

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE**

Anno scolastico 2023 – 2024  
**SEZIONE 3N – INDIRIZZO** Liceo Scientifico

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** ROBERTA MORI

**LIBRI DI TESTO:** CORRADO BOLOGNA, PAOLA ROCCHI, GIULIANO ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, 2021 - Vol. 1;

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo, 2021.

**EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI** (se presenti): I testi letti integralmente dalla classe sono indicati nell'elenco ragionato dei contenuti.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del **22 settembre 2023**.

**CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI con DOCUMENTI E FONTI** (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti)

### **SEZIONE 1: MEDIOEVO E CIVILTÀ EUROPEA.**

#### **SCENARIO: LA CIVILTÀ DELL'ALTO MEDIOEVO**

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 1. LA VISIONE DEL MONDO     | p. 10 |
| Vita terrena / vita celeste | p. 10 |
| Segno e allegoria           | p. 14 |

#### 1. LE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE

Sulla scuola siciliana e la figura di Federico II di Svevia è stato fatto vedere agli studenti "Federico e la Chiesa: cronaca di un duello" tratto dalla piattaforma RaiPlay.

- |  |       |
|--|-------|
| 5. Dalla Francia all'Italia: la nascita della scuola Siciliana | p. 51 |
| Primo piano: che cos'è un <i>Canzoniere</i> ?                  | p. 54 |

#### **STEFANO PROTONOTARO**

- |  |       |
|--|-------|
| D4 Un testo originale in siciliano – <i>Pir meu cori alligrari</i> | p. 55 |
|--|-------|

#### **GIACOMO DA LENTINI**

- |                         |       |
|-------------------------|-------|
| T1 «Meravigliosa-mente» | p. 56 |
|-------------------------|-------|

#### **GIACOMO DA LENTINI**

- |                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| T2 «Amor è uno disio che ven da core» | p. 60 |
|---------------------------------------|-------|

#### **CIELO D'ALCAMO**

- |                               |       |
|-------------------------------|-------|
| T3 «Rosa fresca aulentissima» | p. 66 |
|-------------------------------|-------|

## SEZIONE 2 – LA CIVILTÀ DEI COMUNI E LO STILNOVO

### 2. LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEI COMUNI

3. La lirica siculo – toscana	p. 107
Guittone d'Arezzo	p. 108
<b>GUITTONE D'AREZZO</b>	
T3 «Ahi lasso, or è stagion de doler tanto»	p. 110

### 3. Lo Stil Novo: un nuovo modo di fare poesia

1. Che cos'è lo Stil novo	p. 133
2. Il ruolo di Guido Guinizzelli	p. 137
<b>GUIDO GUINIZZELLI</b>	
T1 «Io voglio del ver la mia donna laudare»	p. 138
«Al cor gentil repaira sempre amore»	(documento pubblicato su Classroom)

### 4. Guido Cavalcanti

1. Il poeta filosofo	p. 142
La concezione dell'amore	(documento pubblicato su Classroom)
D1 Ritratto di Guido Cavalcanti	p. 144
Lo sguardo della contemporaneità: Cavalcanti in una novella di Boccaccio	
Giovanni Boccaccio, «Guido Cavalcanti» ( <i>Decameron</i> , VI, 9)	(apparato digitale del manuale)
ITALO CALVINO, La «Leggerezza» di Cavalcanti ( <i>Lezioni americane</i> )	p. 145
2. La visione dell'amore	p. 147
T1 «Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira»	p. 149
T2 «Voi che per li occhi mi passaste 'l core»	p. 151
T3 «Noi siàn le triste penne isbigotite»	p. 154
T4 «Perch'i' no spero di tornar giammai»	p. 156
Biltà di donna e di saccente core	(documento pubblicato su Classroom)

## SEZIONE 3 – DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO

### 6. LA VITA, LA PERSONALITÀ E LE OPERE

1. La vita e l'opera	p. 177
La vita è stata anche presentata attraverso il documentario di Alessandro Barbero <i>Alighieri Durante detto Dante</i> - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_jli20Ea3ew">https://www.youtube.com/watch?v=_jli20Ea3ew</a>	
2. La visione del mondo	p. 181
Amore e poesia oltre lo Stil Novo	p. 181
D1 «Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io»	p. 184
D2 «Così nel mio parlar vogli'esser aspro»	p. 186
Politica e bene comune. L'intellettuale nella società	p. 188
D3 Mai più a Firenze	p. 189
D4 Il «Cantore della rettitudine»	p. 191
D5 L'uomo, orizzonte tra due fini	p. 194
Lingua. Una visione collegata alla politica	p. 198
D6 «Il volgare italiano illustre»	p. 199
3 La <i>Vita nova</i>	p. 203
Composizione, genere e titolo	p. 203
Trama e coordinate narrative	p. 204
La dimensione autobiografica	p. 206

Lo stile e il pubblico	p. 208
T1 L'inizio del «libello» e il primo incontro con Beatrice	p. 209
T2 Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato	p. 213
T3 La poesia della «Loda»	p. 218
T4 «Tanto gentile e tanto onesta pare»	p. 224
T5 Il finale del «libello»	p. 227

## 7. LA COMMEDIA

1. Il poema – universo	p. 230
D1 Il titolo della <i>Commedia</i>	p. 232
2. La <i>Commedia</i> , poema allegorico	p. 234
D2 I quattro sensi delle scritture	p. 234
3. La riflessione politica e morale	p. 241
4. L'opera e il suo tempo	p. 242
5. Lingua e stile	p. 244

**LETTURA INTEGRALE** *Inferno* canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXVII

## SEZIONE 4 – L'ETÀ DI PETRARCA E DI BOCCACCIO

### 9. PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA

1. La vita e l'opera	p. 331
2. La visione del mondo	p. 335
Autoanalisi. La scoperta dell'interiorità	p. 335
D1 L'ascesa a Monte Ventoso	p. 336
D2 L'accidia, malattia dell'animo	p. 341
3. La produzione letteraria: uno sguardo d'insieme	p. 352
4. Il primo «Libro» della tradizione lirica	p. 355
La struttura e la storia	p. 358
5. I temi del <i>Canzoniere</i>	p. 360
L'io del poeta	p. 360
L'amore e Laura	p. 360
Il tempo, la memoria e la morte	p. 362
6. La metrica, lo stile e la lingua, la fortuna	p. 364
PRIMO PIANO: Dante e Petrarca: due diversi modelli di stile	p. 366
T1 «Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono»	p. 369
T2 «Era il giorno ch'al sol si scoloraro»	p. 372
T3 «Movesi il vecchierel canuto et bianco»	p. 374
T5 «Solo et pensoso i più deserti campi»	p. 379
T6 «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»	p. 382
T7 «Chiare, fresche et dolci acque»	p. 384
T9 «O cameretta che già fosti un porto»	p. 397
T10 «Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo»	p. 399
T11 «La vita fugge, et non s'arresta una hora»	p. 402
T12 «Zephiro torna e 'l bel tempo rimena»	p. 405

### 10. BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA «CITTÀ DEGLI UOMINI»

1. La vita e l'opera	p. 421
2. La visione del mondo	p. 425
Tradizione / innovazione	p. 425
Laicità. Un'etica per saper vivere sulla terra	p. 426

Donna, donne. Il centro dell'universo letterario	p. 426
Parola. Una sfida contro il caos e la morte	p. 426
3. Il <i>Decameron</i> : cento novelle contro la morte	p. 432
Composizione e struttura	p. 432
I temi	p. 434
Il messaggio e lo stile	p. 437
D3 La difesa del libro e la naturalità dell'amore	p. 439
T1 Un libro Galeotto	p. 444
T2 La peste e la nuova società	p. 449
T8 Federigo degli Alberighi	p. 506

#### CONTRIBUTO ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA / PCTO

- ☐ *Giorgio Bassani*. Da "La selva delle lettere" – presentazione dell'autore attraverso il docufilm di Luigi Boneschi. Il filmato è stato proiettato in occasione della commemorazione dell'Eccidio del Castello (15 novembre 1943) ed è stato seguito da un ppt autoprodotta dalla docente sulle vittime.
  - ☐ Proiezione di *Vento di primavera* in occasione della Giornata della Memoria
  - ☐ Partecipazione al PREMIO ASIMOV 2024 – La classe è stata seguita in maniera congiunta dalle docenti di Lingua e letteratura italiana e di Scienze naturali; su questo testo (PIERO ANGELA, *Dieci cose che ho imparato*) la classe ha affrontato la verifica congiunta ITALIANO – SCIENZE NATURALI per l'EDUCAZIONE CIVICA
  - ☐ Partecipazione a *Galeotto fu il libro*
1. Incontro con MICHELA MARZANO, su *Sto ancora aspettando che qualcuno mi chieda scusa* (Rizzoli, 2023)
  2. Incontro con EDOARDO BORGOMEIO, su *Oro blu* (Laterza, 2021) – su questo testo la classe ha affrontato la verifica congiunta ITALIANO – SCIENZE NATURALI per il PCTO
  3. Incontro con CARLO GREPPI, su *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo* (Laterza, 2023) e sul libro "galeotto" PRIMO LEVI, *Lilith*

#### Riflessione sulle tipologie di scrittura

1. Le strutture del testo argomentativo
  - 1.1 L'argomentazione
  - 1.2 Tipi di argomentazione
  - 1.3 Gli argomenti
2. Tecniche argomentative
3. Progettazione e stesura
5. I testi interpretativo – valutativi: la recensione pubblicato su classroom

Ferrara, 06 giugno 2024

LA DOCENTE  
Prof.ssa Roberta Mori