretta
Pietro Valieri

IL DOCENTE

Prof. Andrea Neri