

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE e SEZIONE 3 M INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO DEI LABORATORI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: RINALDI MICAELA

LIBRI DI TESTO: Paolo Fedeli, Ermanno Malaspina, Luca Antonelli, Musae Comites, Petrini Dea scuola, Novara, 2022, vol. 1

Lettura integrale di Plauto, *Amphitruo*

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 25 settembre 2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

- ✓ **Le origini della letteratura latina e la trasmissione del testo.** La nascita della letteratura latina ed il ruolo dello Stato; il rapporto con i modelli greci; la trasmissione dei testi letterari; l'evoluzione della scrittura; la filologia e l'indagine sul testo.
- ✓ **Le origini e l'età arcaica.** Nascita e affermazione di Roma fra monarchia e Repubblica; le leggende sulla fondazione di Roma; le istituzioni del periodo arcaico; lo sviluppo culturale; l'avanzata di Roma nel Mediterraneo; i mutamenti sociali e l'ellenizzazione della cultura.
- ✓ **La cultura delle origini.** Le forme preletterarie; la celebrazione della nobilitas; le espressioni della religione e della ritualità; le origini del teatro romano; le più antiche testimonianze scritte in latino.
- ✓ **La nascita del teatro e l'epica.** Il teatro a Roma e in Grecia; Livio Andronico; Gneo Nevio; Quinto Ennio.
- ✓ **Plauto.** La vita e le opere; i temi e i personaggi; fra imitazione e originalità; un mondo alla rovescia.
- ✓ **La Roma degli Scipioni**
- ✓ **Filellenismo e antiellenismo a Roma.** Il teatro di Stazio e Pacuvio.
- ✓ **Terenzio.** La vita e le opere; i prologhi e le polemiche letterarie; una poetica per nuovi ideali; i personaggi; il pubblico ed il linguaggio poetico.
- ✓ **La satira ed il mondo del teatro. Lucilio e Accio**
- ✓ **Lucrezio.** La vita; il De rerum Natura; Lucrezio ed Epicuro; religione, mito e storia; lo stile; per un'interpretazione complessiva dell'opera; riferimenti intertestuali con la letteratura italiana ed europea.
- ✓ **Catullo.** I caratteri della Poesia Nuova; la vita di Catullo; il Liber; lo stile

DOCUMENTI E FONTI

Plauto

- ✓ Aulularia, vv. 587-607; 608-662.
- ✓ Menaechmi, vv. 1105-1162

- ✓ Curculio, vv. 96-109; 280-298
- ✓ Trinummus, vv. 1-22
- ✓ Pseudolus, vv. 394-414; 574-593; 702-707.

Lucrezio, De rerum natura

- ✓ I, vv. 1-43
- ✓ I, vv 62-79
- ✓ I, 80-101
- ✓ I, vv. 150-214
- ✓ II, vv. 1-61
- ✓ III, 1-22
- ✓ VI, vv. 1145-1196

Catullo, Liber

- ✓ Carme 51
- ✓ Carme 1
- ✓ Carme 3
- ✓ Carme 5
- ✓ Carme 8
- ✓ Carme 109
- ✓ Carme 70
- ✓ Carme 76
- ✓ Carme 85
- ✓ Carme 11
- ✓ Carme 13
- ✓ Carme 14
- ✓ Carme 50
- ✓ Carme 77
- ✓ Carme 93
- ✓ Carme 49
- ✓ Carme 31
- ✓ Carme 101
- ✓ Carme 64

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Attraverso la lettura del libro di Vera Gheno e le riflessioni in occasione della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, la disciplina di latino ha contribuito con un inquadramento storico dei pregiudizi patriarcali contro le donne già a partire dal mondo antico. Tale parte introduttiva è confluita nella realizzazione del podcast "I nostri minuti di rumore" pubblicato sul sito dell'Ariosto Web radio.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Il profilo autoriale di Lucrezio ed il suo contributo ad un approccio più razionale e scientifico al mondo naturale hanno contribuito a creare lo sfondo teorico del progetto PCTO della classe incentrato sul rapporto Uomo-Natura. In un continuo rimando ai successivi sviluppi di un approccio scientifico, si sono sottolineati gli elementi di novità in relazione ad una dimensione più filosofica (epicurea) nel modo di interagire con la realtà esterna.

Ferrara, 30 maggio 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Micaela Rinaldi.